

ROOTS R

الجذور

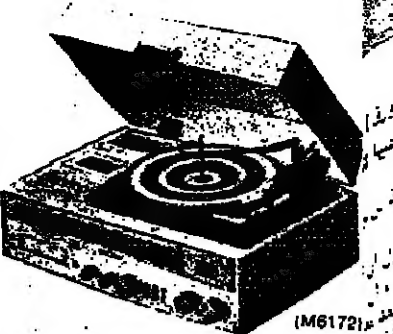
اسم في عالم
المفروشات وسبب لامتياز
صالحات وعرف نوم
طاولات طعام
واشياء اخرى
تضفي على بيتك
سرا ومجاناً

قولي - آخر شارع تونس - تلفون ٥٥١٨٢٨

الرأي العام

استشهاد المرحوم المرحوم

بفيتون
الجمال في منزلك



BENYTONE

العالمية

السبت ٢٨ ربيع الثاني ١٤٠٠ هـ - الموافق ١٥ آذار (مارس) ١٩٨٠ - السنة ١٩ العدد ٥٨٧٥ AL-RAI AL-AAM - SATURDAY 15 MARCH 1980 - 19th YEAR No. 5875

اسرائيل تذيب خطط توزيع الجيش المصري هفرق تحيط بالقاهرة وفرقته للدخيلج والبقي مع ليبيا

بعد ان تصالح الجانبان واتفقا على عدم نشوب حرب جديدة بينهما . وقال المراسل نقلا عن مصادر وصفها بانها «بارزة» في العاصمة المصرية ان مصر ستحتفظ فقط بقوة دفاعية على الجبهة مع اسرائيل وان اهتمامها وجهودها العسكرية الاساسية ستوجه الى جبهات اخرى .

واضاف ان عملية اعادة توزيع القوات المصرية سيستغرق عدة سنوات لانه يتوجب على مصر اولا تنفيذها خمس سنوات ومبينة اساسا على ان الجبهة المصرية الاسرائيلية ستصبح ذات اهمية ثانوية خاصة

الرأي العام



**الدولة الفلسطينية ليست وشيكة
نرفض التوطين .. ولن نلقى السلاح
تصريحات الحسن - لوصحت - فهي مأساة
نبارك موقف الكويت ، ونثق بسورية ، وندعم لبنان**

كلمة الرأي العام

عن التحرك الأوروبي ، ايضا

شك في ان التحرك الأوروبي الحالي يبدو باهرا من وجوهه . وبخاصة حين يجعل العالم كله في جانب ، والولايات المتحدة واسرائيل في جانب آخر . اي انه وهو ينضم ، في حمة او اخرى ، الى صف العالم العربي ، والاسلامي ، ودول دم الانحياز ، والكتلة الاشتراكية ، يسهم في تأكيد الحقيقة نائمة حول مشروعية النضال العربي والفلسطيني ، وحقوق لشعب الفلسطيني في وطنه .

اسرائيل تدعو لكاتب جديد لنذليل "عقبات" الحكم الذاتي السادات: النضال يعني نشوء موقف جديد

لندن - رويتر - اعرب يسرائيل يادين نائب رئيس الوزراء الاسرائيلي امس عن اعتقاده انه ستكون هناك حاجة الى مؤتمر قمة اخر على غرار كاتب ديفيد لحسم محادثات الحكم الذاتي الفلسطيني بين مصر واسرائيل .

وتكون بالتوصل الى اتفاق عريض على الرغم من قوله ان من المحتمل بروز ازمات في هذا السيل وذلك لان اسرائيل ومصر والولايات المتحدة تسمى باخلاص الى هذه الصفقة .

واضاف يادين الذي ينهي زيارة قصيرة الى لندن يقول انه يعتقد انه عند حل (البقية على ص ٢٣)

في هذا العدد
نتائج مؤتمر وزراء
الزراعة في الخليج
(ص ٢٠)

مجلس الوزراء يبحث
نتائج الاتصالات الأوروبية
(ص ٢٠)

حديث لا ينتهي
عن المرأة
عبد الله زكريا الانصاري
اين الجامعة العربية
من هذه المحنة
لولوة القطامي
(ص ٥)

هبوط حاد بأسعار الذهب
(ص ٦)

صفحة الطلاب
(ص ١٠)

طرائف ومنوعات
(ص ١١)

حوار مع الدكتور
نجاح العطار
(ص ١٧)

الاخبار السوفياتية
في القارة الافريقية
(ص ١٩)

اتحاد الشرطة يفوز بكأس محافظ
الاحمدى للسنة الثانية



فاز يوم امس اتحاد الشرطة الرياضي بكأس محافظ الاحمدى لليوم الرياضي السابع الذي نظمته شركة نفط الكويت بعد منافس كان على اشده بين اتحادي الشرطة والجيش وخاصة في مسابقات ألعاب القوى خاصة وان أبطال الكويت اجتمعوا في الاتحاديين .

والجدير بالذكر ان اتحاد الشرطة يفوز للسنة الثانية بكأس محافظ الاحمدى .

● الصورة : سباق الدراجات لاطفال في يوم الاحد الرياضي (الرياضة ص ١١ - ١٤)

محافظ جديد لحلب
دمشق - ا ف ب - رويتر - صدر مرسوم جمهوري بتعيين محافظ جديد لدمشق .

القاضي المدعي العام السابق للمدينة وعضو حزب البعث الحاكم محل حسن بطاح في هذا المنصب . ولم يذكر المرسوم شيئا عن اسباب هذا التغيير الذي يجيء وسط نشاط سياسي وشعبي مكثف في سورية يستهدف تبعية الشعب ضد «اللاخوان المسلمين» .

(البقية على ص ٢٣)

«امل» تؤكد دعمها
للمقاومة وسريسي
يشيد بالاتصالات
مع الفلسطينيين

بيروت - الوكالات - اسفرت القمامات التي عقدت امس بين ممثلين عن المقاومة الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية وحركة «امل» عن صدور بيان مشترك أكد تآخم القوى الوطنية اللبنانية مع الثورة الفلسطينية والعمل على انتهاز التوتير بين الأطراف المتنازعة .

(البقية على ص ٢٣)

لي أننا ونحن ننتن ، عاليا ، هذا التطور في الموقف الأوروبي ، بعامة ، نريد التأكيد على نقطة اساسية في هذه المسألة ، لجهة الافتراض ان العرب مدركون لتحقيقه .

بالحواجز الأوروبية في الاقتراب من الجانب العربي ، دون اعتماد عن جوهر المطالب الاسرائيلية ، في الحصول على بشرية ، والحدود الآمنة ، والسلام .

هذا يعني ، في بساطة ، ان الاقترب الأوروبي ، الذي تركته ، او تحركه ، في الهاش العربي الواسع ، دون ان نبع قداما واحدة ، حتى الآن ، في الهاش الاسرائيلي .

ذي يراد له ان يكون ضيقا جدا . او أنهم ، لغاية في نفسي ؟ ، يتبينون اختراقه ، او المساس به ، على رغم المعرفة الأوروبية العميقة ، والتاريخية ، في ان اصل المشكلة هو اسرائيل ، وزعمها في الايدي الأوروبية ذاتها ، والانكليزية - امريكية على التحديد ، في فلسطين وقب المنطقة العربية .

هكذا تكشف ان أوروبا تدفع لنا من حسانية ، وتقيم لنا قاعدة من لحمنا . بل أننا نخشى ان تتحول هذه المائدة التي نأكلها ، التي نأكلها ، الذي عرفه عملاء المخابرات في قلعة جد علي باشا ، وهو التلميذ الأوروبي النجيب . . .

القاضي عبارة اخرى ، مكسرة ، نخشى ان يتحول التحرك الأوروبي الى مصيدة تجرنا الى كاسب داود ، من الباب خلفي ، بعد ان تكون باعنا من طرف اللسان حلاوة . او ان نكون جاهد ، بالوكالة ، عن تحرك تآواه الولايات المتحدة ، سكرها ، حقيقة ، بالكاتب وأهدافه التصوفية ، فضلا عن انها في استنزافنا عبر الوقت والمحاكات ، ثم العمل على ايلها المعز الأوروبي في تقديم الحل . . . الذي «تملك» ، بعدها ، مفتاحه - وهو حل الركوع .

من هنا أهمية استكشاف الالتزام الأوروبي في الشعارات ، التي تطرح هذه الآونة ، ولا يبدو انها تتفتح على أي باب تقني . . . لكن من غير ان نترك واشنطن تقييد من هذا الاستكشاف ، وتستخدم سعيها اليه ، كما لو انه تأكيد آخر في أنها تمك ، بحسب كلام السادات ، تسعة وتسعين مائة من اوراق الحل .

سند في المبدأ اعتقادنا انه لا بد من عجم العود الأوروبي على طريقة جادى عن الحجاج بن يوسف . اي ان نعرف ، جيدا وبقوة ، كيف تستخدم الجواذب التي حركت أوروبا نحوها ، في قوة نضالها في الكاد . ولعل النفط كان ، وسبق ، أهم ، وأقوى ، هذه الجواذب اطلاقا .

«الرأي العام»

اليوم

تحت رعاية سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء

إسبغ بعد العبد الله السالم الصباح

إفتتاح معرض الكويت الصناعي

بأرض المعارض الدولية التابعة لشركة سوق الكويت الدولي في الدائري السادس (منطقة مشرف) في تمام الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر .

(الدعوة عامة)

معرض الكويت الصناعي

كوبنت

١٩٨٠ مارس

مكتبة امنية

على شاشة
سينما
الأمم المتحدة
بجناح كبير
شأن الخبز منقول
طول اليوم

بجاءي عن فترة هامة من تاريخ الوطن الطيب

إنتاج : احمد العاصم
إخراج : هاشم محمد

سولار

قريباً جداً
في جميع
دسكان بالشرق

(تابعوا اعلاناتنا)

مركز الكويت للميديا

تشكيلة
كبيرة من الافلام
والسهرات العربية
والاجنبية
مع استعداد تام
لتوصيل الافلام
الى المنازل

الكويت الشرق
شارع احمد الجابر - دور السينما - بعبور : ٤٢٥٦٧٠ / ٤٢٥٦٦٠
جميع وسائل - طابع الميزانية

المرافق القائمة والمقترمة جنوب الدائري السادس
وتعديل القسائم والطرق في منطقة غمرناط

عقدت اللجنة الفرعية للمرافق والخدمات العامة اجتماعها الاسبوعي برئاسة السيد حسن ابو عمار رئيس قسم الطرق بإدارة التنظيم في البلدية وبحضور ممثلين عن الادارات والجهزة الفنية والهندسية ووزارة الاشغال العامة، ووزارة الكهرباء والماء، ووزارة المواصلات، ووزارة الداخلية، ووزارة الدفاع، شركة نفط الكويت، الهيئة العامة للاسكان، شركة المواصلات الكويتية، بالإضافة الى بلدية الكويت.

وقد بحث اللجنة في هذا الاجتماع عددا من المواضيع الهامة والمدرجة في جدول الاعمال واسدرت فيها القرارات المناسبة وفي ما يلي اهم ما ورد في الجلسة :

١ - البداية في توزيع المخططات الخاصة بمختلف المشاريع العامة التي يجري تنفيذها في عدد من المناطق في البلاد على الشكل التالي :

أ - وزع مذوب ادارة التقييم على مندوبي كل من ادارة الطرق والحجاري ، ادارة الهاتف ، دائرة الكهرباء ، ادارة شبكات النقل الكهربائية ، دائرة المياه ، دائرة الانشاءات بوزارة الاشغال العامة وشركة نفط الكويت المخططات التالية :

١ - المخطط لبيان المرافق القائمة والمتخرقة ضمن المنطقة جنوب الطريق الدائري السادس بين طريق العزيز وامتداد شارع كعيل في عهد الطراز والتمدد كمنطقة معاراض

٢ - المخطط لمنطقة غرناطة مرفقا بها الملاحظة التالية :

جـ - الاحاطة بالبلدية بمصدق

على مشروع الطاعون البقري وطلب
من الدول المعنية في المنطقة العمل
على زيادة امكانيات المراكز البيطرية
والمحاجر الصحية لمواجهة انتشار
هذا المرض وحيث طلب من العراق
ان تزيد من انتاج المركز الموجود
عندها من ناحية انتاج الاصل ، كما

المحسنة والخضروات في العراق
والسعودية واليمن وكذلك مشروع
الخضروات واللحوم في اليمن ، وقد
نوقشت هذه المشاريع في جلسة
مغلقة حيث تم الاتفاق على الدخول
في مرحلة التنفيذ .

الحكيم
 إدارة الزراعة بوزارة الاشغال
 قادماً من سلطنة عمان حيث
 اعة في الدول العربية في الخليج
 هسبوع الماضي ، وكان معه على
 العراقي الشقيق السيد عامر

كتب محمد
وصل الى البلاد صباح امس مدير
العامه السيد سالم ابراهيم المفا
حضر المؤتمر الذي عقده وزراء
والجزيرة العربية في مسقط خلال
نفس الطائرة وزير الزراعة في ال
صالح

المختبر المركزي لاجراء الاختبارات اللازمة على هذه الامصال بحيث لا تستعمل إلا بعد الحصول على موافقة المركز .

وقال مدير ادارة الزراعة : اما بالنسبة للمشاريع الزراعية المشتركة بين القطاعين العام والخاص فانه لا يمكن ان يكون القطاع الخاص طرفا في هذه المشاريع الا اذا كان له دورا فاعلا في تنفيذها .

العامة للمؤتمر حيث تم اتخاذ عدد من القرارات بأن يكون المستوى وضباط الارتباط على المستوى المطلوب من الكفاءة والخبرة لتفهم المشاكل ووضع الحلول المناسبة لها ، وتجهيز الأمانة العامة بالإمكانات اللازمة لخدمة المؤتمر.

مستشار جلالة السلطان قابوس
ومحافظ العاصمة حيث رحب
بالحاضرين وتمنى لهم التوفيق في
مؤتمرهم ، كما تحدث عن الانجازات
الزراعية التي تحققت في السلطنة
والخطوات المتخذة لتأمين الغذاء ،

الذي نزل في الكويت لقضاء ساعات قليلة غادر بعدها البلاد في الخامسة بعد الظهر الى بغداد .

وقد وصف السيد المناعي في تصريح « للراي العام » مؤتمر مسقط بأنه كان ناجحاً وتم الاتفاق فيه على

المحسنة واللحوم والخضروات فقد يتم الاتفاق على وضع نصف مليون ليارد خصمت لأجراء الدراسات اللازمة للدخول في المراحل التنفيذية ، كما جرت مناقشة المشاريع المشتركة لاتاج العيش واللحوم حيث يجري اتخاذ الاجراءات والدراسات الخاصة بكل دولة التي ستوصل الى الاناسة العامة للمؤتمري والتي ستوزع على كل الدول الاعضاء حتى يكون هناك تصور عام لدى دول المنطقة .

كافة الدراسات اللازمة في المستقبل - وكونت في المؤتمر بحثان فنيين متخصصان الأولى منهما درست مشاريع الانتاج الزراعي الخاص بالحبوب والاعلاف والخضروات، والثانية درست مرض الطاعون البقري وكان وفد الكويت ممثلا في اللجنين، وتم الاتفاق في النهاية على الاستمرار في الدراسات واحتالفت في السادة رؤساء الوفود في جلسة مغلقة حيث تمت الموافقة

ويذكر اني رئيس وفد الكويت
والفد الوفود العربية المشتركة
بالمؤتر على اساس ان الكويت هي
التي تراس المؤتر السابق ، وشكر
رئيس وفد الكويت في كلمته حكومة
عمان على استضافتها للمؤتر ، ثم
تحدث عن الانجازات والمراحل
التففيذه التي تم اجراءها في ما
يتعلق بالقرارات والتوصيات التي تم
اتخاذها في المؤتر السابق ،
وتأشدت الكويت بعد ذلك الدول
المشاركة في المؤتر زيادة نتاجها

وقال السيد المناعي : افتتح المؤتمر بمسقط السيد ثويني بن شهاب

تعلن
شركة القارولات الكهربائية المحدودة
نفسي وفاروق

عن وجود الوظائف الشاغرة لديها:
 ١- مراقب صيانة تكيف هواء مركزي وأجهزة تفتتة
 منقط عالي خبيرة ٥ سنوات .
 ٢- ميكانيكي صيانة للأجهزة التكيف والتفتتة
 خبيرة ٥ سنوات .
 ٣- مساعدين ميكانيكيين خبيرة ٣ سنوات
 سيتخط شهادات الخبرة والإتمام باللغة الانكليزية
 المراجعة لأخرون : ٨١٨١٨٦ / ٨١٧١٤٠
 المقابلة شفويا من الساعة ٥ حتى ٧ مساء في مقر
 الشركة - المنطقة الصناعية الثالثة - الشيخ - الطريق الدائري الرابع

كما هو مبين على المخطط المرفق ،
لذا يرجى الافادة عن امكانية
التعديل وفق تنفيذ المرافق الخاصة
بوزارتكم - كذلك تنفيذ الطرق
الحالة للمنطقة .

مخطط منطقة سلوى لبيان دائرة الكهرباء من محطات تحويل كهربائية ضمن القطعة (٩) بالمنطقة الميمنة على نسيخة المخطط المذكور علما بأن نوعية السكن في تلك المنطقة سكن

النقل الكهربائي على مندوبي كل من
ادارة التنظيم وادارة الطرقة

في تمام الساعة الخامسة من مساء يوم السبت ١٩٨٠ بمقر الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية مع شرايح ملونة .
والدعوة عامة

ولا تلتفت لاتكار المتهم ويتبين لذلك
معاقبته واتهم الثاني عمدا بمواد
اتهام واتهم المحكمة بإبعادها عن
الاداء بعد تنفيذ العقوبة القضي
بها .
ولذلك كانت محكمة الجنائيات قد
عقدت جلستها برئاسة الاسكندر محمد
خيري عبيد ونصوية الاسكندرين
القاضيين صالح الحريشي وعمر عبد
الجواد وحضور السيد محمد حاسم
النعمية سكرتير الجلسة .

يُظَنُّ أنَّهُ إلى أن يأتي الشركاء بمعدون
عن الجريمة فوقوا جميعاً ما عدا
المتهم الأول الذي اعترف أمامهم أن
والتهم الثاني فتناحروا الورشة فجر يوم
الحادث يفتاح وسرقاً ما كانت
تحتويه الأفراس من ذهب بعد
تطعيمها والدرهم الثاني بكميات
الذهب إلى باكستان مساء نفس
اليوم وشهد محمد أ وبقي الشهود
بعضهم ما شهد به السابق وحده
كل منهم كمية الذهب التي سرقت

ادانت محكمة الجنايات كلا من محمد
س وشهازم بـ ما نسب اليهما من تهمة
اصدارت حكمه بفسخ كل واحد
منهما عدة جمع سنوات مع الاشكال
والنفاذ واصرت المحكمة باعدامهما
في البلاد بعد تنفيذ العقوبة المقررة
عليهما .

وقد رأت المحكمة بأن التهمة
المسندة الى المتهمين ثابتة بحوزتهم
من اقوالهم في احوال ماضي
محمد ا وقائم ومحمد ا ومحمود

لبن
الكهربائية المحدودة
وفاروق
الف الشاغرة لديها:
لامركزية واجهزة متفئة
سنة ١٩٨٠

شركة المقاولات
نفيسي
عن وجود الوظف
(مراقب صيانة تكليف
منطقة العمل)

**وزارة الخارجية تعتذر
عن المشاركة في
ندوة بالقاهرة**

١٣٠ ديناراً كويتياً ايضاً وقد اعترف المتهم الاول في تحقیقات النيابة العامة انه والمتهم الثاني فتحا المحل بمفتاح خاص وحطما ادراج الورشة مسبقاً كميات الذهب التي كانت

واعتراف المتهم الاول في تحقيقات النيابة وما تبين من معاينة مكان الحادث . وقد شهد محمد ي بأنه وباقي الشهود يستأجرون محلا لتخزين الذهب في صناديق

هبة التكيف والتدفئة

٢- ميكا نياكي ميانه
خبره ٥ سنوات
٣- ماساير ميكا نياكي
٤- ماساير ميكا نياكي

علمت « الرأي العام » ان وزارة الخارجية اعتذرت عن تلبية طلب منظمة تضامن الشعوب الاسيوية - الافريقية بالمشاركة في ندوة تعقد بالقاهرة حول موضوع « الاسلام وقيم الحرية والعدالة والاخاء بين الشعوب » .

فيها وغادر المتهم الثاني البلاد الى باكستان ومعه الذهب المسروق على ان يلحق به هو لاقتسام ما حصل عليه نتيجة جريمتهم . وقد انكر المتهم الاول ما اسند اليه في جلسة المحاكمة وطلب المدافع عنه الحكم ببرأته . وان المحكمة تطمئن الى ادلة الشوت سالفه الذكر وتأخذ بها

الحدث حضر الشاهد الثاني الى
مسكنه وابلغه انه اكتشف عند فتحه
المحل ان ادراج الورشة محطة
وخالية من محتوياتها من الذهب
فاسرع الى المخفر وابلغ بالحدث ثم
جمع باقي الشهود والمتهم الاول
وطلب منهم بان يقسم كل منهم
بعدم مصادقته الجريمة حتى

٨١٧١٤٠ / ٨١٨٠
٥ حتى ٧ مساء في مقر
٤ - التوقيع - الطريقة الواضحة الرابع

المراجعة - الحضور : ٨٦
المقابلة شخصياً من الساء
الشركة - المنطقة الصناعية التا

شُكْرٌ عَلَى تَعَاذِ
عَادِلٍ وَعِزِّ مِي فَالِجِ الرِّشْقِ
وَعُمُومِ آلِ الرِّشْقِ

يتقدمون بجزيل الشكر والامتنان
إلى كل من تفضل وواساهم بفقيدهم
شقيقة لهم المرحوم

عبد فلاح الرشود

سواء من دم التعازي شخصياً أو بارسال البرقيات
أو بالنشر في الصحف .
يا أوليئنا الله العلي القدير أن يحجزهم كل غيرهم
للايريمهم مكرولها بعزير لسيهم .

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

لَيْلٍ (وَعَمَّا قَرِيبَ)
 تَصْبَحُ مِنْ أَشْهُمِ أَفْلاهِمِ
 الْوَسْطِيِّ... نَعَمْ...

فَلْتَدْرِ أَنْتَ
 أَمْوَاتًا قَدْ أَصْبَحْتَ
 مِنَ الْمَلَأَاتِ الْمُسَيَّرَةِ
 لِنَهْجَاتِ سَانِيُو؟

EF 8LDR
 مروحة مكتب قياس ١٦ بوصة
 مجوهرات براديو ٥ أغني ثلاث موجات
 وألية الكرونومتر تقويم الطليق
 ترميز مكتب فاحشة مع وأدعج بالمواسمات
 (MAY/JUN/JUL/AUG) وأداة الكرونومتر لإعداد
 أصوات طيور، الكاري الممتدة، وإبادة
 ساني الإرضاح - مجوهرات مارونارمافطة
 لتفككم بالسهولة مع إحصائية ليليليت
 جيت لا تفرقت حول هذه الخصائص
 في أتمية مدامات أندرومدا.

EF 8BLF
 مروحة
 أن حشمت
 قياس ١٦ بوصة
 إحصائية ليليليت
 أنوات
 مروحة براديو
 وشؤون غدا

EF 8BLV
 مروحة
 مزدوجة
 فحشة
 ١٦ بوصة
 المصنوعة في اليابان
 المصنوعة في اليابان

EF 8BLD
 مروحة
 تذكرك
 قياس ١٦ بوصة
 مروحة تذكرك
 المصنوعة في اليابان
 المصنوعة في اليابان

EF 8BK
 مروحة
 حاشية
 قياس ١٦ بوصة
 مروحة تذكرك
 المصنوعة في اليابان
 المصنوعة في اليابان

SANYO

بسم الله الرحمن الرحيم
**المجلس الوطني للثقافة
والفنون والاداب**
في نطاق أنشطة اسبوع الثقافة العربية
السورية الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة
والفنون والاداب في الكويت خلال الفترة من
١٠ - ١٦ مارس ١٩٨٠ ، تقدم فرقة المسرح
القومي السوري عروضها الفنية لمسرحية :

« الملك هو الملك »
على مسرح عبدالعزيز المسعود
بكيفان الساعة الثامنة والنصف في
الايام التالية :
— العرض الاول : يوم السبت ١٥
مارس ١٩٨٠
— العرض الثاني : يوم الاحد ١٦
مارس ١٩٨٠ .

بسم الله الرحمن الرحيم
المجلس الوطني للثقافة والفنون
والاداب

في نطاق أنشطة اسبوع الثقافة العربية السورية في الكويت (١٠ - ١٦ مارس ١٩٨٠) ، يسر المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب دعوة الجمهور الكريم لحضور الندوة المسرحية التي يشارك فيها الاستاذان : اسعد فضة و فواز الساجر

في تمام الساعة السادسة من مساء
يوم الاحد ١٦ مارس ١٩٨٠ بمقر
جمعية الخريجين بجوار فندق
هيلتون الكويت .
« والدعوة عامة »

الخارجية تتابع التطورات العربية والدولية مجلس الوزراء يبحث نتائج الاتصالات الأوروبية بشأن الاعتراف بحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني



● راشد الراشد

استشارية مشتركة .
وينتظر أن يبحث مجلس الوزراء
تقرير السفير السوفياتي الواردة من
السفارات في الدول الشقيقة
والصديقة حول الأوضاع العربية
والدولية الراهنة .
وسيعقد السيد راشد الراشد وكيل
وزارة الخارجية اجتماعاً في مكتبه
اليوم بحضور كبار المسؤولين
للبحث في العديد من التقارير
السياسية الهامة .

جلسته التي ستعقد غداً التطورات
العربية والدولية ونتائج زيارة
هيد وزير الدولة للشؤون
الخارجية البريطاني الى الكويت
ومحادثاته مع المسؤولين حول دعم
العلاقات الثنائية والتطورات
العربية والدولية الراهنة ، وكذلك
نتائج زيارة وزير المالية النمساوي
ونائب مستشار النمسا للكويت
ومحادثاته التي استهدفت تطوير
التعاون الثنائي وإنشاء شركة

علم ان الجهات الرسمية تواصلت
اتصالاتها مع الدول الشقيقة
للوقوف على آخر تطورات الموقف
في لبنان ، وكذلك المساعي
المبذولة لاجاد حل لازمة الشرق
الوسط ، واعتراف أوروبا بحق
تقرير مصير الشعب الفلسطيني ،
وقالت مصادر رسمية ان الكويت
مهمة جداً في إيجاد حل لازمة
الشرق الأوسط .
هذا وسيناقش مجلس الوزراء في

طريق الفنطاس - المسيلة

الآن وبعد ان صار المطار الجديد علامة من
علامات التقدم والتطور في الكويت ، فإنه
يفترض بان تكون الطرق المؤدية اليه ،
والمناطق المحيطة به ، على مستوى لا يقل
عن مستوى المطار نفسه .
بمعنى آخر ، يجب ان تمتد يد التشذيب
والجميل الى كل العناصر التي تشكل في
مجموعها صورة سياحية وعمرانية متكاملة
ترمز الى الكويت الحديثة . ولهذا فإن
موضوع الطرق يجب ان يحتل مكان الصدارة
في اهتمامات المسؤولين في وزارة الأشغال
العامه لانه لم تعد المسالك المؤدية الى
المطار الجديد تقتصر على الطرق
التقليدية ، وإنما صارت هناك مناطق سكنية
عديدة نتيجة للتوسع العمراني ، مما انعكس
اثره على شكل اختناقات مرورية في بعض
المناطق الواقعة خارج المدينة وفي
الضواحي .
ولعل طريق المسيلة المؤدي الى الفنطاس
والمناطق الساحلية أصبح من الطرق التي
تحتاج الى توسعة نظرا لسعة الحركة
عليه ، وكونه صار من الطرق الدولية التي
لا تقل اهمية عن الطريقين الدائريين الرابع
والسادس .

«حي»

WANTED SALES REPRESENTATIVE FOR DECORATIVE LAMINATES

Candidate is expected to plan, co-ordinate and direct sales in Kuwait. Excellent experience in sales activities with technical background, preferably in interior design/decoration are required. Good chance for dynamic and ambitious salesman. Fluency in Arabic and English is a must. Identity of the candidate will be treated as confidential. Please submit your C.V. to P.O. box 5019 Safat, Kuwait, immediately.

ها تف مباشر لقسم الاعلان

٨١٧٦٥١ ٨١٤٤٥٤

أخبار

● تتحدث الاوساط
المالية عن اجراءات قد
تتخذ لمنع تسرب الاموال
الى الخارج بصورة
كبيرة . ويتوقع ان
يعقد اجتماع بين بعض
الاقتصاديين لبحث هذا
الموضوع .
● يقال ان وزيراً آخر
سيقدم باستقالته لاسباب
صحية ، وأنه نصح الترشح في
الوقت الحاضر !
● استدعى سفير عربي
الى بلده في مهمة رسمية
.. السفير سيمضي
بضعة ايام .. قبل ان
يعود الى مقر عمله !

لجنة تنقيح الدستور

تناقش الاقتراحات اليوم

● تبدأ لجنة تنقيح الدستور
جلسة عمل لها اليوم ، بعد ان انتهت
لجنة خاصة من اعداد الاثنية
الداخلية المنظمة لعمل اللجنة .
وقالت مصادر مطلعة « ان الحكومة
ستقدم بعض اقتراحاتها لتعديل
الدستور ، كما ان بعض الاعضاء
قرروا ان يقوموا باجراء تعديلات
على عدد من المواد ، وعلم ان هناك
بعض الخبراء والمختصين سيديسون
التعديلات المقترحة الجديدة
للدستور .
وأشارت بعض المصادر ان المواد
ان تزيد على خمس مواد بالرغم من
ان المناقشات قد تتركز على أكثر من
ذلك .

لجنة جامعة الخليج في الكويت وزير التربية في البحرين يستعرض إنجازات اللجنة ويؤكد اهتمام الكويت باقامة الجامعة

المؤسسة العلمية الهامة .
وأشار وزير التربية البحريني الى
الزيارة التي قامت بها اللجنة الى
دولة الامارات فقال انه تم لقاء
الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان
والشيخ راشد بن سعيد بن مكرم .
وأضاف يقول : قامت اللجنة بزيارة
للجنة العربية السعودية وقابلت
جلالة الملك خالد والامير فهد والامير
عبدالله واجرت لقاءات مع وزيري
المعارف والتعليم العالي حيث ابدت
الحكومة السعودية تأييدها التام
ومساندتها غير المحدودة للجهود
التي تبذل في سبيل انشاء هذه

كتب هشام طالب
بدأت لجنة جامعة الخليج المشتركة
ظهر أمس زيارة رسمية للبلاد في
نطاق الاتصالات التي تجريها مع
المسؤولين في المنطقة لمشروع
انجازاتها قبل انعقاد المؤتمر
الخامس لوزراء التربية لدول الخليج
العربية في الكويت بشأن انشاء
الجامعة المشتركة .
● اللجنة مؤلفة من وزير التربية في
البحرين السيد عبد العزيز بن محمد
ال خليفة ووزير التربية بدولة
الامارات العربية المتحدة السيد
سعيد عبد الله سليمان ومدير مكتب
التربية العربي لدول الخليج
بالرياض الدكتور محمد الرشيد .
وكان في استقبالهم بطار الكويت
الدولي وزير التربية السيد جاسم
المرزوق وكيل الوزارة وسفير
البحرين والقائم بأعمال سفارة
الامارات لدى الكويت ومدير مكتب
الوزير السيد بدر الكاظمي ومدير
ادارة العلاقات الثقافية السيد محمد
المحيد ومراقب العلاقات العامة
السيد صالح فهد العبد الجادر وعدد
من المسؤولين .
● وزير التربية في دولة البحرين
صرح لندوبي الصحف ان الكويت
هي المحطة الثالثة لرحلة اللجنة
التي زارت السعودية والامارات من
اجل الاتصال بالمسؤولين في دول
المنطقة على اعلى المستويات
للاطلاع على آخر الخطوات التي
تتبعها جامعة الخليج .
وأضاف : لا بد من القول هنا ، ان
الكويت ، كانت منذ سنوات قد
طرح فكرة انشاء الجامعة
الخليجية على ان تكون جامعة
الكويت نواتها وتوزع فروع الكليات
في دول المنطقة واستطرد يقول : في
العام الماضي تقدمت الكويت بذكره
حول انشاء الجامعة ولكنها لم تتجدد
مقرها . وخلال المؤتمر الرابع لوزراء
التربية لدول الخليج اقترحت ان
تكون البحرين مقراً لهذه الجامعة
حيث وافقت الدول الاعضاء على
ذلك وانيطت متابعة المشروع بمكتب
التربية العربي لدول الخليج في
الرياض ليقوم بالدراسات اللازمة .
وخلال المؤتمر الخامس لوزراء
التربية الذي سيعقد من ٣١ آذار الى
١ نيسان في دولة الكويت ، ستعرض
الدراسات التي وضعتها المكتب
العربي للتربية .
● واستعرض وزير التربية البحريني ما
تم انجازه من اتصالات بهذا الشأن
فقال : في شهر ابريل - نيسان ٧٩
اجتمع في دولة البحرين المؤتمر
الرابع لمكتب التربية العربي لدول
الخليج والمكون من وزراء التربية
والتعليم والمعارف في الدول العربية
المطلحة على الخليج واتخذوا قراراً
بانشاء جامعة مشتركة تسمى جامعة
الخليج . وتكون دولة البحرين مقراً
لها وتبدأ الدراسة فيها بثلاث كليات
هي الطب والتربية والعلوم .
ومنذ ذلك الوقت ، عمل مكتب
التربية العربي لدول الخليج على
اعداد الدراسات اللازمة لقيام هذا
المشروع الحيوي الكبير وساعده على
اعداد الوثائق والنظم والاطر
الأكاديمية ، لجان على مستوى عال
ومن أبرز تلك اللجان ، فريق العمل
الذي يرأسه مدير عام المكتب ويضم
مديري بعض الجامعات في دول
الخليج وعدداً من كليات الطب فيها .
وقد عين الفريق الموقع المقترح
لجامعة في البحرين فاقرة .
كما تم اتخاذ العديد من التوصيات
كان من أهمها قيام لجنة من وزيري
التربية والتعليم في دولة البحرين
ودولة الامارات ومدير عام مكتب
التربية العربي لدول الخليج ، بزيارة
للدول الاعضاء في المكتب ، المشاركة
والمستفيدة من الجامعة ومقابلة
المسؤولين في تلك الدول على اعلى
المستويات وشرح اهداف الجامعة
وابعادها . واخذ توجيهاتهم
بضمومها تمهيدا لمناقشة الدراسات



السفير البلهاني لـ «الرأي العام» عمدة مدينة اثينا يزور الكويت هذا الشهر اتصالات لتطوير علاقاتنا الاقتصادية



● محمد البلهاني

تقنياً وابعادها ، ولم تظلمهم
الدعاية الصهيونية التي تشنها
اجهزة الاعلام الاوربي .
● معنى اوروبي
هل تعتقدون ان الدول الاوربية
ستقوم بمسعى لحل القضية
الفلسطينية فاجاب :
لا شك ان دول السوق اوروبية
بعد صدور البيان المشترك الكويتي
- الفرنسي ستقوم بمسعى جديد
لتعديل القرار ٢٤٢ الصادر عن
مجلس الامن الدولي نحو الوصول
الى حل عادل لقضية الشرق
الوسط .
● تطوير العلاقات
الكويتية - اليونانية
● ماهي الاتصالات الجارية لتطوير
العلاقات بين الكويت واليونان ؟
- في الواقع هناك محاولات لتتبع
مجالات الاستثمار بين البلدين ، ومن
المهم ان يتم اقامة العديد من
المشاريع الاستثمارية الكويتية في
اليونان قريباً .
● وأضاف ان هناك جالية عربية في
اليونان ، وتعيش في امان واطمئنان
وان الحكومة توفر لها التسهيلات
اللازمة كما ترحب بالسواح العرب ،
واعرب عن الامل في اقامة تعاون
ملحوظ بين الدول العربية واليونان
لا فيه المصلحة المشتركة . وأشار
السفير الى ان الدول الخليجية
واليونان ستقدم علاقاتها بصورة
واضحة نظراً للعلاقات التي تربط
الجانبين .
● وفكر السفير البلهاني ان العلاقات
بين الكويت واليونان ازلية ، ونسعى
الى تطويرها بشقي الوسائل ، وهذه
العلاقات تتسم بالصدقية المتينة
والتقارب المتبادل ، كما تشترك في
مفهوم واحد لمصطلح القضايا
العامة ، وترتبط الكويت باليونان
باتفاقيات اقتصادية وثقافية ،
وهناك مساع لتبذل لتطوير هذه
العلاقات من حسن الى احسن .
● وأضاف السفير الكويتي في اليونان
ان الزيارات بين المسؤولين مستمرة
تقربها الظروف التي تستوجب
الاتصال المباشر بين هؤلاء
المسؤولين ، وقد سبق ان زار
الكويت وزير التجارة اليوناني السيد
رادس وزير الخارجية ، وان هناك
رغبة في تطوير التعاون لما فيه
مصلحة البلدين .

شركة حمد وبيتر سن ٢٠٠٠
تجارة عامة ومطاولات - تلفون ٨١٤٣٣٢ - فاكس ٥٦٩٩
ص.ب. ٤٣ - ٢٦ الصفاة

شركة حمد وبيتر سن
في اطار انشاء الطريق السريع من المنطقة الصناعية الى المنطقة السكنية
اول المسارح الحديثة شاهد للمسؤولين
التي احضرها محمد المرزوق
الملك حمد وبيتر سن
والسيد حمد وبيتر سن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جمعية الشامية والتونج التعاونية
إعلان

للسادة الأعضاء والعاملين ورافقي الحسابات

لعلكم مجلس إدارة جمعية الشامية والتونج التعاونية ،
أولاً : عن فتح باب الترشح لعضوية مجلس الإدارة لعام ١٩٨٠ وزدده اعتباراً
من يوم الاثنين الموافق ١٩٨٠/٣/١٧ وليلة شهر ربيع الثاني في يوم الأربعاء
الموافق ١٩٨٠/٤/١٦ .
فقال السادة الأعضاء والعاملين الباهيين من العمر إحدى وعشرين سنة ومازالت
كاملاً وعضو على عضوية عام واحد على الأقل ويرغبون في ترشيح
أنفسهم المقدمين بطلباتهم الى إدارة الجمعية انشاء لبرام رسمي مع
ضمانة إظهار بطاقة العضوية بصورة واضحة .
ثانياً : عن فتح باب لعضوية طلبات رافقي الحسابات الذين يرغبون
في القيام بخدمات حسابات الجمعية لعام ١٩٨٠ فقلنا فية لكتاب
التي يحدها المقدم بالظرف في مقعد الجمعية انشاء لبرام رسمي
الدوام الرسمي وزدده ضمانة لعضوية يوم الاثنين الموافق ١٩٨٠/٣/١٧
وعلى المتقدمين لعضوية في مقعد الجمعية لعضوية يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٠/٣/١٧
بما في عنده .

مجلس الادارة

هكذا اجنبه الاصل

سعد
اسبوعية
تصدر
صباح
كل
اشين

اطلبوها من الباعة ومن المكتبات

حديث عن المرأة لا ينتهي



بقلم : عبد الله زكريا الانصاري

بعضهم ويردد القول من ان المرأة لا الليت ، وعندما تسمع قولهم تعجب ، وضعف سنده ، وتناهة حجة . البعض الآخر ويردد القول من ان المرأة وان تعمل جنباً الى جنب مع الرجل في كل اثار الحياة ، وعندما تسمع اقوالهم بهم التي يستندون اليها كتكتشف انهم لم يكل جوانب الحياة . التي نحيها واحدة ، لكن جوانبها شتى ، انني ان بعض هذه الجوانب لا يمكن من ان يضطلع بها وحده ، وبعضها لا للمرأة ان تضطلع بها وحدها . لا بد لهذا الجهد والكفاح ان يأخذ بها القويم ، والا اختلت نظم المعيش ، لت سبل تقدمه وازدهاره . ل طريق من طرق الحياة يسلكه القادر سلوكه ويضي فيه قدما سواء كان امرأة ، لا ، قرب امرأة خير من رجال ، وهذه التي هي خير من رجال قد لا تستطيع ان طريقا يسلكه رجل ، ولا شك انها في الحالة ستعجز عن سلوك هذا الطريق ، طريقا آخر .

رجل تجد عاجزا عن سلوك طريق يسلكه امرأة ، اي امرأة ، وهكذا تجد انك سلا لا يستطيع سلوكها الرجال ، لا يستطيع سلوكها النساء . بينما تجد يسلكها الرجال والنساء على حد سواء ، يد بعض النساء يسلكنها ويبرز فيها على ، او على كثر من الرجال ، وقد تجد يسلكها ويبرز فيها على زملائه الرجال النساء ايضا .

قول ويردد القول ، ان اجمل ما في هذه امرأة جميلة وواعية ، تسلا المسين ، وتسلا العقل والفكر ، والجمال ليس شكل والمظهر وحسن التكوين والتكوين ، وانما في هذه الاشياء وفي الوعي ، والوعي ضرب من الجمال بلا مراد . كانت المرأة جميلة في صورتها من قد وجه حسن ، لكنها جميلة في وعيها ، حيويتها ، وفقدت طاقتها على المعاد ، المرأة ، اما اذا كانت جميلة واعية ، فكت زمام الحياة ، واكتسبت في عين ، والوعي دلالات راقية ، واي شيء من الفهم وسلامة الادراك ، وانفسهم اك من دلالات الوعي ، والوعي يستطيع تسان تقدير الأحداث وتقويمها ، وبه على الفاسد من الامور فيلغيه من ، وبه يزن الصالح ويميزه على الطالح ،



تخذ سبيله الى الصالح ، وبه يتجنب البزائم الخ من الامور . واذا اكتسب الانسان من ، والجمال والوعي ، كان ذلك اقمى ما الانسان في عيشه ، بل كان ذلك خير واجدا لخدمة الحياة ، والتقدم بها . نلتفت من المرأة تقفز الى عقولنا بنا وادها لنا صور شتى ، ورؤى مختلفة نا الى الماضي وإلى الحديث عن هذا من الحق الجليل كما يسمونه ، وتكون لنا على الغرض في شتى الشؤون التي بعماناتها ، وكل انسان له معاناته ، سان عندما تتوب به هذه المعاناة التي ها ، وهو نصف المجتمع يشعر بالانحذاب ، التصف الآخر ليشاركه حمل هذه المعاناة ، الفيف عليه ، ولهذا لا يتقدم المجتمع الا به ، والا سار عاجزا متعثرا في سيرة ، وفي الحال لا يمكنه خدمة مجتمعه خدمة جيدة ينوء بحمله الثقيل .

نقول ان المرأة نصف المجتمع فماذا تعني القول ؟ اننا نعني لا شك ان الرجل نصف ، وان المرأة هي النصف الكامل ل ، هذا هو واقع الحال ، وهذا هو مع ، انه رجال ونساء على حد سواء . كمثل المجتمع بالرجال وحدهم ؟ لا يمكن ان يكتمل الا بنصفه ، اذن لا يمكن ان المجتمع ويتطور ويزدهر الا بنصفه ، ونسائه معا ، والمجتمعات التي تسقط من حسابها تراها متعثرة فاشلة ، ولعلها سببها ، او تنامي عن الحقيقة ، وهي ان النساء خلقوا من نفس واحدة ، لهذا لست انفسها وتطلعه ، وهل هذا يدل على كونه ؟ وهل يدل على فهم الحياة وتقديرها يسلكها قدرا ؟ لا شك ان هذا يدل على عدم سببها ، وعلى عدم ادراك الحقيقة ادراكا

نقول ونكرر القول انه لا بد للمرأة من ان دورها في الحياة جنباً الى جنب مع ، كل في طريقه الذي حددته له الحياة

استطعنا الى ذلك سبيلا ، تأخذ مساراتها وافراجها ، ونسج في البهجة التي تنتجها لنا ، ولا بد ان يدفعنا ذلك الى حب الحياة ، ومن ثم خدمتها . وخدمة الحياة انما هي في الحفاظ على كرامة الانسان ، والدفاع عن حريته ، ورد الاذى عنه ، وهذه امور تؤدي الى اطمئنان نفس الانسان ، وراحته وامنه واستقراره ، واي امور يحتاج اليها الانسان في عيشه وفي تقدمه غير هذه الامور ؟

عندما نقول ان اجمل ما في الحياة امرأة جميلة ، وواعية او رجل واع جميل فانما نعني ما نقول ، وهل نعني غير التمتع بلذة الحياة لتسبنا على تحمل وتقبل ما تأتي به من صعب ، وحل ما تؤدي اليه من مشاكل ؟ وهل حروب الانسان ضد ثورات الطبيعة عليه بل حروبه ضد بعضه بعضا لا رغبة وطموح في التمتع بمسرات الحياة وملذاتها ؟ وعليك ان تعرف الملذات والمسرات التي يبحث عنها كل انسان في عيشه ، اليس التمتع في امرأة مكتملة الحسن والجمال ، مكتملة الوعي في الفهم والادراك مسرة من مسرات الحياة ، ولذة من ملذاتها ؟ اليس تحقيق الامنية في نصر ، والوصول الى الهدف المنشود والغاية المبتغاة مسرة من مسرات الحياة ، ولذة من ملذاتها ؟ اليس التقلب على تقلبات الطبيعة والسيطرة على اسرار الحياة ، او بعض اسرارها من مخترعات علمية ، واكتشافات في البر او في البحر او في الفضاء الا مسرة من مسرات الحياة ولذة من ملذاتها ؟ او ليس السيطرة على ازمه الامور في المجتمع ودفعه الى الامام نحو الرقي والحضارة ، وبناء الحضارات التي ترفع الأمة بين الأمم ، بل تخدم الانسانية الا مسرة من مسرات الحياة ولذة من ملذاتها ؟ ألم تتنظر الى العالم المتفرع في علمه والذي لا يزيد ان يلتفت الى شيء آخر ، والذي تجده مضربا بكنيته الى عمله لا يجد عنه قيد شعرة ؟ انه يحقق مسراته ولذاته في نصره العلمي ، وهو غاية ما يطمح اليه ويتناهى ؟ وكذلك كل عن القائد المنتصر في قيادته ، والباحث المنتصر في بحثه ، والشاعر والاديب اللذين يحققان في شعرهما وفي ادبيتهما الابداع الذي يعلمان له ويسعيان اليه .

تلك مسرات الحياة وملذاتها التي يسمى اليها الانسان ويسعى في سبيلها على الشوك ، ويتخطى الصعاب ، ولا يبالي بالعقبات ، وكل له مسراته وملذاته ، ودعك من اولئك المنافقين الذين يقولون ما ليس في قلوبهم ، نكل انسان يكافح ويجاهد في سبيل الوصول



الى مسراته وملذاته ، ولا بد دون الشهد من ابر النعل كما يقول الشاعر . وعندما يعني الانسان في قوله ان اجمل ما في الحياة امرأة جميلة واعية ، فهل للمرأة ان تقول قولا آخر ، وهل تحسبها قاتلة مثلما يقول الرجل ؟ او ليس من حقها ان تقول : ان اجمل ما في الحياة رجل واع جميل ؟ انها طبيعة الحياة وهل تكتمل الحياة بنصفين منفصلين عن بعضهما ؟ بل هل تبقى الحياة وتندوم بنصف دون النصف الآخر ؟

المرأة والرجل سواء في الحياة ، والذين يقولون ان الرجل يقدم اكثر مما تقدمه المرأة ، كالذي يقول ان المرأة اكثر مما يقدمه الرجل ، كلاهما بعيدان عن نظرة عميقة شاملة لما يقدمه الرجل والمرأة ، ان المرأة والرجل يقدمان للحياة جهدهما ، ويكفي المرأة انها

تقدم النشء وترعاه وتدفع به الى معتكك الحياة ، ولهذا لا بد للمجتمعات ان تقدر لها هذا الدور العظيم وتضعها في موضعها الصحيح الذي خلقت له وتفسح لها المجال الواسع ليكون عطاؤها نافعاً مقبداً .

وهل لنا ان نقول شيئاً آخر للمرأة ونحن نقدر مسؤولياتها في تقدم الحياة وجمالها وازدهارها ، لابد ان نقول للمرأة ان تحافظ

على جمالها ، فالجمال بهجة الحياة ، والجمال هو الذي يبحث في النفس كل السرور وكل الرضا ، ونقول ايضا عليها ان توظف وعيها الذي يدل على فهمها وسلامة ادراكها في كل ما

من شأنه ان يؤدي الى تقدم المجتمع ورفقه . وهل قلنا شيئاً جديداً في المرأة غير الواقع ؟ اننا لم نأت بجديد وانما هي حقيقة كناها ،

واقع رسناه ، ولا بد من القول اخيراً ان الحديث عن المرأة لا ينتهي ، وكيف ينتهي حديث عن نبع من الالهام والوحي ؟



اين جامعة الدول العربية من هذه المحنة؟

بقلم : لولوة القطامي



والغرب ولكن البر من أمن بالله واليوم الآخر واللائكة والكتاب والنبين . وأتى المال على حبه ذرى القريب واليتامى والمساكين وابن السبيل وفي الرقاب .. الى آخر الآية الكريمة .

اين نحن المسلمون من هؤلاء الاطفال .. اليسوا ابناؤنا الأولى بالرعاية واتلفت حولي في وطننا العربي والاسلامي فاجد الكثير من بيوت الله ترتفع وتبنى في امريكا واوروبا ببذخ زائد وترف مفرط جميل ان ترفع مساجد يذكر فيها اسم الله لكن المبالغة في تكاليف انشائها والفخفة التي تتم بها ، اما كان يمكن توجيهها لشراء ذرة أو لبن جاف أو غطاء أو كساء أو ادواء الاطفال جالعين غراء مرضى بالالوف ؟

حل يحتاج الله عز وجل لكل هذه المظاهر لكي يرفع اسمه ان اسم الله مرفوع في كل مكان ومن خلال نعمه العديدة علينا ومن ساحة الاسلام ان الصلاة يمكن تمام في الصحراء حتى ولو انعدمت المياه ؟ اقول ذلك لا كرها لبناء المساجد حشى الله ، ولكن كمثل على ترك جوهر الاسلام والجري وراء المظهر .. لذلك التفت صوب الجامعة العربية واتساءل اين العمل العربي الجماعي من هذه الماسي ؟ التي تميز القلب والوجدان والضمير العربي والتي يجلجل منها اليوس ذاتة ويتوارى . وادعوا اي الجامعة لتشكيل لجنة او هيئة ضمن هيئاتها الكثيرة والمتعددة لتذهب الى هناك وترى وتسجل وتقدم شيئا ولو يسيرا لهؤلاء الاخوة الاشقاء ولن انسى ما حيث كيف اجيش طفل كويتي اصبل حو مزروع ابن الاخيت غنيمة بالكاء الحار حينما رأى معنا منظر اطفال في سلة غراء تتضور عيونهم لهفة واما على لقمة او وجبة حملها الضيوف اليهم .

وبالمناسبة فقد اصطحبت رئيسة تحرير اسررتي اطفالها الخمسة بنين وبنات لسيروا اخوتهم في الاسلام ويتأصل في نفوسهم حب الخير .

لذلك ادعوا كل انسان رحيم في وطني الذي افتخر بانسانيته ادعوه ان يضع في برنامج سفراته الكثيرة سفرة واحدة الى هناك وان يصطحب اليافعين من ابناؤه ليكون درس على الطبيعة ، يزرع الخير في نفوس اطفالنا ويعلمهم كيف يحافظون على ثروات وخيرات بلادهم لكن هل ستجد دعوتي صدى لدى المترفين ؟ وهل سيقبل الأباء ارهاق قلوبهم بنظرة على هؤلاء المحرومين ، وهل سيصل اقتراحي للجامعة العربية ؟

ام سيبقى في طيات النسيان مثل مثل الف الافتراحت والدعوات التي سبقتني ؟ وهل ستحقق الامال في عمل جماعي اسلامي يعتد اثره ليديء جسد هؤلاء الاطفال فيعرفون بر الاسلام ورحمته ويستظلون بظله ام ستركهم لقمة سائغة لمن لديه الذكاء لد العيون والرحمة في الوقت المناسب ونواصل اسداز المواقظ والحكم من الرحمة في الاسلام والعطف على اليوساء .

اللهم وفق المسلمين واهل الخير لما فيه الرحمة لمساندة هؤلاء المذنبين في الارض وبارك حكومة السودان وشعب السودان الذي يضي بقوته المحدود لايواء اخوة لنا في الانسانية وفي الاسلام والعروبة .. وبارك الكويت لتبقى دائما وابدا الام الحنون التي تمد العون لمن في امس الحاجة اليه .

هبة احببة للأصل

راي اقتصادي

عودة الذهب

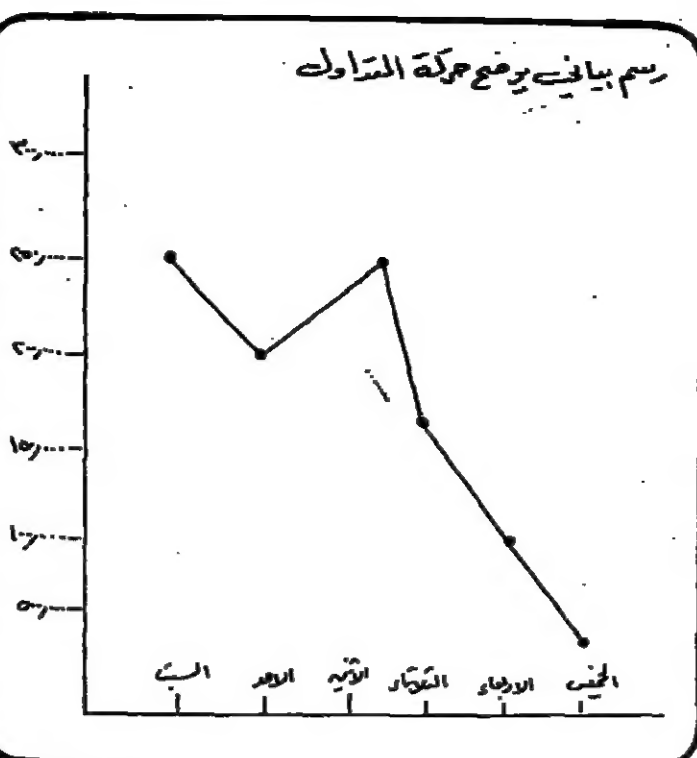
هل بدأ الذهب رحلة العودة الى حمله الطبيعي والذي تحدد عام ١٩٧١ عند مستوى ٤٢٥٠ دولار للاونصة الواحدة ؟ وهل يعود الذهب الى دوره كسلعة تستعمل للزينة ؟

هذه الاسئلة لم يكن بالإمكان طرحها قبل ثلاثة اشهر حين كان الذهب في قوته وجنونه في اوج - لقد اشارت الكثير من التحليلات الى ان الفورة لا بد ان تسكن والجنون لا بد ان يبدأ - وبالفعل فقد بدأت اغراضها وتمكنت الدول التي شاركت في لعبتها من جني ما تريد من مكاسب وتحقق ما ارادت من اهداف - فالالاتحاد السوفياتي جمع بلايين الدولارات لقاء بيعه لاطنان الذهب الذي ينتجه ويحول حمله العسكرية على افغانستان وسدد فاتورة الحبوب المستوردة كذلك امريكا والغرب الصناعي جمع الكثير من الاموال ثمنا لبيعه جزءا ضئيلا من مخزونه الذهبي حيث قام بتمويل فاتورته النفطية التي بدأت تتفعل كاهل ميزان مدفوعاته - المراقب للوضع يتبين بوضوح ان امريكا التي سعت الى رفع سعر الذهب لارهاها شعرت ان «دولارها» الذي كان قويا قد ازداد ضعفه وان حجم المكتسبات من فورة اسعار الذهب اصبحت بالنسبة لها تعكس وضعا صعبا على الدولار حيث بدأت فئات الدول المنتجة للنفط لترسخ للعزوف عن قبول الدولار ثمنا للنفط مما يعطي وزنا اكبر للعملة الاوروبية والعملة اليابانية وهو ما لا ترجوه امريكا ولا تطمح اليه لذلك رأيناها تسارع الى اتخاذ الخطوات الكفيلة بدعم الدولار وتحجيم دور الذهب - فكان رفع سعر الفائدة الى مستويات عالية على «الدولار» واليورودولار عاملا هاما في تخفيض حدة التضخم الذي افقد الثقة بالدولار وادى الى الهروب منه الى مخزن أمن اللقمة - فكان الهروب الذي لسناء من حظيرة الدولار الى حظيرة الذهب - لكن خوف الدول الصناعية الغربية من هيمنة الاتحاد السوفياتي المالية اجبرها على اعادة تقييم الموقف وأريك حساباتها ودعاها الى تحجيم دور الذهب ووقف تصاعد اسعاره ذلك لان الاتحاد السوفياتي يعتبر ثاني منتج للذهب واستمرار صعود اسعار الذهب وتنامي دوره سينعكس على قوة الاتحاد السوفياتي المالية وسيجعله في مركز القوة الاقتصادية والمالية وهو ما يخشاه الغرب ويحسب له ألف حساب - فهل ذهب مجد الدولار المحلي مع الريح ؟

«المحرر»

البورصة في اسبوع

اسبوع ثالث من الهدوء في سوق الاسهم التداول مليون سهم وعدد الصفقات ١٥٠



الاسبوع الثالث على التوالي ما تزال حركة تبادل الاسهم في بورصة الكويت تراوح عند معدلات متقاربة تنقص عن المليون قليلا او ترتفع بعض الشيء فقد بلغ عدد الاسهم المتداولة في الاسبوع الماضي مليون و ٣٣ الف و ٩٠٠ سهم تم تبادلها من خلال ١٥٠ صفقة وتغير هذه الارقام الى ارتفاع طفيف عن حجم التداول الذي تم في الاسبوع قبل الماضي وهو ٨٩٠٤٢٠ سهما تبادلت من خلال ١٨١ صفقة - وقد خلى البنك العقاري بخمس حجم التداول في الاسبوع الماضي - وقد تميزت الثلاثة ايام الاولى من الاسبوع الماضي بمعدلات تداول متقاربة فيما اخذت حركة التداول في الهبوط الملحوظ من الثلاثاء الى الخميس حيث انخفض التداول من ١٤٦ الف سهم الى ٧٣ الف سهم - فيما يتعلق بالاسعار كان الاتجاه العام لاسعار الاسهم هابطا وقد تراوحت معدلات الهبوط بين ٢٥ فلسا و ٥٠٠ فلس .

شمل التداول في الاسبوع الماضي اسهم ١٧ شركة من مجموع الشركات المسجلة في البورصة وعددها ٣٦ شركة - والرقم السابق لاسهم الشركات المتداولة يزيد بمعدل شركتين عن الاسبوع قبل الماضي وقد كان التداول على النحو التالي :

قطاع البنوك
استثمر قطاع البنوك على نصف التداول تقريبا ووصل عدد اسهم البنوك المتداولة في الاسبوع الماضي ٣٩١ الف سهم - كما استحوذت البنوك على ثلث الصفقات المقومة .

الاستثمار والتأمين
استثمر التداول في قطاع الاستثمار والتأمين هابطا لاسبوع الثالث على التوالي فلم تتداول سوى اسهم شركة استثمار واحدة هي الدولية للاستثمار كما تم تداول اسهم شركة تأمين واحدة هي الكويت للتأمين .

الشركات التجارية والصناعية
استحوذت الشركات التجارية والصناعية والخدمات على نصف التداول وعلى حوالي ثلث الصفقات المقومة في الاسبوع الماضي اذ تم تداول ٥٣٦ الف سهم من خلال ٧٨ صفقة .

الشركات العقارية
لم تحظى الشركات العقارية بنصيب ملموس في حركة تداول الاسهم في الاسبوع الماضي فلم تتداول سوى اسهم المقارنات المتحدة .

الشركات التي تم تداول اسهمها في الاسبوع الماضي

اسم الشركة	كمية التداول	عدد الصفقات
بنك الكويت الوطني	١٠٢٠٦	٥
البنك التجاري	٨٢٠٠٠	٨
العقاري	٢٠٢٨٤٥	٢١
برقان	٦٠٠٠	٢
بيت التمويل	٩٠١٦٧	١٩
الدولية للاستثمار	١٠٩٨٠	٤
الكويت للتأمين	٥٠٠٠	١
بناء واصلاح السفن	١٨٩٤٧	٣
الادوية الصحية	٦١٨٧٥	٤
الكبيلات	١٣٩٠٦٢	١٢
الملايين	٢٧٤٣٠	١٠
اطارات الكويت	٦٠٢٩٩	١٩
المواشي	٤٧٠٠٠	٣
النقل البري	٩٥٠٠٢	٧
الكويتية للاغذية	٦٧٥٠٠	٧
المنتجات الزراعية	٦٤٥١٥	١٣
المقارنات المتحدة	٧١٨١١	١٢
المجموع الكلي	١٠٣٣٠٠٩	١٥٠

كمية التداول وعدد الصفقات

التاريخ	كمية التداول	عدد الصفقات
١٩٨٠/٣/٨	٢١٧٧٩٤	٢٨
١٩٨٠/٣/٩	٢٠٧٤٦٩	٢٧
١٩٨٠/٣/١٠	٢٤٦١٩٥	٣٦
١٩٨٠/٣/١١	١٤٦٥٩٢	١٥
١٩٨٠/٣/١٢	٩٢٠٠٠	١٢
١٩٨٠/٣/١٣	٧٣٦٥٨	١٢
المجموع العام	١٠٣٣٠٠٩	١٥٠

أسعار الفوائد مستمرة في التصاعد بأميركا

واصلت تكاليف الاقتراض ارتفاعها هذا الاسبوع وخاصة بعد ان أعلنت بنوك اميركية رئيسية على رأسها تشيس ميهان عن رفع سعر الاقتراض الرئيسي من ١٧,٧٥ بالمائة الى ١٨,٢٥ بالمائة .

وهذه هي سابع مرة يرفع فيها سعر الاقتراض الرئيسي هذا العام فقد بلغ عند بداية العام الجديد ١٥,٤٥ .

وتكهن محللون بان يقدم سيتي بانك ثاني اكبر بنك اميركي على رفع سعر اقتراضه الرئيسي كما تتبنا بان يميل سعر الاقتراض الى ٢٠ بالمائة قبل ان يعود الى الانخفاض .

١٥ مليون دولار للنيجر من البنك الاسلامي
منح البنك الاسلامي النيجر قرضا قيمته ١٥ مليون دولار بموجب اتفاق وقع في جدة يوم امس .

وسيستخدم القرض في تمويل شحنة من النفط من نيجيريا لحساب النيجر .

بغداد : شركة ٣٧
على القائمة السوداء
ذكر في بغداد يوم امس ان المصراع ادرج خلال الشهرين الماضيين ٣٧ شركة وبأخرة اجنبية على القائمة السوداء لغرقها قواعد المقاطعة العربية وتعاملها مع اسرائيل .

شركة فورد بدون رئيس من العائلة
استقال رئيس شركة فورد الاميركية لصناعة السيارات هنري فورد من منصبه يوم امس تاركا الشركة دون احد من عائلة فورد على رأسها للمرة الاولى منذ املاكه جده هنري فورد الاول الشركة عام ١٩٠٦ .

وخلفه في رئاسة الشركة فيليب كالديويل مدير الشركة الذي سمي مديرا تنفيذيا .. للشركة في أكتوبر الماضي عندما انسحب فورد من الادارة اليومية للشركة المملوكة .

وسبق في فورد البالغ من العمر ٦٢ عاما عضوا في مجلس ادارة الشركة ورئيس لجنة المالية التابعة له .

الإدارة العامة للطيران المدني

وظيفة باعرة

تعلمت الادارة العامة للطيران المدني عن حاجتها الى مترجم لغة انجليزية على المتقدم ان يكون حاصلا على شهادة الليسانس وله خبرة لا تقل عن خمس سنوات .

تقدم الطلبات الى السيد مدير الشؤون الادارية بالطيران المدني فهدك الاسبوع من نشر هذا الاعلان .

لم تحدث تغيرات تذكر على اسعار الخضار امس مقارنة باسعارها اول امس فبينا ارتفعت اسعار التفاح الاصفر والبرمان والافندي بمعدلات ملحوظة .

الخضار	الفاكهة
باذنجان اسود رفيع	٥٠٠
بطاطا	٢٠٠
فلفل حار	١٠٠٠
فلفل بارد	١٠٠
كوسا	٤٠٠
ملفوف	٣٥٠
بصل	٢٥٠
زهرة	٣٥٠
باذنجان مدبل	٤٠٠
فاصوليا	٦٥٠
خس	٢٥٠
بازيلاء	٥٥٠
ملوخية	٨٠٠
ليون	٣٥٠
جزر	٣٥٠
خيار	٥٠٠
أبو سرة	٣٠٠
تفاح احمر	١٠٠٠
تفاح اصفر	١٠٠
موز - درزن	٤٠٠
اجاص	٣٥٠
عنب	٢٥٠
رمان	٣٥٠
افندي	٤٠٠
جوافرة	٦٥٠
جريبوت	٢٥٠
شموطي	٥٥٠
قوجه استرالي	٨٠٠
خوخ استرالي	٣٥٠
مانجة استرالي	٣٥٠
مواردي	٥٠٠

مواعيد اقلاع ووصول طائرات الخطوط الكويتية

رقم الرحلة	الاقلاع الى	الوقت
٧٠٧	عدن	٣٠٠
٦٢٠	البحرين	٦٠٠
٩٠٠	طهران	٧٠٠
٥٦١	عمان	١٠٠
٥٦٣	لارنكا	١١٠
٦٦٤	ابوظبي/مسقط	١٢٠
١٧١	فرانكفورت/لندن	١٣٠
٥٤١	القاهرة	١٤٠
٥٦١	بيروت	١٥٠
٥٦١	بغداد	١٥٠
٧٨٥	جدة	١٥٠
٢٧٠	دبي/كراتشي	١٥٠
٣٦٢	ابوظبي/بومباي/بانكوك	١٥٩

رقم الرحلة	الوصول من	الوقت
٦٢١	البحرين	١٢٣٥
٦٢١	البحرين	١٢٣٥
٩٠١	طهران	١٢٣٥
٧٠٢	عمان	١٢٣٥
٣٧١	بومباي/دبي	١٢٣٥
٣٦٥	كولمبو/ابوظبي	١٢٣٥
٥٦٢	عمان	١٢٣٥
٥٦٤	لارنكا	١٢٣٥
٦٦٥	مسقط	١٢٣٥
٥٦٣	بيروت	١٢٣٥
٥٦٣	بغداد	١٢٣٥
٥٤٢	القاهرة	١٢٣٥
١٧٢	لندن/فرانكفورت	١٢٣٥
٧٨٦	جدة	١٢٣٥
١٩٤	كويتناج/زنجبار/اثينا	١٢٣٥

تضمنت نشرة الحركة في ميناء الشيوخ ليوم امس الخميس يلي :-

اولا : حركة الدخول والخروج لليوم السابق الارب

١٩٨٠/٣/١٢

دخلت الى ميناء الشيوخ السفن التالية : مها يهاترا ، فيشفا القش رشيدة ، تارا جوا ، سترات فيفي .

غادرت ميناء الشيوخ السفن التالية : ديشي ديب ، اسيا جيم ، الشهاب نيدلوي روين ، مها نوارا ، كرسكال ريو ، امين سكر ، جولدن فلس .

ثانيا : السفن الموجودة في ميناء الشيوخ في يوم الخميس

١٩٨٠/٣/١٣

رقم السفينة	اسم السفينة	نوع الحمولات	الوكالة
١	مها يهاترا	تجاري وحيد	العالمية
٢	باتركس	حاويات	الامانة الكويتية
٣	القصار	سفن	الامانة الكويتية
٤	كي كي اس مونا	عشب	ستيكو
٥	ايريش ريان	وقود	المؤقت
٦	هارناتسكا	تجاري وعشب	محمد البحر
٧	اين هلكان	تجاري	المعبر
٨			
٩	بريم داف	حديد	العالمية
١٠	ليجا	سكر	العالمية
١١	فيشفا القش	تجاري وعشب وملح	جباله
١٢	عين امير	تجاري وحاويات	البحر
١٣			
١٤	الفرولة	حاويات	الامانة الكويتية
١٥	جلف دي عدن	تجاري وملح	جباله
١٦	رشيدة	حديد	العالمية
١٧	دور	لحم	العالمية
١٨	تار جوا	سيارات وملح وحاويات	العالمية
١٩	جراند يونيون	موز	العالمية
٢٠	مشاريل الكليب	لحم	العالمية
٢١	ريفر بيرنيس	تجاري وملح وعشب	الصوان
٢٢	سترات فيفي	تجاري	ش.ك.م.ب.ت
٢٣	داجين شوان	تجاري	محمد البحر

ثالثا : السفن المنتظرة في المراسي الخارجية :

١ - سفن الخطوط المنتظمة :

اسم السفينة	نوع الحمولات	الوكالة
مها يهاترا	تجاري وحاويات	العالمية
باتركس	حاويات	الامانة الكويتية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شركة مخازن وصناعة التبريد (ش.م.ك.)

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية السادسة والجمعية العامة غير العادية الثانية

يسشرف مجلس إدارة شركة مخازن وصناعة التبريد (ش.م.ك.) بدعوة حضرات المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية السادسة وغير العادية الثانية وذلك في تمام الساعة الخامسة والخامسة والنصف على التوالي من بعد ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٠/٣/٢٦ وذلك في قاعة اجتماعات غرفة تجارة وصناعة الكويت (الطابق الاول) للنظر في جدول الأعمال المرسل لكم بالتبريد .

رئيس مجلس الإدارة

ملاحظات :

يُرجى الحضور إلى مقر الشركة الكائن في بناية الخطوط الجوية الكويتية الطابق السادس - شارع الهلالي وذلك لاستلام بطاقة الحضور قبل ٢٤ ساعة من موعد انعقاد الجمعية .



● الشيخ علي الخليفة الصبار

تتبع بوضع مالي واقتصادي يسمح لها بتجنيب الاتجار ليميل الى ذلك المستوى ، التي يسمح كذلك مع الفائض الذي تحقق في سوق النفط العالمية نتيجة المخزون الكبير الذي بنته الدول المستهلكة خلال العصف الماضي والذي فاض عن حاجتها. فخل الثمانينات يوجد ان يتجه والذي اتسم هذا العام بالانتعاش مقارنة مع شتاء العام الماضي القارس . وأوضح وزير النفط في تصريحه الأخير بان قرار تخصيص الاتجار الى المستوى المشار اليه لا يتصف بالجهود بان سيكون هناك فترات تقوم الكويت خلالها بانتاج

أكثر من ذلك المعدل وإحياء أقل منه وإضافته إلى يتم بعد تقرير ما إذا كان السقف الجديد لإنتاج سيكون هو المعدل الجديد أو المعدل خال بعض سنوات . وقال : لقد حددنا المعدل وأسالة الثانية هي معاولة الاستعادة المثلى من ذلك المعدل وأشار إلى أن القيام بذلك يستعمل على التوازن بين العرض والطلب والمقدرة العامة على الاستعادة المثلى من وضع معين .

وتوجد الأثار إلى أن الكوئين من أوائل الدول التي سعت إلى تحديد حجم إنتاجها الفعلي وفق معادلة

توازنية بين الحاجات المحلية
والحاجات العالمية ، وكان معدل
التاج الكويت خلال المبيعات
المحصنة محدداً يعكف اعلى تقديره
٤ مليون برميل يوميا ، وقد حدثت
زيادة في الانتاج خلال الماضي
عقب الخلل الذي اصاب السوق
النفطية العالمية بسبب توقف
الامدادات الإيرانية ووصل الانتاج
الى معدل ٤,٢ مليون برميل يوميا ،
واضافت المصادر العائدة بان
الانخفاض الاستثنائية قد زالت
والسوق النفطية بدأت التوازن مما
يجعل خطوة تخفيض الانتاج الكويتي
سلسلة تطبيق ، لا ينتج عنها اي

قال ناطق باسم شركة بول جيتي للنقط ان اسهم الشركة سوف تعرض للبيع للجمهور خلال الشهر المقبل .

وقال الناطق ان عدد الاسهم التي سوف تعرض للبيع قد يصل الى خمسة ملايين سهم .
ومن المنتظر ان يبلغ ثمن هذه الاسهم ٣٨٧ مليون دولار .

معظم أسهمه كويتية
أعلن في لندن يوم أمس عن افتتاح بنك عربي يوناني في أثينا يهدف إلى تعزيز التعاون الاقتصادي بين اليونان والدول العربية .

ويهدف البنك الجديد الذي تشارك فيه شركات ومصارف عربية ويونانية كذلك في المشاركة في العمليات البنكية والاستثمارية والتحويل داخل اليونان وعلى الصعيد العالمي .

وتملك اسهم البنك الشركة الكويتية للتجارة والمقاولات والاستثمارات الخارجية والشركة الكويتية للاستثمار والبنك الاهلي الكويتي .

ويملك برقان الكويت بالإضافة الى المصرف العربي الكويتي الخارجي .

ويملك اليونان الوطني .

واضاف المضاربون ان الارتفاع الذي طرأ على اسعار الفائدة في الولايات المتحدة اضر بالذهب كذلك .

ورفع بنك تشيس منهاتن الاميركية في
نيويورك سعر الاقراض الرئيسي من
١٧,٧٥ بالمائة الى ١٨,٢٥ كما
ارتفعت اسعار الفائدة على الودائع
بالدولار خارج الولايات المتحدة
«نيوودولار» الى اكثر من ١٩ بالمائة
يوم امس .

وحقق سعر الدولار في الاسواق الاوروبية يوم امس ارتفاعا جديدا وصل الى ٢٢٠.٦٠ أمام الجنيه الاسترليني في لندن بالمقارنة مع سعره لدى اقفال اسواق العملات امس الاول الذي بلغ ٢٢٥/٢٢٥. وجرى تداول الدولار بسعر بلغ

١٨٢٤. ٥٠٠ مارك ألماني غربي
بالمقارنة مع ١٨٢٥ ١٥ امس الاو
و ١٨٧٥ ٦٠ فرنك سويسري
بالمقارنة مع ١٨٧٢ ٣٠ سابقا .

نوى سعر الذهب بأكثر من ٥٠ دولارا عن مستوى سعره للانصة الواحدة في اسواق السبائك الاوروبية يوم امس بعد موجة بيع مالية واسعة وكبيرة لهذا المعدن الثمين.

تراوح سعر الاونصة الواحدة في لندن ما بين ٥٠٠ الى ٥١٠ دولارات وهو اقل سعر تصل اليه منذ بداية العام الحالي وذلك بالمقارنة مع

سعر تراوح ما بين ٥٥٢ و ٥٥٨ دولارا
بندى اقبال اسواقه امس الاول -
وقال مضاربون ان سبب الانخفاض
يرجع الى برنامج اقتصادي ينتظر ان

وتعنه الحكومة الاميركية .
وترمي الاجراءات الاميركية الى
مكافحة معدلات التضخم العالية بعد
ان اصبحت هذه المشكلة واحدة من

الى التحول الى الذهب في الشهور
الآخيرة .

[illegible]

رئيس مجلس الادارة

حركة اسعار الاسهم ليوم الخميس ١٣/٣/١٩٨٠

اسم الشركة	اسعار اليوم	الكمية	عدد	سعر الاقبال السابق	الفرق	اسم الشركة	اسعار اليوم	الكمية	عدد	سعر الاقبال السابق	الفرق
اسم الشركة	اسعار اليوم	الكمية	عدد	سعر الاقبال السابق	الفرق	اسم الشركة	اسعار اليوم	الكمية	عدد	سعر الاقبال السابق	الفرق
بنك الكويت الوطني	١٩٢٠٠	٢/١١	١٩٢٠٠	٢/١٢	٢٢٠٠	الاسماك الكويتية المتحدة	٢/١٢	٢٢٠٠	٢/١٢	٢٢٠٠	٢/١٢
بنك الخليج	٣٠	٢/١٢	٣٠	٢/١٢	٣٠	مخازن وصناعة التبريد	٢/١٢	٣٠	٢/١٢	٣٠	٢/١٢
البنك التجاري الكويتي	١٥٧٠٠	٢/١٢	١٥٧٠٠	٢/١٢	١٥٧٠٠	صناعة وتجارة السيارات	٢/١٢	١٥٧٠٠	٢/١٢	١٥٧٠٠	٢/١٢
البنك الاهلي الكويتي	٢٧٥٠٠	٢/١٢	٢٧٥٠٠	٢/١٢	٢٧٥٠٠	الكويتية لبناء واصلاح السفن	٢/١٢	٢٧٥٠٠	٢/١٢	٢٧٥٠٠	٢/١٢
بنك الكويت والشرق الاوسط	١٧	٢/٢١	١٧	٢/٢١	١٧	الكويتية المتحدة للدواجن	٢/٢١	١٧	٢/٢١	١٧	٢/٢١
البنك العقاري الكويتي	١٦٤٢٥	٢/١٢	١٦٤٢٥	٢/١٢	١٦٤٢٥	صناعات الادوات الصحية	٢/١٢	١٦٤٢٥	٢/١٢	١٦٤٢٥	٢/١٢
بنك برقان	١٤٢٥٠	٢/١٠	١٤٢٥٠	٢/١٠	١٤٢٥٠	الخليج للكيبلات	٢/١٠	١٤٢٥٠	٢/١٠	١٤٢٥٠	٢/١٠
بيت التمويل الكويتي	٨٠٢٥	٢/١٢	٨٠٢٥	٢/١٢	٨٠٢٥	صناعات البلاستيك الكويتية	٢/١٢	٨٠٢٥	٢/١٢	٨٠٢٥	٢/١٢
الكويتية للاستثمار	٨٥٠٠	٢/١٢	٨٥٠٠	٢/١٢	٨٥٠٠	اطارات الكويت	٢/١٢	٨٥٠٠	٢/١٢	٨٥٠٠	٢/١٢
الاستثمارات الخارجية	٢٤٠٠	٢/٢١	٢٤٠٠	٢/٢١	٢٤٠٠	الملاحه العربيه المتحدة	٢/٢١	٢٤٠٠	٢/٢١	٢٤٠٠	٢/٢١
الدولية الكويتية للاستثمار	٤٤٠٠	٢/١١	٤٤٠٠	٢/١١	٤٤٠٠	المواصلات الكويتية	٢/١١	٤٤٠٠	٢/١١	٤٤٠٠	٢/١١
الكويت للتأمين	٢٨	٢/٨	٢٨	٢/٨	٢٨	نقل وتجارة المواشي	٢/٨	٢٨	٢/٨	٢٨	٢/٨
الخليج للتأمين	٣٥٠٠	١/١٤	٣٥٠٠	١/١٤	٣٥٠٠	النقل البري	١/١٤	٣٥٠٠	١/١٤	٣٥٠٠	١/١٤
الاهلية للتأمين	٢٧	١٠/٧	٢٧	١٠/٧	٢٧	السياحة الكويتية	١٠/٧	٢٧	١٠/٧	٢٧	١٠/٧
وريه للتأمين	١٠٠٢٥٠	٢/٢١	١٠٠٢٥٠	٢/٢١	١٠٠٢٥٠	الفنادق الكويتية	٢/٢١	١٠٠٢٥٠	٢/٢١	١٠٠٢٥٠	٢/٢١
الصناعات الوطنية	١٣٥٠٠	٢/٩	١٣٥٠٠	٢/٩	١٣٥٠٠	الكويتية للاغذية	٢/٩	١٣٥٠٠	٢/٩	١٣٥٠٠	٢/٩
مطاحن الدقيق الكويتية	١٧	٧/٥	١٧	٧/٥	١٧	المنتجات الزراعية	٧/٥	١٧	٧/٥	١٧	٧/٥
صناعة الانابيب المعدنية	٢٩٤٠٠	١٢/٢٥	٢٩٤٠٠	١٢/٢٥	٢٩٤٠٠	عقارات الكويت	١٢/٢٥	٢٩٤٠٠	١٢/٢٥	٢٩٤٠٠	١٢/٢٥
اسمنت الكويت	٢٩٤٠٠	١٢/٢٥	٢٩٤٠٠	١٢/٢٥	٢٩٤٠٠	العقارات المتحدة	١٢/٢٥	٢٩٤٠٠	١٢/٢٥	٢٩٤٠٠	١٢/٢٥

السعر الفعلي

المجموعة المالية
الكريمية ش.م.ك.
٤٤١.١٢ — ٤٤٠.٢٣

شركة ابو الحسن
مال صيرفية واستثمار
الكويت - تلفون :
٤١٧١٧٠
٤١٧١٧٢

۵۸۷۰	دولار	۲۷۱۲۰	ولار
۱۱۲۰۰	استرلینگی	۱۵۵۷۵	سترلینگی
۲۱۰۰	آفریگی	۱۵۲۱۵	المانی
۲۱۰۰	لبنانی	۱۵۲۰	فرانسوی
۲۸۰۰	سوری	۱۵۲۰۰	سویسری
۲۸۰۰	امارات	۱۱۲۰	یپانی
۵۹۹۰	سفریسی	۱۲۰۰	برطانیایی
۳۰۰	پشتونی	۴۰۲۰۰	عربی تحویل
۱۰۰	هندی	۱۵۵۰	روسی
۱۰۱۰	اسپانی	۷۹۹۰	آلمانی
۵۰۳۰	فرانسوی	۸۰۵۰۰	چکوسلواکی
۲۵۰۰	المانی	۷۳۱۲۰	روسی
۲۷۳۰۰	آلمانی	۸۱۴۰۰	سوئدی
۹۹۵	۹۹۵	۷۱۰۰	سوری
۴۲۰۵۰	۹۹۹	۷۶۰۰	امارات
۲۳۰۰	۹۹۹	۷۵۲۰	عظمی
۷۰۰	۹۹۹	۱۶۰۰	نیمانی
۷۰۰	۹۹۹	۲۸۰۰	پاکستانی
۷۰۰	۹۹۹	۲۴۰۰۰	هندی
۷۰۰	۹۹۹	۱۵۸۸	۹۹۹
۷۰۰	۹۹۹	۱۵۲۲	۹۹۵
۷۰۰	۹۹۹	۶۰۸	تولات
۷۰۰	۹۹۹	۸۴۰	عراقی
۷۰۰	۹۹۹	۸۲۸۰	لبنانی
۷۰۰	۹۹۹	۱۳۹۰۰	هولندی
۷۰۰	۹۹۹	۴۲۰۰	اسپانی

بدا العزيز وعلي يوسف
الزيتي
هاتف : ٤٣٣٣٢٨

شركة التنمية
للصيرفة الدولية
تلفون : ٤٢٩٢٩١
٤٢٩٢٩٣

۹۷۰۰۰	دولار	۲۷۵۰۰۰	دولار
۹۶۰۰۰	استراليا	۲۶۰۰۰۰	استراليا
۹۵۰۰۰	فرانس	۱۵۳۰۰۰	مارك
۹۴۰۰۰	بريطانيا	۱۶۰۰۰۰	سوئيس
۹۳۰۰۰	پرتغال	۱۶۰۰۰۰	فرانك آلماني
۹۲۰۰۰	هولندي	۱۶۰۰۰۰	هولندي
۹۱۰۰۰	كندا	۹۵۰	ايطاليا
۹۰۰۰۰	كندا	۲۳۳۰۰۰	بلجيكي
۸۹۰۰۰	كندا	۷۴۰۰۰	امارات
۸۸۰۰۰	كندا	۷۳۰۰۰	پرتغال
۸۷۰۰۰	كندا	۸۲۰۰۰	سعودي
۸۶۰۰۰	كندا	۷۴۰۰۰	قطري
۸۵۰۰۰	كندا	۴۱۲۰۰	اسباني
۸۴۰۰۰	كندا	۸۰۰	عراقي
۸۳۰۰۰	كندا	۳۵۰	اردني
۸۲۰۰۰	كندا	۳۷۵	مصري
۸۱۰۰۰	كندا	۸۲۵۰۰	مصري نقدي
۸۰۰۰۰	كندا	۶۵۰۰۰	ايطالي
۷۹۰۰۰	كندا	۲۸۰۰۰	سوري نقدي
۷۸۰۰۰	كندا	۴۳۰۰۰	باكستاني
۷۷۰۰۰	كندا	۸۰۰	هندي
۷۶۰۰۰	كندا	۶۱۰۰۰	بنمي
۷۵۰۰۰	كندا	۲۳۸۰۰	بنمي نقدي
۷۴۰۰۰	كندا	۱۰۰۰	ياباني

المجموعة التجارية المحددة
أعمال الصرفة

المركز الثقافي العربي
تلفون: 81333

[illegible]

شركة التصاؤن
لأعمال الصرافة والتجارة
بالبانك

شركة الجسار والراجحي
للصرافة
تلفون ٤٢٧٢٧٠

دولار	۲۷۰۰	دولار	مقدی
استرالی	۶۱۸	استرالی	مقدی
المانی	۶۱۳	استرالی	محول
سوئیس	۱۶۰	سوئیس	
فرانس	۱۵۳	المانی	
ایطالی	۳۶۶	فرانس	
یابانی	۸۰۲	ایطالی	
آلمانی	۱۴۷	لبنانی	
سوئیس	۸۰۱	سوری	
یمنی	۵۶۱	سوری	
امارات	۶۶۱	اردنی	مقدی
قطری	۹۱۳	اردنی	محول
اردنی	۳۶۷	مصری	مقدی
لبنانی	۷۲۰		
ترکی	۷۰۷		
سوری	۷۳		
لبنانی	۷۳		
یمنی	۶۱		
ایران	۷۷۰		
ترکی	۲۳۰۰		
ایران	۳۸۰۰		
مصری	۱۰۱۱		
مصری	۱۰۳۰		
مصری	۱۰۰		
ترکی	۸۰۱		
مصری	۶۱۰		
عمانی	۱۰۰		
لبنانی	۵۰۰		

هكذا افيد الأصل

هكذا سلة لأهل

صباح الخير

رسائل بحرينية أخرى

لقد تلقينا ، أيضاً ، رسائل أخرى من طلبة بحرينيين في جامعة الكويت . ومنها رسالتان تتطوآن على المضمون نفسه الذي ورد في رسالة بحث بها طالب بحريني آخر ، وكانت موضوعاً لتعليقنا في عدد سابق .

فقد تحدثت الرسالتان ، وإن بكلمات مختلفة ، عن أن مجموعة قليلة من الطلبة البحرينيين في الجامعة تقترض نفسها على مجموع الطلبة ، من خلال مواقف أو بيانات تشكل الزاماً لا يريدونه عليها ، ولكنهم ما زالوا عاجزين عن التخلص منه .

وعلى رغم أننا نتوقع وصول رسائل أخرى ، ومن طلاب آخرين ، تأخذ هذا الاتجاه ، فإننا نود التأكيد على أننا ، إذ نعرض لهذه المشكلة ، فلست نترخي مصلحة خاصة ، إلا تلك المصلحة التي نعتقد أنها مصلحة الطلاب أنفسهم ، وهي انصرافهم إلى العلم الذي يعتبر سلاحاً في خدمة مستقبلهم كأشخاص ، وخدمة وطنهم .

ذلك أن الطالب الذي ينصرف عن العلم ، ويبدد وقته في الشؤون الأخرى يعطل الفائدة من دراسته ، سواء له ، أم لبلده ، الذي أرسله لكي يتعلم فيعود عضواً نافعا ، وفعالاً ، في الحياة وفي المجتمع .

ونحن نعرف ، أن عندنا في الكويت ، أناساً اتبعوا مثل هذه الأساليب ، لكنهم اكتشفوا ، في الأخير ، الخطأ الذي تورطوا فيه ، أو دفعهم إلى التورط فيه أفراد لهم أهداف وأغراض إنسانية ... فاستغلوا أحلام الشباب ، أو آلام البعض ، لكي يبنوا زعامات ، ومراكز لهم ، فيما هم يملكون القصور ويتاجرون بالأسهم والمعارف .

وإذا كان الرجوع عن الخطأ عملاً أخلاقياً وعقلياً فهو أيضاً فضيلة وفائدة . ولذلك فليس هناك أي ضرر على الذين اكتشفوا أنهم تورطوا أن يتراجعوا عن وظيفتهم ... ضماناً لصحتهم ومصلحة بلادهم .

وفي نهاية الأمر فإن هؤلاء الطلبة لا بد وأن يعودوا إلى بلادهم . وهذه العودة معناها الانخراط في حياة الوطن والأسهام في بنائه ، فضلاً عن بناء الحياة الشخصية والعائلية ، التي هي مصير الجميع .

وعلى هذا فإننا نهدف إليه هو أن تكون هذه الرسائل ، انطلاقة وهي لحقيقة تكون أعظم وأجدي كلياً اكتشفت مبكراً .

« العمد »



تصوير : هـ

● معرض الصور الفوتوغرافي



● جانب من المشاركين بالحفل



● وزير التربية أثناء زيارتهما للمعرض

وزير التربية في البحرين والامارات يزوران نادي بنيد القمار

● قام وزير التربية في دولة البحرين والامارات العربية المتحدة بزيارة نادي بنيد القمار التابع لشركة المشروعات السياحية ، حيث اطلعا على منشآت النادي المختلفة وشاء نشاطات النادي .. وجزءاً من المعرض الذي تقيمه الشركة بالنسبة للتصوير الفوتوغرافي ومعرض الاطفال .. ونال استحسان الضيوف والاعضاء وقد وزعت الجوائز على المتسابقين وقد رافق الزوار السيد عيسى حمود العيسى مشرف النادي .

ثانوية السالمية بنين تكرم



● مدرسة ثانوية السالمية للبنين احتفلت بطلابها الأوائل في الصفوف الدراسية .. وقد شمل هذا الاحتفال كلمة توجيهية لمرافق المدرسة الأستاذ عبدالحاميد علي الحبيشي حيث فيها ابتداء على المثابرة على التحصيل .. كما تم في الاحتفال توزيع الجوائز للطلبة الأوائل في كل صف من الصفوف الدراسية .. وقد قام بالجوائز ناظر المدرسة ووكيلها والاختصاصي الاجتماعي .



● وصل بعد ظهر أمس في زيارة خاصة إلى الكويت السيد أبو كامورو نائب الرئيس التنفيذي لشركة سانيو وكان يصحبه مدير وممثل المدير العام للمركز الرئيسي للبيع والتسويق السيد ناكامورا ومدير قسم الشرق الأوسط المقسم السيد ميكي ومدير دائرة الشرق الأوسط في شركة سانيو السيد ياماشيتا .



● في حفل عائلي بهيج ، تم في الأسبوع الماضي عقد قران خليل فريج على الانسة نادية أحمد أبو السنن وسط لافيف من الاسر القريبة والصديقة التي تمت للمروسة حياة سعيدة بالرفاء والبنين - مبروك .



● ربيع وسوزان صبح احتفلا بعيد ميلادهما بحضور كفيف - من اتراهما . تهاينا ومبروك .

● الدكتور مصطفى دواس تمت خطوبته على كريمة إحدى الاسر الفلسطينية في حفل بهيج حضره ليف من الاسر القريبة والصديقة .



● الدكتور فايز زكي البواب اختصامى امراض القلب وصل الى البلاد قادماً من اسبانيا . يا هلا .



● الزميل العزيز عقل منصور حصل على شهادة الماجستير في الصحافة والتربية من جامعة كولومبيا - كاليفورنيا هذا وتلقى الزملاء للزميل منصور مزيداً من الترحيب .. وعقبال الدكتوراة .



● الدكتور فايز زكي البواب اختصامى امراض القلب وصل الى البلاد قادماً من اسبانيا . يا هلا .

كيف تسعد أهلك؟

سؤال اجب عليه في خمسة أسطر واربح جائزة من ٥٠ جائزة خصصتها « الرأي العام » لافضل الاجوبة .

الاسم

العنوان

الاجابتي

ENGLISH LANGUAGE COURSES

Classes at all levels from complete beginners to Cambridge First Certificate Preparation. All teachers native English speakers. Taught in modern Audio-Visual methods. Certificates awarded each course.

دورة اللغة الانكليزية
فصول لتختلف المستويات من
أول الدارجة حتى مرملة
لتحضير الى شهادة كيردج
جميع المدرسين لغات الأم لديهم
انكليزية ومدرسين على أحدث
الوسائل التعليمية .
تمنح الشهادات في نهاية كل دورة

Registration for new students
from 15th MARCH
to 20th March
limited to register early to
secure your place

بدء التسجيل للطلاب الجدد
من ١٩٨٠/٣/١٥
الى ١٩٨٠/٣/٢٦
عدد المقاعد محدودة وتزحف بالتسجيل
في وقت مبكر لانها انما تكتمل

عذراء مساء
أنت على موعد مع أكبر عرض
لأحدث
المجوهرات الثمينة الإيطالية
إعتباراً
من الساعة الخامسة حتى الساعة مساء
في
إضالة الحضراء بفندق شيراتون
مع تحيات
مجوهرات العصر الحديث
عبد الأمير وحسين الأرنش
تلفون ٤٢١٥٧٧ - ٤١٧٥٢٤ - ٤٢٦٦٢٤

تضمن لك
الجودة
شركة صناعة الشباك الحديثة زوم
من ٢٤٣٨٧ الى ٢٤٣٨٩ - الكويت - تلفون ٤١٦٨٤٧ - ٤١٦٨٤٧
الصانع : منطقة صيحات الصناعية ، مشرف المطار - الكويت
زوروني في المعرض الصناعي الكويتي جناح رقم ٥٥ س

المدعي الرياضي السايح



الرياضة وروح رياضية
في الكويت



الفائزة ببطولة تنس الطاولة تحمل الكأس وبجانها الفائزة الثانية



محمد ندر في حوار حول يوم الاحدي مع مجموعة من الشباب

بسرعة .. من ملاعب الاحمدي

● محمد ندر مدير مركز الاتحاد كان حركة من النشاط حيث طاف على جميع الملاعب يراقب ويريد على استفسارات الغيوف ويلبي الطلبات فوراً .
● في مباريات الدومنة كان اللقاء الاخير بين ساهي جودة (القادسية) وعبد الرحمن الفلاح (السامية) على اشده ومن امتهج المباريات .
● نشاط المقاهي الشعبية الذي شمل على كوت ابو سنه والدومنة والدامية وكان اقبال المشاهدين عليه كبيراً واتى العديد منهم على الفكرة .
● كان لنشاط الفتاة في يوم الاحدي الرياضي اثر طيباً في صفوف الاسرة الرياضية وكان جمهور نادي الفتاة الذي يشترك لأول مرة منذ تأسيس النادي يشجع الفتيات بحماسة كما ان طالبات جامعة الكويت رغم خسارتهن في كرة السلة والطائرة الا انهن ابدن روحاً رياضية عالية وشجيرة نادي الفتاة بعزارة في المباراة النهائية لكرة الطائرة امام فريق الانباء .
● اكثر من مسؤول قام بدوره على الوجه المطلوب تجاه الضيوف وكان اعضاء اللجنة المنظمة شموخاً مضادة وسط الحشد الكبير من الجمهور .
● على شبيب وفصيل الجراف حرصاً على متابعة مباريات الكرة الطائرة للانسات حيث شهدا مباراة الانباء ونادي الفتاة .
● على السبي وشبان العهد رافقاً فريق جامعة الكويت وتابعا جميع المباريات من ملعب لآخر .

زهراء التربية يقدم عرضاً جميلاً
● افتتحت زهرات وزارة التربية حفل اختتام يوم الاحدي الرياضي حيث تقدمت الزهرات الفرقة الموسيقية الخاصة بهن يحملن اعلام الكويت وطواق الزهور ، كما قدم العديد من الاغاني الوطنية والشعبية بعد ما اخذن اماكنهن في المدرج المقابل للمنتزة الرئيسية .
● وعقب ذلك قدمت فرقة موسيقا القرب التابعة للجيش عرضاً لاول مرة تميز بالدقة والانتظام حيث كونت المروحة الدائرية مع الاستمرار بالمرزف .

● سباق الدراجات شارك فيه ٤٢ متسابقاً تقدم السباق بعد بداية ٨٠٠م المتسابقون الثلاثة (الشرطة ، القدس ، العربي) وظلوا محافظين على ذلك حتى النهاية .
● سباق ١٠٠م كان من اقوى السباقات تنافساً لان جميع المشتركين هم ابطال الكويت . ورغم انه اعيد ثلاث مرات .
● شارك في عرض قفز السدود اشبال نادي الصيد والفروسية وهم : نادية المطوع ، بارعة السالم ، جميلة المطوع ، مهند البحر ، ياسمين المطوع ، سلوى القاضي ، وائل الثويني ، زياد الدجيج ، وقد قدم هؤلاء الاشبال عرضاً طيباً كان لها الوقع الممتاز .

مسابقات للجمهور
● اثناء حفل الختام قدمت اللجنة المنظمة عدداً من مسابقات للجمهور وكانت لطيفة جداً .
● كل من يلبس خاتم خبطة ومحفور عليه تاريخ ٢/١٤ له جائزة .
● من يحمل رخصة سيارة او اي رقم يخص السيارة ويكون ٣/١٤ له جائزة .
● من يحمل ساعة جيب قديمة وتوضع في الجيب له جائزة .
● من يعزته ولادة وتعمل على البنزين وبجالة جيدة .
● من يوجد في فمه ثلاثة اسنان ذهب .
● من يحمل قطعة نقود من فئة دينار ورقياً ينتهي بـ ٣١٤ .
● اعيد سباق ١٠٠م ثلاث مرات لارتكاب بعض المشتركين اخطاء في الانطلاق .
● احتج فريق الانباء لكرة الطائرة للبنات على المباراة النهائية ولكن الحكام اصروا على رأيهم .
● اثناء فترات الراحة قامت المذبة الداخلية باعطاء فكرة عن البيترول واباره وامكان تصديره في الكويت .
● اشبال نادي الفروسية طافوا حول الحواجز مترجلين قبل بداية السباقات .

حظ سيء للاعب بالدراجات
● في سباق الدراجات سقط الفائز الاول قبل النهاية بـ ١٠٠م لمطل في دراجته ولكنه اكمل السباق بسبب دراجته ليحتل المركز الثالث .
● حيا الجمهور مشاركة المعوقين في السباقات التي اقيمت لهم .
● فاز فريق الساحل (ب) بكرة القدم ومثل الفريق : عايض عبدالله ، حيان ملهي ، مجيد الشطي ، وليد الحقان ، جمال خليل ، حبيب يوسف ، كريم عبد علي .
● شاركت موسيقى الشرطة بتقديم بعض القطع الموسيقية اثناء الفترات .
● اجرى خالد الحريان لقاء في التلفزيون مع ياسين عوض الفائز الاول بسباق الدراجات ، كما اجرى لقاء اخر مع رئيس نادي المعوقين .
● ولي سباق التتابع ١٠٠٠م للبنين والبنات كان التنافس شديداً ، علماً بأنه شارك في سباق البنات فتاة لا يتجاوز عمرها ١٢ سنة واحتكت المركز الثاني .

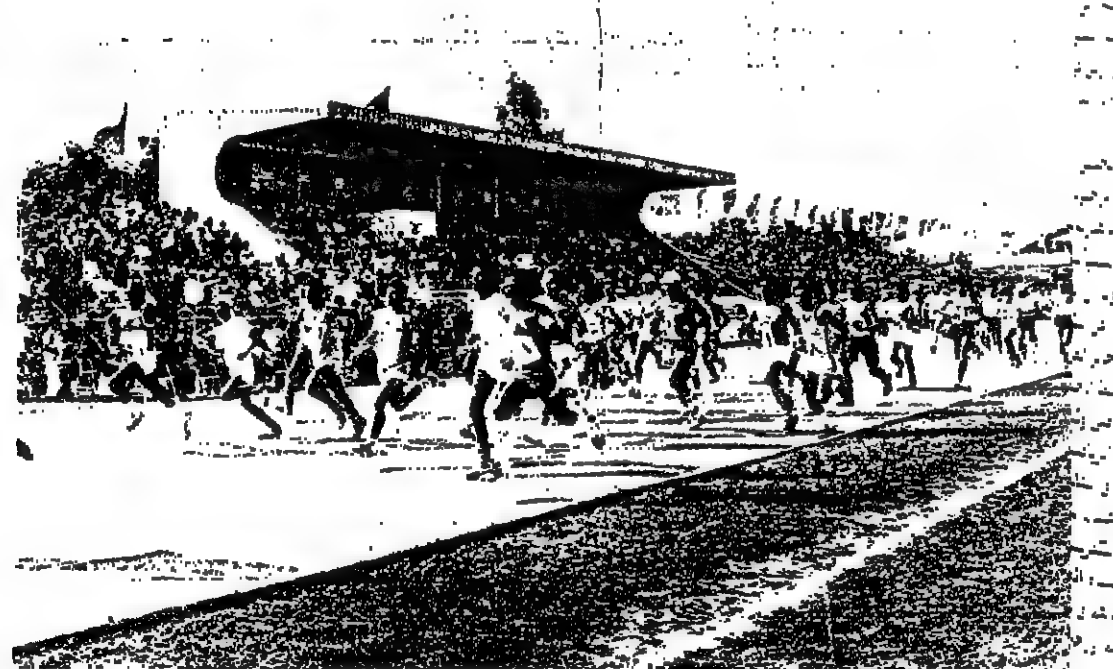
● وايضا سباق المعوقين (الدراجات والرعي) كانت مناسبة ممتازة باشتراك هؤلاء الشباب المندفعين للحياة ورغم ذلك فانهم بذلوا جهداً ممتازاً ومشاركته كان لها اكبر الاثر .
● اختراق الضاحية شارك فيه ٢٨ لاعبا ً .. وتقدم السباق عقب ١٥٠٠م ثلاثة متسابقين وهم مرعب مبارك ، سالم مسفر ، واحد الهاجري وهم الذين فازوا بالمراكز الثلاثة لانهم حافظوا على تقدمهم طيلة السباق .
● ومشاركة النادي العلمي اضفت جواً ممتازاً حيث قام اعضاء النادي بتعليق طائرة موجهة فوق ستاد الاحمدي .



يوسف عبيد يسلم كأس السلة

العام للمرة الثانية على التوالي

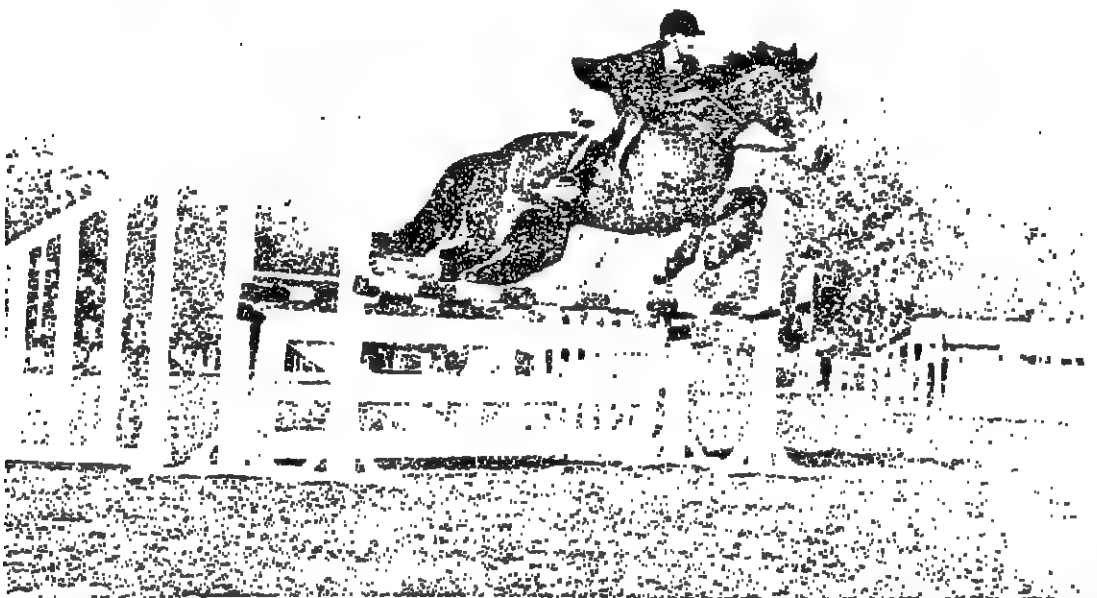
سيرة ومحرز بطولتي السلة الطائرة
اجاب السلة ، والطائرة والسيد للشرطة



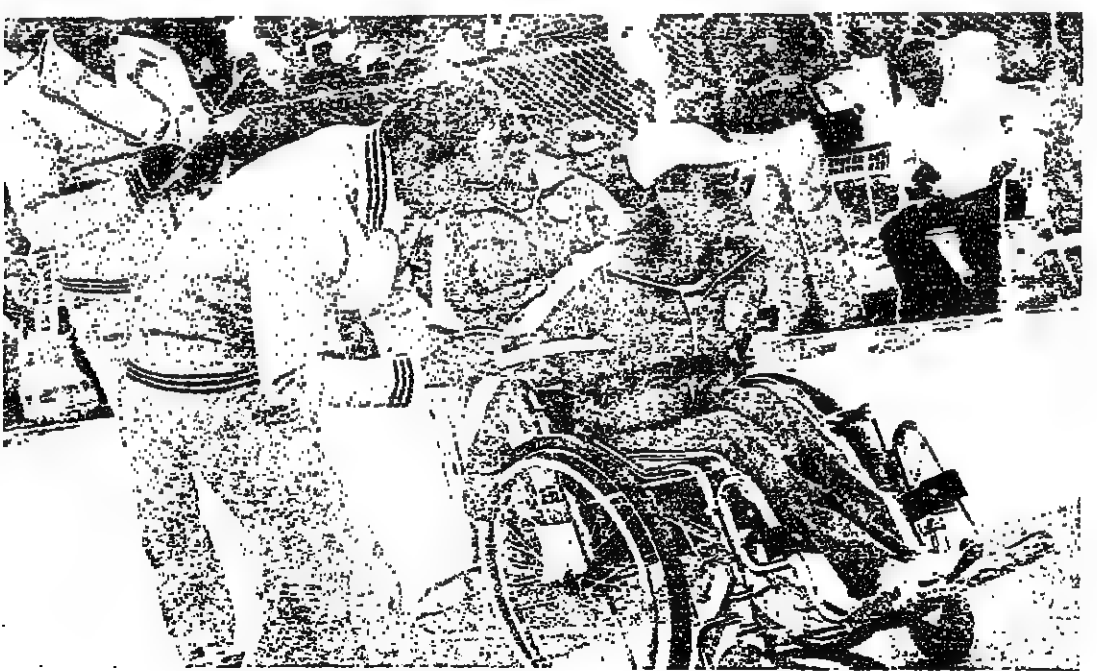
بداية سباق اختراق الضاحية



رجال الصحافة والجمهور



لقطة لحد فرسان نادي الصيد والفروسية



متسابقة من نادي المعوقين



زهراء التربية شاركن في المهرجان



لقطة من مباريات كرة القدم



فرقة لفوز الجامعة

الفتاة والانباء

هبة اخيه لاصل

الرياضة

جوائز شركة المني لمسابقة الدوري العام



الزميل قاسم يتسلم الجوائز من السيد تاجح ويندو فيها موظفو الشركة .

قام السيد تاجح قاسم ابو شهاب مدير شركة المني لادوات الرياضية صباح امس بتسليم الجوائز لزميل رئيس القسم الرياضي الهادي المقدمة من شركة المني للفائزين في مسابقة الدوري العام الذي اقيم في الرياض وادى السيد تاجح شكره وتقديره لمعيد دار الرأي العام على تشجيعه ودعمه المستمر للرياضة واعلان ان شركة المني ستقدم جوائز سنوية لمسابقة الدوري العام لكرة القدم هذا ونرجوا من الفائزين بجوائز من شركة المني الصور الى القسم الرياضي لاستكمال جوائزهم من مساء يوم غد السبت .

سيدات انكلترا يفزن على سيدات اسكتلندا ٢/٠



نتائج الانكليزي

اسفرت مباريات الدور (الدرجة الاولى) التي امس على عدم انس بريستول سيتي بلين ووفوف ووتسون على تويستر وليفربول على سيتي ٢/٠ صفر .

بربارا هولدين من تسجيل الهدف الثاني . وفي اللحظة تبدو قال روبنسون لاصية خط هجوم انكلترا وقد سقطت على الارض بعد ان سجلت هدف انكلترا الاول كما تبدو جيني ستوروات « الى اليسار » حارسه مرمى اسكتلندا وهي تحاول صد الكرة .

لقاء ودي بالهوكي

فاز منتخب انكلترا للهوكي للسيدات على منتخب اسكتلندا ٢/٠ صفر في المباراة الودية التي اقيمت الاثنين الماضي على سكاو ويمبلي بلندن .

حفلت المباراة بالاثارة وكان اقبال الجمهور كبيرا حيث امتلأت مدرجات استاد لمشاهدة هذا الحدث الرياضي الفريد .

تألق خط هجوم الفريق الانكليزي واستطاع بالتعاون مع خط الوسط المكون من اللاعبات ماري ايكيرسال وروزي سكايز وبربارا هولدين من اريك خطوط الفريق الاسكتلندي الثلاثة .

في بداية الشوط الاول بدأ اللعب سجلا واستطاعت باولين نيون انقاذ مرمى انكلترا من هدف محقق وفي الدقيقة ٢٠ من الشوط الاول سجلت اللاعبات الانكليزيات « فال روبنسون » هدف انكلترا الاول .

في الشوط الثاني سيطرت لاعبات انكلترا على اللعب ، وقبل نهاية الشوط تمكنت المهاجمة الانكليزية

حسين بوسكندر مدير كرة السلة بكازمة:

المستوى افضل من الموسم الماضي وكاظمي افضل فرقي



حسين بوسكندر وامامه كاس البطولة .

المراد اصبح لاعباً محترفاً في كرة السلة مع السوفيات



اسعد البنوان .. احسن لاعب .



محمد عيد كنج افضل حكم هذا الموسم



المدرّب الأمريكي رفع من مستوى اللعبة

بعد عشر سنوات تقريبا فاز كاظمي ببطولة دوري كرة السلة عن جدارة واستحقاق ، وكان لا بد لنا من ان نلتقي بمدير الفريق حسين بوسكندر الذي يعتبر من انشط مشرفي اللعبة بالاندية ، وكان له دور كبير في فوز الفريق بالبطولة ، وذلك لتصرفه الى انطاغاته وملاحظاته على دوري كرة السلة هذا الموسم ، وعلى الرياضة بصفة عامة والاسباب التي ادت الى فوز كاظمي بالبطولة ، بل وظهوره كأفضل فريق هذا الموسم .

وعندما ذهب الى النادي لاجراء اللقاء معه اخذني الى الغرفة الخاصة باللاعبين ، والحقيقة لقد ذهبت لاني في المجال الرياضي منذ حوالي عشرين عاما قضيت منها عشر سنوات في الكويت لم اشاهد غرفة مجهزة ومنظمة باندية الكويت كلها مثلما شاهدت في غرفة فريق كاظمي لكرة السلة ، فالغرفة غاية في النظافة والنظام ، وفيها كل المستلزمات التي يحتاجها اللاعبون ، فيها تلفزيون وفريديو ، ولوحة وادوات مطبخ وبعض الصاب التسلية ، والحقيقة انني ادمع القائمين على جميع الاندية لمشاهدة هذه الغرفة التي في رأيي لها دور كبير في جمع اللاعبين وزيادة المحبة والافقة بينهم حيث يضيئون معا بعد التدريب وقتا في مشاهدة الافلام الرياضية ومناقشة اخطائهم .

تحدث حسين بوسكندر بصراحة عن مستوى كرة السلة والرياضة بصفة عامة فقال : « مستوى كرة السلة هذا الموسم افضل من الموسمين السابقين وذلك لكثرة المباريات مما يؤدي الى ارتفاع لياقة اللاعبين الفنية والبدنية ، ودوري الدمج افضل من الدوري العادي وخاصة لاندية التي تزداد الاستفادته وقد وضج ذلك في فريق الصليبيات الذي ظهر طيبة واستفاد فعلا من دوري الدمج ، وهذا بالإضافة الى ظهور مجموعة من الناشئين كان من الصعب ان يأخذوا فرسهم في الدوري العادي .

تحدث حسين بوسكندر بصراحة عن مستوى كرة السلة والرياضة بصفة عامة فقال : « مستوى كرة السلة هذا الموسم افضل من الموسمين السابقين وذلك لكثرة المباريات مما يؤدي الى ارتفاع لياقة اللاعبين الفنية والبدنية ، ودوري الدمج افضل من الدوري العادي وخاصة لاندية التي تزداد الاستفادته وقد وضج ذلك في فريق الصليبيات الذي ظهر طيبة واستفاد فعلا من دوري الدمج ، وهذا بالإضافة الى ظهور مجموعة من الناشئين كان من الصعب ان يأخذوا فرسهم في الدوري العادي .

يؤمن هذا الموسم من اكثر المواسم التي تم فيها الاحتكاك على المستوى الدولي سواء بمنتخب الناشئين او الفريق الاول الذين استفادوا تماما من المسكرات الخارجية والتي لعب فيها الفرقان اكثر من مباراة تجريبية ، والحقيقة ان هذا النشاط كان بعد حضور المدرب الأمريكي الذي اعتبره افضل من تولى تدريب المنتخب من الناحية

النشاط الحركي للاعبين كرة القدم

وهذا الشعور غالبا ما يحدث عندما تتخفى درجة الاستعداد البدني المناسبة . . . واللاعب لزيادة سرعته يستلزم سرعة استخدام دفع القدم لارضي حيث ان هذا الدفع لدى لاعب لا يتعدى لثانية زمنية ٠.٢٠ من الثانية تقريبا . . . والقوة المنتجة في هذه اللحظة تعادل ١٠٠ - ١٢٠ كجم وهي العامل الثاني المؤثر في السرعة . . . والحرب الواعي . . . يحسن من طريقة جري اللاعب . . . وفي الوقت نفسه يزيد من قوة العضلات العاملة على دفع القدم لارضي ونقل الجسم لاعام . . . والمقيد في توضيح هذه الصورة . . . ان تحصل على تحليل بيوميكانيكي لجري اللاعب . . . وبالتالي يتعرف المدرب على نقاط الضعف المؤثرة على سرعة اللاعب فيتحققها في تدريباته . . . ويسعى الى تحسين قدرات اللاعب . . .



د . احمد خاطر

غالباً ما يتوقف بين الحين والآخر وبين انطلاق سريعة واخرى . . . وخلال هذه الفترة . . . يسترجع اللاعب فيها انقباضه . . . ويستطيع بذلك ان يوضي الطاقة المفقودة . . . وقدرة اللاعب على استعادة الطاقة المفقودة . . . تتكهنه باستمرار من اداء عدو المسافة القصيرة المذكورة « ٤٠ - ٥٠ » متراً بأقصى سرعة ممكنة مع تكرار ذلك طول زمن المباراة . . . طالما ان هناك فترات راحة معقولة . . . وعدم مقدرة اللاعب على استعادة الطاقة المفقودة تجعله يشعر بالتعب السريع

غالباً ما يتوقف بين الحين والآخر وبين انطلاق سريعة واخرى . . . وخلال هذه الفترة . . . يسترجع اللاعب فيها انقباضه . . . ويستطيع بذلك ان يوضي الطاقة المفقودة . . . وقدرة اللاعب على استعادة الطاقة المفقودة . . . تتكهنه باستمرار من اداء عدو المسافة القصيرة المذكورة « ٤٠ - ٥٠ » متراً بأقصى سرعة ممكنة مع تكرار ذلك طول زمن المباراة . . . طالما ان هناك فترات راحة معقولة . . . وعدم مقدرة اللاعب على استعادة الطاقة المفقودة تجعله يشعر بالتعب السريع

بقلم : احمد خاطر
تعرضت في الاسابيع الماضية الى لاعبي كرة القدم . . . وتناولت عدة موضوعات منها عملية انتقاء اللاعبين ، وفعالية النشاط الحركي لاعبي كرة القدم ، ثم تحليل للنشاط الحركي الذي يقوم به اللاعبون أثناء المباراة . . . وتناولت في المقال السابق المشي وعدد مرات لمس الكرة في المباراة وتناول اليوم تحليل تواحي النشاط الاخرى التي تحدث خلال المباراة . . .

الجرى : يتميز جري لاعب الكرة بقصر المسافة حيث لا تتعدى ٤٠ - ٥٠ م عادة . . . ويقطعها غالبا بسرعة قصوى فجائية . . . وكذلك يبدأ جريه بالانطلاق المفاجيء . . . وقد يتحول هذا الجري الى خطوات قصيرة اشبه بالوثب . . . وتختلف خطوات اللاعب أثناء الجري من حيث اتساعها او عددها وذلك باختلاف موقف اللاعب ومركزه بالفريق . . . والاختلاف في عدد الخطوات يعتبر ايضا بين مباراة واخرى . . . وغالبا ما تلاحظ ان اللاعب يقطع مسافة تتراوح بين ٦٠٠٠ - ٩٠٠٠ متر في المباراة الواحدة « دون حساب المشي » . . . اي ان اللاعب يجري المسافة المذكورة في المباراة وقد يتصور البعض ان هذه المسافة يجريها اللاعب بصفة مستمرة ، ولكن



فريق كاظمي بطل الدوري .

مؤتمر دولي للدول التي ستقاطع اولياد موسكو

لندن - اعلن ناطق رسمي بريطاني ان دوغلاس هيرد وزير الخارجية البريطانية سيحضر المؤتمر الدولي الذي سيعقد في جنيف الاثنين المقبل وذلك لمناقشة موضوع اختيار اقل الدولة لموسكو وذلك لاقامة لقاءات رياضية دولية تشترك فيها جميع الدول التي ستقاطع اولياد موسكو . . . ويصدر بالذكر ان الحكومة البريطانية تساند بقوة دعوة الرئيس الأمريكي كارتر الى مقاطعة الاولياء احتجاجا على غزو الروس لافغانستان ، ولكن اللجنة الاولوية البريطانية تعارض فكرة المقاطعة . . . وكان بوب ايليوت وزير الدولة الاسترالي قد دعا الدول التي توي مقاطعة اولياد موسكو الى عقد

مراقق تفويضات فتعلة.. تكرها خبير لتأمين لشريق



● خير التأمين .. الشريك ، ابتكر الحرائق المفتعلة طمعا في التعويض القانوني الضخم

نمة :
القاعة ببناء الصوت الجهوري ، وران الصمت
القاعة الكبرى بينما عاد القضاء فأخذوا
نهم على النمة وتقدم رئيس المحكمة يعيد
الجلسة في انعقاد جلستها التكميلية ذلك
لنطق الحكم ؟ قال القاضي المؤثر بهدوء
به الاسي العميق والتأثر دون الانفعال :
يرببول هاريس ، أنت مذنب ، ورأس هذه
برة الشريعة ، ولا شك عند المحكمة أنك
يا لتكسب هذه الاموال الكثيرة التي
لست للحصول عليها ولهذا تحكم عليك
كئة بالبقاء في مؤسسة عقابية اربعة
عاما .. متوالية مشمولة بالنفاذ !
اسجلت منطق الحكم مضطربة « اولد بيلي »
مة الجانيات العليا في لندن كما اعلنه القاضي
ري عام ٣٣ .. وضمت عناوين الادانة الرأي
م البريطاني .. كيف كيف يكون الحارس هو
ن ! من يتصور .. لولا حكم المحكمة .. ان
ولد هاريس اكبر غير تفويضات التأمين ..
مالي تفويضات الحريق على وجه الخصوص ..
ونه قاضي الحرائق لذلك تقديره ، وسلاسة
ته وعدلها في تقدير التفويض .. فما بال الرجل
تتسبب يتحول الى طمعة في تلهو السلامة ،
ة ؟ والالانة ؟
ورث هاريس اسمه الكعب بجهد الاب الذي بدأ
اه فكرة قسم خاص للحرائق في هيئة تفويضات
يق ، وتولى العمل فيه بنفسه ، وأثبت براعة
يق بها شهرته ، فاذا صدر تقويمه بمخاطر حادث
ق فكانما احصى بنفسه كل ما تلتهته النيران
حكمه غالبا ما يرضى الطرف المعني .. المصاحب
امين المسؤول عن التفويض ! وقد ورث المهمة
الاب ولده ليوبولد واستطاع ان يثبت المثل
ال فرخ البطم عام .. غير ان فرخ البطم كان
فا ايضا من اشد المذربين الامر الذي عرضه
ات مالية متوالية دفعت الى التفكير في وسيلة
سب السربع .. ايا كان السيل ؟

واختار زوجة شريكة لتتمثل الحريق بينما يسافر
زوجها الى مدينة برمنجهام بسبب بعض الاعمال
الثابتة رسيا ، ليؤكد تواجده بعيدا عن حدوث
الحريق وبالتالي براءته من كل مظنة سوء !
وبالفعل جاء الاختيار موفقا ، وسارت الخطة بغاية
الدقة .. في دقائق التهمت السنة النيران اثواب
الحريق .. وتضاعف لولا خفة رجال الاطفاء وبسالتهم
لاجهز على قواعد البنيان ذاته كذلك !
وانتدبت هيئة التأمين هاريس ليمان الحادث ..
ويؤدي واجبه ، ولم يصعب على الخبر في هذه
العملية بنهايتها ان يفسد في جيبه عشرين الف
استرليني نصيبه من التفويض ، لم يناقش مسؤول
هيئة التأمين المبلغ الذي قدره اخصائي الحريق
هاريس .. لتقته في شهرته ، يقولون بل ان هذا
المسؤول وكان اسمه آدم لوقر بال من عملاء هاريس
.. شارك في تلاعب مائل بالشروط والقوانين وكان
اسمه على قائمة مدفوعات هاريس الدائمة !
كان الخير الشريك يتميز بقدره خارقة على افقاع من
يتعاملون معه بمزايا كسب من هذا السوء ..
بهود ، وقد كشفوا بعد ان وقع كل اوراق التأمين
التي تلاعب فيها لهواه ، لتقليل او تضخيم التعويض
حسب رغبة الراعي حجم الرشوة ! وبلغت براعته
في التدبير تسميم جهاز يضمه في موقع الحريق ينيبه
اولا في اللحظة الحاسمة فيضف الى مكان الحادث في
اللحظة الاخيرة ليؤاري الاتار واخذت الدماء التي قد
تغير الى رقبته باصبع الانعام !

وتكرر الحريق .. وتكرر صرف التعويض الضخم ..
القانوني ، حتى جاء دور احراق آخر مشروعاته
الوهية وفلت تكرر الامر الحاسمي المصاح ولسيم
كروكر المستشار القانوني لهيئة التأمين والمكلف
بإدارة متفحصه جديدة في الهيئة مهمتها متابعة
حوادث التفويضات المفتعلة. بقصد الحصول على
تفويض من التأمين بالتفويض .. ويعترف الحاسمي
وليم كروكر انه «دعوى من تنعمه ببقية بوليصة في
تبع طلاس الجريه ومقدرة في الكشف عنها انه لم
يطهر بالله فقد ان مدير الحرائق المتوالية كلها
شخص واحد ، وان هذا الفاعل الشرير هو نفسه

خير تدبير التفويضات بهيئة التأمين .. وقد كان
الخطي لا لول لكشف خير سلسلة الحرائق المفتعلة
والتفويضات نزع شديده بين وشريكه المحتل
الاطالي كاميلو كاليوسيني الذي قعد مكتب ولسيم
كروكر كتحكم . وقوضه في النزاع التاش بينه وبين
شريكه دون ان يدرك ان كروكر هو نفسه محام
لهيئة التأمين ومستشارها القانوني لتابعة الحوادث
الفتعلة والتفويضات المشبوهة .. هكذا كشف
هاريس السر ، ووقع وشريكه خير التأمين الشرير في
قبضة القانون !

سب السربع .. ايا كان السيل ؟
كانت فكرة عمل خير حرائق التأمين في ذلك
الوقت غاية في البساطة ، انه يراقب عملية التأمين
اي عمل او مشروع او بضائع ويقدر قيمة المبلغ
الذي يدفعه صاحبها اصطلافا ، فاذا تعرض لسوء
من التأمين تفويضه كاملا .. ولا رعت هيئة
الاب والامان .. وقد كان معروف ان صاحب
بائع مثلا لا يسعدده شيء ، قدر بولغته بضعافته
لأمة دون اعتبار لما يدفعه من اقساط التأمين .. هذه
لرت لخبير تأمين الحريق ليوبولد المفلس هذه
كرة الفورة .. ماذا لو افشل حريق متقن
ويه ، معيوك مسيوك الاسباب والتتبع .. انه
سيحصل على التفويض المأمول ! هذا اكيد
منه وان الخير الذي تنتدبه هيئة التأمين لتقدير
اب واخطر الحريق واستحقاق المصاحب صاحب
نوشي ! انه ان يميز عن الحصول بهذه الوسيلة
وتفويضات ضخمة .. انه الخير المصاحب



● كروكر المحامي المصاحب .. كشف سر الحرائق



● هاريس .. كان يجرس على الوصول الى مكان الحريق قبل رجال الاطفاء ..

ضربت زوجها حتى الموت ثم نامت الى جانبه في السرير

ادعت النابتة العامة في جبل لبنان
على امرأة بتهمة قتل زوجها في
منطقة الاوزاعي ، عمدا .
واحتلت بهيئة الى المحقق الاول في
جبل لبنان الاستاذ صباح حيدر ،
فاستجوبها واصدر مذكرة بتوقيفها .
وكانت بهيئة قد أبلغت رجال الدرك
انها استيقظت صباح ٢١ شباط ،
لتجد زوجها جثة هامدة في سريره .
ولدى الكشف الطبي تبين ان الوفاة
ناتجة عن الضرب المبرح على
الرأس .
وقد حامت الشبهات حول بهيئة ،
خصوصا بعد العثور على بقايا دماء
على ثوبها ، عندها زعمت ان
اشخاصا على علاقة بها ، ضربوا
زوجها حتى الموت ، في محل يستخدم
كناد للعب القمار في منطقة
المرزة ، ثم نقلوه الى المنزل
وهددوها بالقتل ..

واوضحت بهيئة ان زوجها محمد
الفرج ، كان يرغبها على القيام
بأعمال معيشية ، وأنه كان على
صداقة مع اصدقائها كونه مقامرا
مكثما . وقالت انها ضربوه بقطعة
حديد على راسه ، واعطت اسماءهم
وهم من بلدة جنوبية معروفة .
غير ان التفتيش الطبي اثبت بان
الضرب على رأس المذمور لم يكن
بشلف حديدي .. وان هناك أكثر من
ضربة ، بأجسام أقل صلابة ، سببت
الوفاة .

هذا تراجمت بهيئة عن اقوالها
واعترفت بأنها شخصيا القاتلة ..
وقالت انها قتلت زوجها بعد شجار
عنيف نشب بينهما ، اثر خسارته مبلغ
مالي ليرة كان اخذه منها قسرا ،
على طاولة القمار . وقد عاد الى
البيت ليلة الحادث ومعه «فروج
شوي » العشاء ، واشترى بها تبقي
لديه من المبلغ . فاختلقت معه ،
وتعاسكا بالايدي فرغسته ، على
خصميته ، وهي تتنسل «بابسوج »
فخرج من شدة الالم عندها انهالت
عليه بكري خشي صير ، حتى
سقط غائيا عن الوعي فوق السرير ،
فعدته على السرير ثم رعدت الى
جانبه حتى الصباح حيث فوجئت به
جثة هامدة ، والدم ينزف من انفه .
واصدر المحقق مذكرة بتوقيف بهيئة ،
ريضا تثبت التحقيقات من اقوالها
الجديدة .

هل هناك من لا يشكو من امهائه
مرضا ام الاما ما توترا ؟
السؤال يبقى مطروحا حين يستمر
الانسان المعاصر على معاشيته
لمشاكل الاعصاب على اختلافها ،
القلق يطارد حتى فراشه
ويصيبه نعمة الراحة والنوم
الهادي ، الهادي اذ ان الاسباب
كثيرة والشئ غالبا ما يكون باهظ
التكاليف .

ومن اهم ما انتهت اليه
الدراسات والابحاث العلمية
العالية ان مشاكل الاعصاب
ليست قضية اضطرابات نفسية
وفيزيولوجية فقط ، الا انها في
النتيجة على ارتباط وثيق فيما
بينها . فسرعة الانفعال او
الهدوء او التنازل او التشاؤم
ليست صفات ثابتة ينبغي ان
يستسلم لها الانسان على اساس
انها قدره الذي لا يفر منه ،
وانما هي اعراض يمكن التخلص
منها او على الاقل التخفيف من
اثارها وسلباتها متى عرفت
اسبابها .

يقول اطباء ان اسبابا كثيرة
تسبب بآثاره الاعصاب ولكن
مدى تأثيرها يتفاوت بين شخص
واخر . فهناك شخص يعيل الى
الهدوء واخر سريع الانفعال
وثالث ينجح الى التفاؤل ورابع
يغلب عليه التشاؤم . واستجابة
كل هؤلاء للتغيرات لا بد وانها
تختلف قليلا او كثيرا .

فمن المثيرات ما هو داخلي ، ينبع
من امعان النفس ويوصل الى
حدود التامل كالحذرات
الالامية ، وقد تكون خارجية
كالازمات المادية او العاطفية ..
وليس تجاوزها من الامور
السبابة ..

وقد اكتشف اختصاصيون اخيرا
مادة - السروتينيت - وهي
افرازات المخ ولا يلاحظوا ان
افرازها باعتماد سلوي الى
تخصية هادئة واذا افترزت
بفرازة انصفت الشخصية بسرعة
الانفعال والتشاؤم . اما اذا شج
افرازها تعكس حول ظاهرا ،
ورغم التقارير العلمية الواضحة
التي تتحدث عن التوترات
العصبية كظاهرة من ظواهر
العمر ، فان بعض علماء

الانفعال والتوتر او العكس ، لكن
حناك امورا لا تقبل الجدل وهي
ان المرأة العاطفة قابلة لاكتساب
العادات الانفعالية اكثر من ربة
البيت .

ويقول اطباء الضد في هذا
الصد ان مسؤولية المرأة في
عليا بلاضافة الى الاعياء الملقاة
على عاتقها داخل البيت تؤدي
الى عدم توازن افرازات الغدة
الدرقية ، وظاهرة اضطراب
هذه الغدة تتزايد بين المعاملات

الاجتماع يذهب الى حد التأكيد
ان دور المرأة هو الاهم وهو
الفاعل بالنسبة للأمراض
العصبية ، وتعزيز التشاؤم
ابحاثهم ، يقول هؤلاء ان توترات
الابوين تنعكس بنسبة ٦٢ بالمائة
على اطفالهم ، لكتم مع ذلك
يؤكدون ان بإمكان الوالدين
التحكم بعصا اطفالهم منذ
يوهم الاول بان يتبعها عنهم
خلال ثورات غضبهم منعا من
تسمية روح التوتر عند الصغار .
فاذا عرفت الام عن نفسها سرعة

الانفعال بان تميل بطبيعتها الى
التشاؤم ، فانها بالتوجيه السليم
والترقية الواعية يمكنها تجنب
صغارها بمسار هذه الافاسات
واخطارها . ان ممارسة الرياضة
او الهوايات المفيدة والبيت
الهادي ، المستقر لا يقضي على
التوترات الوارثية كافة لكنه
يحجبها ويصيح بالامكان لتلويقها
والسيطرة عليها مع الايام .
واثبتت الابحاث العلمية ان لا
فرق بين الرجل والمرأة في
الاستجابة للانفعالات العصبية ،
فالحسن ليس عاملا فاعلا في
قابلية أحد الجنسين لزيادة

الانفعال والتوتر او العكس ، لكن
حناك امورا لا تقبل الجدل وهي
ان المرأة العاطفة قابلة لاكتساب
العادات الانفعالية اكثر من ربة
البيت .

ويقول اطباء الضد في هذا
الصد ان مسؤولية المرأة في
عليا بلاضافة الى الاعياء الملقاة
على عاتقها داخل البيت تؤدي
الى عدم توازن افرازات الغدة
الدرقية ، وظاهرة اضطراب
هذه الغدة تتزايد بين المعاملات

لكي تغني العصافير

الاطفال لا بد ان يغنوا ، والطفل
الذي لا يغني يكون جهازه الصوتي
كسولا يحتاج الى معلم ، وربما يكون
هذا المعلم هو الاب او الام او
المدرس او وسائل الاعلام ، وعليهم
جميعا يقع عبء تكوين طفل محب
للموسيقى والغناء ليغني ويلا الدنيا
غناء .

لا تشتت آلة جيتار ابلك او آلة بيانو
او اية آلة اخرى قبل ان تتأكد أولا
من انه قد احب الموسيقى وتذوقها .
ان فعلت ذلك فانك تكون قد جنبت
عليه ، وعملت على تنمية حاسة
السمع على حساب حاسة البصر
عنده . فالموسيقى ليست العزف على
الآلة . العزف هو الجانب الابي منها
فقط . الموسيقى هي الاحساس بها
وباساليبها ايضا وتراكيبها المختلفة ،
وكبار تقاد الموسيقى والاعنية عندنا
لبسوا بالضرورة من العازفين المهرة
او حتى الدارسين لعلوم الموسيقى ،
هم فقط يشعرون بها وباساليبها
وتراكيبها .

ولا يوجد في الدنيا طفل غير موهوب
في الموسيقى ، كلهم يولدون ومعهم
الحس الموسيقي ، ومن لم تتضح
موهبة ، يكون جهازه كسولا يحتاج
الى تشييط ويحتاج الى تعلم . واي
طفل مهما بلغت كراهيته للموسيقى
يمكن ان يحبها ويألفها ، وليس
المطلوب ان يصبح صاحب صوت في
جمال صوت عبد الحليم حافظ او ام
كلتوم او عازفا ماهرا بمهارة عمار
الشرعبي ، يكفي ان يحب الموسيقى
ويفهمها ليستطيع ممارستها ولكي
يحب الطفل الموسيقى لا بد ان
تساعده حواسه ، ولكن كيف ؟ هذا
موضوع آخر .

هل هناك من لا يشكو من امهائه
مرضا ام الاما ما توترا ؟
السؤال يبقى مطروحا حين يستمر
الانسان المعاصر على معاشيته
لمشاكل الاعصاب على اختلافها ،
القلق يطارد حتى فراشه
ويصيبه نعمة الراحة والنوم
الهادي ، الهادي اذ ان الاسباب
كثيرة والشئ غالبا ما يكون باهظ
التكاليف .

ومن اهم ما انتهت اليه
الدراسات والابحاث العلمية
العالية ان مشاكل الاعصاب
ليست قضية اضطرابات نفسية
وفيزيولوجية فقط ، الا انها في
النتيجة على ارتباط وثيق فيما
بينها . فسرعة الانفعال او
الهدوء او التنازل او التشاؤم
ليست صفات ثابتة ينبغي ان
يستسلم لها الانسان على اساس
انها قدره الذي لا يفر منه ،
وانما هي اعراض يمكن التخلص
منها او على الاقل التخفيف من
اثارها وسلباتها متى عرفت
اسبابها .

يقول اطباء ان اسبابا كثيرة
تسبب بآثاره الاعصاب ولكن
مدى تأثيرها يتفاوت بين شخص
واخر . فهناك شخص يعيل الى
الهدوء واخر سريع الانفعال
وثالث ينجح الى التفاؤل ورابع
يغلب عليه التشاؤم . واستجابة
كل هؤلاء للتغيرات لا بد وانها
تختلف قليلا او كثيرا .

فمن المثيرات ما هو داخلي ، ينبع
من امعان النفس ويوصل الى
حدود التامل كالحذرات
الالامية ، وقد تكون خارجية
كالازمات المادية او العاطفية ..
وليس تجاوزها من الامور
السبابة ..

وقد اكتشف اختصاصيون اخيرا
مادة - السروتينيت - وهي
افرازات المخ ولا يلاحظوا ان
افرازها باعتماد سلوي الى
تخصية هادئة واذا افترزت
بفرازة انصفت الشخصية بسرعة
الانفعال والتشاؤم . اما اذا شج
افرازها تعكس حول ظاهرا ،
ورغم التقارير العلمية الواضحة
التي تتحدث عن التوترات
العصبية كظاهرة من ظواهر
العمر ، فان بعض علماء

الانفعال والتوتر او العكس ، لكن
حناك امورا لا تقبل الجدل وهي
ان المرأة العاطفة قابلة لاكتساب
العادات الانفعالية اكثر من ربة
البيت .

ويقول اطباء الضد في هذا
الصد ان مسؤولية المرأة في
عليا بلاضافة الى الاعياء الملقاة
على عاتقها داخل البيت تؤدي
الى عدم توازن افرازات الغدة
الدرقية ، وظاهرة اضطراب
هذه الغدة تتزايد بين المعاملات

الاجتماع يذهب الى حد التأكيد
ان دور المرأة هو الاهم وهو
الفاعل بالنسبة للأمراض
العصبية ، وتعزيز التشاؤم
ابحاثهم ، يقول هؤلاء ان توترات
الابوين تنعكس بنسبة ٦٢ بالمائة
على اطفالهم ، لكتم مع ذلك
يؤكدون ان بإمكان الوالدين
التحكم بعصا اطفالهم منذ
يوهم الاول بان يتبعها عنهم
خلال ثورات غضبهم منعا من
تسمية روح التوتر عند الصغار .
فاذا عرفت الام عن نفسها سرعة

الانفعال بان تميل بطبيعتها الى
التشاؤم ، فانها بالتوجيه السليم
والترقية الواعية يمكنها تجنب
صغارها بمسار هذه الافاسات
واخطارها . ان ممارسة الرياضة
او الهوايات المفيدة والبيت
الهادي ، المستقر لا يقضي على
التوترات الوارثية كافة لكنه
يحجبها ويصيح بالامكان لتلويقها
والسيطرة عليها مع الايام .
واثبتت الابحاث العلمية ان لا
فرق بين الرجل والمرأة في
الاستجابة للانفعالات العصبية ،
فالحسن ليس عاملا فاعلا في
قابلية أحد الجنسين لزيادة

الانفعال والتوتر او العكس ، لكن
حناك امورا لا تقبل الجدل وهي
ان المرأة العاطفة قابلة لاكتساب
العادات الانفعالية اكثر من ربة
البيت .

ويقول اطباء الضد في هذا
الصد ان مسؤولية المرأة في
عليا بلاضافة الى الاعياء الملقاة
على عاتقها داخل البيت تؤدي
الى عدم توازن افرازات الغدة
الدرقية ، وظاهرة اضطراب
هذه الغدة تتزايد بين المعاملات

الاجتماع يذهب الى حد التأكيد
ان دور المرأة هو الاهم وهو
الفاعل بالنسبة للأمراض
العصبية ، وتعزيز التشاؤم
ابحاثهم ، يقول هؤلاء ان توترات
الابوين تنعكس بنسبة ٦٢ بالمائة
على اطفالهم ، لكتم مع ذلك
يؤكدون ان بإمكان الوالدين
التحكم بعصا اطفالهم منذ
يوهم الاول بان يتبعها عنهم
خلال ثورات غضبهم منعا من
تسمية روح التوتر عند الصغار .
فاذا عرفت الام عن نفسها سرعة

النوتر العصبي مرفق لعصر الباهظ التكاليف!



من الفتيات والنساء .
وكثيرا ما تكون السيدة في اول
عهدا بالعمل هادئة الاعصاب
مرحة ، لكن مرور السنين يمسح
والاشامة الهائنة عن وجهها
ويبقى الاشامة المصطنعة
الزائفة المكللة بالاكستاب
والخمول !

نصيحة

ايها الرجال ... تزوجوا المرأة المتدمرة والثائرة !

اذا كنت رجلا مسيطرا عليك من قبل زوجتك فاحمد الله واشكر هذه
الزوجة لانك ستصبح رجلا غنيا سعيدا .
هذه هي شهادة باحث امريكي اعلن ان التدمير «ذهب خالص »
وراء كل رجل ناجح امرأة دائمة الشكوى . هذا ما قاله الدكتور مارتن
زنكي .
فقد اثبتت ابحاثه ان الزوجة الطويلة اللسان هي مصدر مؤكد للتوتر
وتأمين مضون لمن الشيفوخة .
فكلما تدمرت المرأة اكثر اهتم الرجل بعمله اكثر .. وقد توصل الدكتور
زنكي الى هذه النتائج من دراسة لاضاع ٥٠٠ شخص ممن تتراوح
اعمارهم ما بين ٧٠ - ٨٥ عاما .
ومن بين ٢٥٠ شخصا من الذين قالوا ان زوجاتهم كن ذائبات الشكوى
٨٥٪ منهم كانوا في صحة جيدة ، وعاشوا حياة ناجحة من ناحية اعمالهم
وجمعوا ثروة كبيرة .
فقد جعل التدمير منهم اصحاء واثرياء وحكما ايضا .
ولكن الاشخاص الذين كانت زوجاتهم ذوات السنة لطيفة معظمهم انتهى
الى حالة فقر وتدمير من الحياة .
وعندما سئل هؤلاء عن صحتهم ؟ اجابوا بانهم يعانون من امراض كثيرة .
ويقول الدكتور زنكي : ان التدمير من قبل الزوجة يلهم الزوج ولا يشيره او
ينيط من عزيمته .

الانكليزي

افضل

زوج في

اوروبا !

الزوج الانكليزي هو افضل الأزواج في اوروبا ..
هكذا تقول دراسة اجريت مؤخرا حيث تبين ان
الزوج الانكليزي يشارك زوجته في اعمال المنزل من
غسيل وكس وتنظيف .
وعلى سبيل المثال فان ٨٥ في المائة من الأزواج
الانكليز يغسلون الاطباق بينما بلغت هذه النسبة بين
الأزواج الاوربيين ٥٢ في المائة فقط .
وبذلك تخشى الانكليزيات على أزواجهن من حسد
الأوربيين وفقتنهن ايضا .

هكذا احبنا الاصل

ايران: صور جديدة



● الرئيس بني صدر ، مع التلفزيون الكندي



● الطلاب في المؤتمر الصحفي

الرئيس بني صدر
الشجاعة ، في وجوه
القضاء على ازدواجية
الحكم ، وضرورة ازالة
هذه القوى التي تشكل
دولا ضمن الدولة
● من غاما - باريس

الثورة ، وكانت
الزيارات التي قام بها
صالح قطب زاده الى
الخارج وتبريزاته التي
عزفت الصلوات
الأوروبية على نوايا
الثورة ، وكانت مواقف

مكثت اللجنة الدولية ،
بمشاراة الأمم المتحدة ،
التي لا تزال في البلاد
تتفق بظلم ايران في
عهد الشاه ، وكانت
نادرة تسليم الرهائن من
قبل الطلاب الى مجلس

الحلول الحاسمة لأزمة
الرهائن الأمريكيين ،
وأخذت عناوين مستقبل
الثورة تتجلى ولو بشيء
من البطم ، لتوضح
أطرافها العلم ، وتكمل
مسيرتها المنتظمة

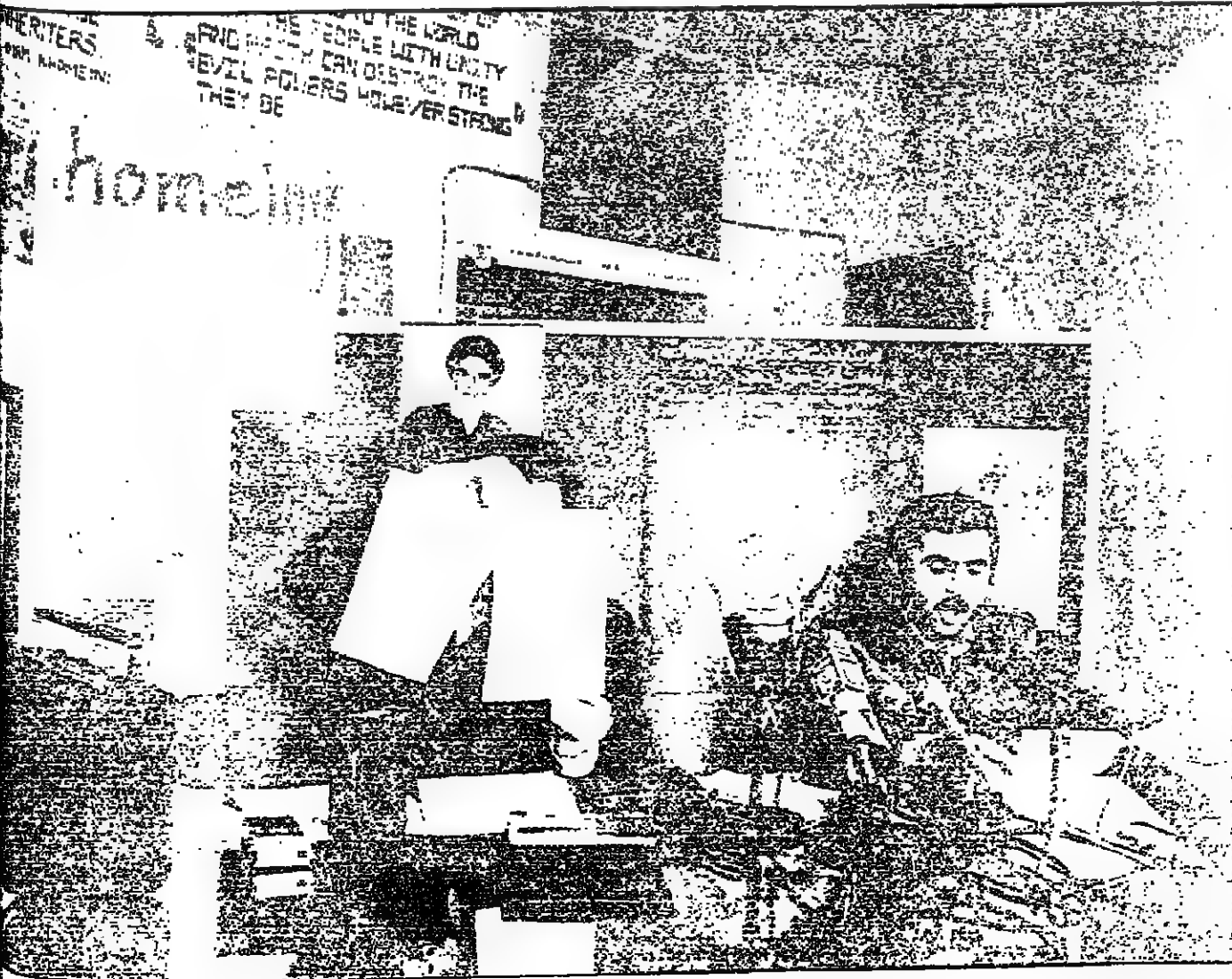
هذه الصور ، تمثل شريط
الأحداث والتوتع التي
حدثت في ايران مؤخرا .
فمنذ انتخاب ابو الحسن
بني صدر ، رئيسا
للمهورية ، بسدات
الأحداث تتسارع باتجاه



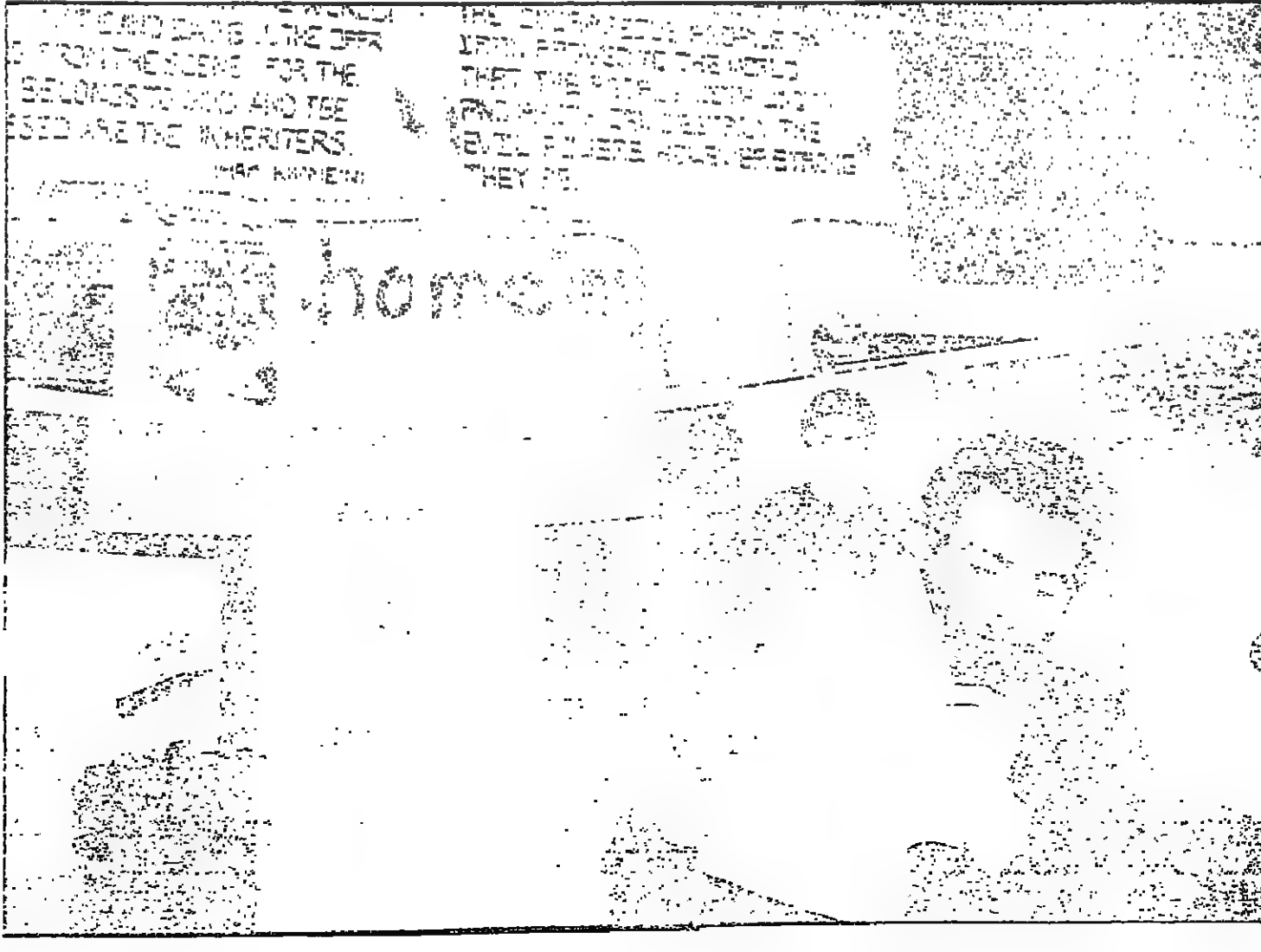
● صورة الامام



● قطب زاده بعد عودته من باريس



● زعيم الطلاب يلقي بيانا في المؤتمر الصحفي



● الموقف من استرداد الشاه لم يتبدل

«الرأي العام» تحاور الدكتورة نجاح العطار الفكر والأدب والفن يوفقظ ويوحد



ب في ذلك ، غلامية الويزة
تركزت بتأليف كتابين مع الأدب
نا هنا : «من يذكرك الأيام»
ب الحرب» ولها دورها في
والدراسات وهو إذن يوفقظ
ب ناقدة وأديبة وموجهة
ب الادب في القطر العربي
في الاتجاه القومي التحرري .

من ذلك ان القرار سيترك
اجية واقية وجريئة ، وعلى
كبير بان الادب والثقافة
في الهادئة هي حجر الاساس
في هذه الامه نفسها ، وان
في القيمة العربية ووحدها في
ها ولي تغير هذه الثقافة يتابع
وكر وعطاء وبعد رؤية وبداية
ب كان من هذا السؤال :

هو تصور سيادة وزيرة
الدكتورة نجاح العطار
الادب والفن في تحقيق
سيرة العربية والانصهار القومي ؟
سوري يلغيه وجودي في
ب ثلاثة اسبوع ثقافية
في السورية ، فهذا الاسبوع
ب التي الذي يأتي في إطار

توزيع الكتاب
لا يتلاءم مع وضع
الشعوب العربية

نستورد الكتاب الاجنبي ونقيم الحواجز أمام المنشورات العربية

عدم الالتزام عند الأديب هو التزام ايضاً .. وهروب من الواجب !

اجرى
الحديث
سعيد
فرحات



الادب ، يفقد الالتزام وفاء بالمقد
الاجتماعي وشرطه الانساني بين
المؤدي والمتلقي ، اي بين الفنان
والجمهور الذي يعيش فيه .

ان الالتزام حاصل في كل الاحوال ،
ويبقى ما اذا كان التزاماً واعياً ،
وهذا المسألة لان الذي يلتزم بحرية
ووعي ينتج ويغيد وطنه وشعبه .

ما هو شعور السيدة الوزيرة
تجاه التطور الثقافي في الخليج
عامة والكويت خاصة ؟

— النهضة الثقافية في الخليج
ملحوظة جداً ، والنهضة الثقافية في
الكويت رائعة ، مشجعة مع التطور
العام الحاصل في كل مفاصل الحياة ،
واهمها هذا البيان الذي يصلي
صورة عن ازدهار الحضاري في
كافة وجوهه .

اننا بانتظار الاسبوع الثقافي الكويتي
في سورية ، لاننا على ثقة ان لدى
المبدعين الكويتيين اشياء ثقافية
مهمة يمكن ان يعرضوها على أبناء
الشعب في سورية ، وان تفعل فعلها
في التبادل والتفاعل المشتركين .
تحياتي الى كل المثقفين الكويتيين
الذين نعتز بانجازاتهم .

ابديولوجيتهم التي بعثت روح
الكفاح فيهم ، حتى صار المد
التحرري أيام الرئيس الراحل جمال
عبد الناصر ، مداً زائحاً اذهل
العالم ، ولفته الى القضايا العربية
لفقا قويا عاليا .

لقد كان الفكر العربي ، الفكر
القومي التقدمي الانساني ، الفكر
المخاض ، صنع كل هذا التيار الهادر
من المظاهر القومية ، ويفضله بقيت
سبقي حية ، ولن يستطع الاعضاء
ان يفسوا هذه القضية مهما
حاولوا ، وسيجدون ان ورقة
السادات التي لمبوها خاسرة ، لان
الشعب العربي الشقيق ، ان
يرضى بان يزل عن اقله العرب ،
وان يصمم لتساقطه العربي ،
وسيعرف كيف يكسب نظام الغلبة
وسيعاد الى النيل العظيم رزقته
وصفاه ويهداه الازلي .

عقبات توزيع الكتاب في
الوطن العربي ما تزال تحول دون
انتشار الفكر بين القراء ، وتضيق
الكاتب بما تقتضاه شركات
التوزيع . . هل من علاج لهذه
المشكلة ؟

وزراء الثقافة العرب الاول الذي
عقد في عمان ، واوصى بان تبذل
وزارات الثقافة في البلاد العربية كل
جهودها لاقامة الوحدة الثقافية
العربية التي هي الطريق الى
الانصهار العربي ، الى وحدة المظاهر
والاهداف ، الى وحدة الوعي
ووحدة النضال ، وهي الطريق بعد
ذلك ، الى الوحدة العربية
المنشودة .

من اجل هذا فان قومييتنا العربية
ترتكز على وحدة اللسان ، ووحدة
التاريخ ، ووحدة الهدف ، وقد كان
اللسان العربي ، وكان للقرآن
الكريم ، دور بارز في حفظ اللغة
العربية ، وفي جعلها الرابط القومي
بين العرب خلال كل تاريخهم ، وهذا
ما أدى الى تماسك الحضارة العربية
وسمودها في وجه كل محاولات
الاعداء للقضاء عليها ، حتى اذا
استأنف الصرب ، في نهضتهم
الحديثة ، دورهم الحضاري ، كان
اللسان العربي جامعا فكريا بينهم ،
وكانت القومية العربية

التبادل الثقافي ، يلقي عباءة كبيرة
منا ، لاعتقادنا ان التبادل الثقافي في
كل انشطة الثقافة ، وعبر جميع
القنوات والمهرجانات والندوات ،
هو السبيل الذي يؤدي الى الوحدة
القومية ، وهذه بدورها تهدد
وترسخ فكرة الوحدة العربية ،
هدفنا الاكبر والاعظم في كل حياتنا
العربية .

ان الوحدة العربية قبل ان تقام على
ارض الواقع ، لا بد لها من ارضية في
الواقع الفكري والنفسي للانسان
العربي ، كي تصبح قضية الكبرى ،
واعظم قضاياها ، وهي يسهل التمثال
في سبيلها هو المثلث وهو الغاية

كل جهد عربي ، سياسي
اقتصادي ، وثقافي ، وعسكري
ايضا ، وليس مثل الفكر ،
مثل الادب ، مثل الفن شيء يوفقظ
ويحرص ويجمع ويوحد ، وقد كان
هذا الرأي معقد الاجماع في مؤتمر

تعزيزية
المدير العام وجميع العاملين في
الشركة الكويتية الوطنية لتعبئة القنا في
«بيلستي كنولا»
ينحون ببآلح الحزن والاسى زميلهم المرحوم
محمد عبد القادر عوده
«ابو عبدالله»
ويتقدمون من عائلته وأهله بأحر التعازي بمصابهم الجلل
تعمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته
انا لله وانا اليه راجعون

نحي فاضل
سليمان الاطرش وأمين الاطرش وأخيه موسى وخليل بركات
واقرباؤهم وأنساباؤهم في الكويت
ينحون بمزيد الحزن والاسى وفاة فقيدهم المرحوم
الحاج حسن الاطرش
«ابو ابراهيم»
الذي وافته المنية بالضعف المرضية (قرية بيت باهر) عن عمر يناهز الثالثة والسبعين عاماً
فقدنا هذا رجل أعمالاً كبيراً وتقوياً
فقبل المغازي بمنزلة ابيه رحمه الله امين الاطرش القائم في مرطبان المديرية مقابل الخبيد
الاجباري عملة المساري الدور الثالث بقعة ١٧ وذلك لمدة ثلاثة ايام
اقبالاً من اليوم .
انا لله وانا اليه راجعون

رئيس مجلس الادارة
والشركاء والعاملون
بشركة الألبان الدانمركية الكويتية المحدودة
يتقدمون بخالص العزاء
مع السيد
بدر يوسف النصر الله
وآل النصر الله الكرام
بوفاته المرحومة
والدته
سياتون الله للفقيدة الرحمة ولآلها وذويها الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
مجلس الادارة والعاملون في
شركة اخليج للشمية الزراعية
بمكاتبها في الشارقة والكويت
يشاطرون السيد
فوزي مساعد الصالح
رئيس مجلس الادارة
أحزانهم بوفاته المرحومة
والدته
ويتقدمون بخالص العزاء
مع عائلة القناعات
لوفاته فقيدهم
شيخة يوسف بن عيسى الفخاري
تعمد الله الفقيدة بواسع رحمته وألهم آلها
وذويها الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون
هكذا احبنا الاصل

— رغم كل قوارات وزراء الثقافة
والصناعات الكتاب العرب
واصوات الصحافة والنقد ، ما يزال
توزيع الكتاب العربي يصطدم
بمقبات مالية وجمركية ورقابية
وقوانين المدفوعات ، وما يزال
الكتاب يقف أمام حواجز الحدود فلا
يستطيع الدخول بجواز سفر ولا
هوية . ان هذا وضع سيء جداً ، لا
يتلاءم مع الرغبة في التبادل الثقافي ،
ولا مع الوحدة الثقافية التي نعرف
انها أدخلت الى الوحدة العربية ،
بل ان توزيع الكتاب لا يتلاءم مع وضع
التعاون العربي بأي صورة من
الصورة ، فحين نستورد الكتاب
الاجنبي والمطبوعة الاجنبية ونقيم
الحواجز في وجه المنشورات العربية
كأنها بضاعة محرمة او ممنوعة .

واني لانتاسل : متى ينتهي هذا
الوضع ؟ ومتى يعرف العرب ان
الكلمة لا ترد ولا تعجز ؟ وان الخير
كل الخير في فتح الابواب امام الكتب
العربية كي تدخل وتخرج بحرية
تامة ، وكي تتوفر للقارئ العربي
كما الماء والهواء ؟

اما شركات التوزيع او دور النشر
الخاصة فان لها شروطها ، وهذه
الشروط تدمر غير مقبولة ، ونهت
الكتاب والمؤلف ، وتنتص اكثر من
نصف ثمن الكتاب اجرة للتوزيع ، ولا
يد من قيام شركات توزيع رسمية
للكتاب العربي ، وقد بدأنا هذا في
سورية ، ونرجو ان نوفق الى جعل
توزيع المطبوعات السورية والعربية
ميسرة ، نتحقق من ورائها الغاية من
وجود الكتاب ذاته ، وهي توصيله
الى القارئ .

هل تحقق المؤتمرات
والمهرجانات المسرحية والادبية المد
الثقافي باكثر مما تحققة الاسابيع
الثقافية المتبادلة بين الاطراف
العربية ؟

— لكل من المهرجانات والمؤتمرات
دورها ، وكذلك للاسابيع الثقافية
دورها ، ونحن بحاجة الى الاثنين ،
ولا يتعارض وجودهما معاً .

لقد وجدت من التجربة ان الاسابيع
الثقافية — كما هي حال اسبوعنا
الثقافي في الكويت — مفيدة جداً ،
وهي تشكل مهرجاناً بذاتها ، وتقدم
كافة النشاطات الثقافية في قطر
عربي الى قطر عربي آخر ، وتحقق
التبادل الثقافي ، وتكمن ابناء الشعب
من الاطلاع على جميع الفنون الادبية
والفنية والتشكيلية ، واني لادعو
الى اكثر منها .

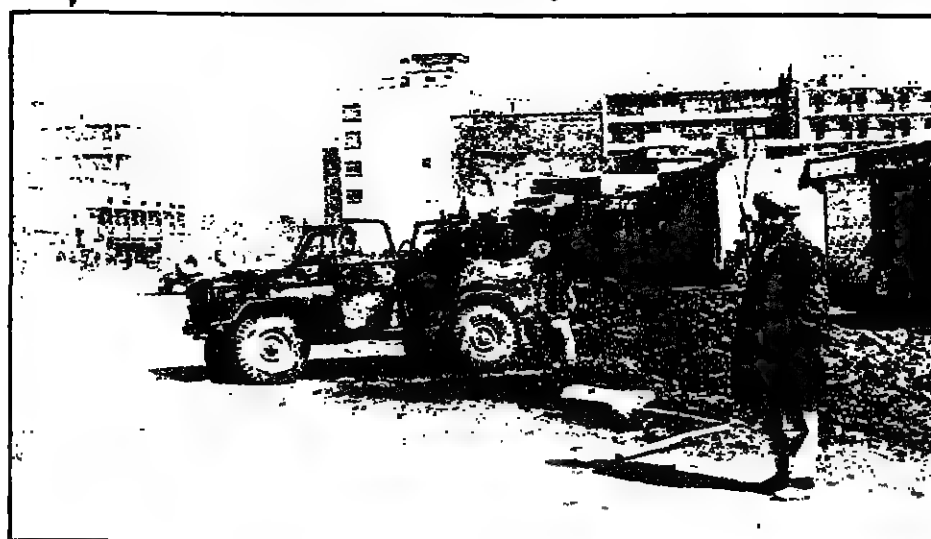
ما هو اثر الالتزام في تحقيق
التقدم الفكري والوعي الانساني ؟

— الالتزام الادبي والفني يعني
ارتباط الاديب بالفنان بقضايا وطنه
القومية والاجتماعية والتعبير عنها
بكل الأدوات المتوفرة ، وهذا واجب
كل ادب وفنان ، ومن المشكوك فيه
ان يكون ثمة ادب او فن خارج هذه
الدائرة ، لان عدم الالتزام هو التزام
ايضاً ، هو هروب من الواجب . .
وهذا ما يرفضه الاديب العربي .
لقد كان الادب ملتزماً دائماً ، وكان
مسؤولاً دائماً ، وهو ذو وظيفة
اجتماعية ، ومن هذا الفهم لادور

New York Times

نيويورك تايمز

القوات السوفياتية في كابول تشير تعهدات بالانتقام



بعد أربعة أيام من ولادة زوجته زينب لابنه الثاني توفي أمير فارابي .
فقد مزقت شظية من إحدى ناقلات الجنود السوفياتية المدرعة جسده عندما كان البناء البالغ من العمر ثمانية وعشرين عاماً يشترك في مظاهرة ضخمة مناهضة للسوفيات في ساحة جاري ميواتر . . وكان واحداً من عشرات الأفغان الذين قتلوا بعد ظهر ذلك اليوم في كابول قبل أسبوعين .

وتذكر زوجة فارابي أن ذلك اليوم كان بارداً ولكن مشمساً كما تتذكر كم كان عليهم أن يسرعوا في إجراءات الدفن ذلك اليوم لأنه بموجب التقاليد الإسلامية يجب أن يدفن الميت قبل غروب الشمس .

وقد وضعت فوق قبر زوجها البسيط علامة هي عبارة عن حجر أبيض يحمل اسمه في تلك المقبرة الواقعة على جبل كارت ساخي على بعد ميل أو ميلين من بيته العائلي المؤلف من حجرتين والذي كانت تقاسمه هي وزوجها وأولادها مع شقيق زوجها سلطان وعزيز .
لقد كان في المقبرة كثير من القبور ولكن قبر زوجها زين بعلمين صغيرين حرصت العائلة على أن يظل في مكانهما .

في التراب أمام القبر على شكل X .
ووضع الأعلام على هذا النحو في أفغانستان معناه أن عائلة الرجل المحتفى سوف تنتقم يوماً بوقت .

لقد قال عزيز فارابي البالغ من العمر سبعة عشر عاماً . . سوف تنتقم مقتل أمير .
أما زوجته زينب فقد كانت تسدل طرحتها السوداء فوق رأسها بين لحظة وأخرى وهي ترمق بنظرات حزينة ابنها الوليد وأخاه حسن الذي أصبح عمره الآن سنتين .

قالت الزوجة : يقولون لنا أنهم - وتضمني الجنود الروس - جاءوا إلى أفغانستان لانتقامها . . ولكن الذي يحدث هو أنهم يذبحونها هنا ذبح النعاج .

وفي الأسابيع الأخيرة يبدو أن حكومة بابر كاربامال المدعومة من السوفيات بدأت حملة متممة للقتال على السكان الفقراء وبخاصة المتكسرون منهم لاعتقادها بأنهم يشكلون نواة الحركة الثورية التي أصبحت تزعزع أفغانستان الآن .

ولكن هؤلاء يدركون أن الرجال الذين يعملون رشاشات الكلاشكوف والذين يتفقدون الدبابات هم من الروس . . وفي كل يوم يقوم الجنود السوفيات والأفغان بتفتيش المناطق الفقيرة مثل كارت ساخي بحثاً عن

السلاح . . وفي كل ليلة يقتل حارس أفغاني أو آخر .
وسكان كابول يطلقون وصفاً خاصاً على الجنود السوفيات الذين يحتلون هذه البلاد التي يبلغ عدد سكانها ثمانية عشر مليوناً .
وهذا الوصف هو الجماعة .

انظر . . الجماعة جادوا . . هذا ما قاله أجيت سنج وهو صراف من السيخ في سوق شاهزاده في القطاع القديم من العاصمة لابنه جاجيت عندما رأى طابوراً من الدبابات السوفياتية يمر أمامه .

والقوات السوفياتية لا تختلط بسكان كابول . . فهم تقطن في معسكرات أقيمت وراء المطار أو في معسكر محصن بدرجة كبيرة على جبل بالايسار . . أما الضباط ومعظم المستشارين المدنيين فيعيش معظمهم في إحدى قطاعات المدينة المسمى ميكرويان حيث تقوم مجموعات كبيرة من الممارات الشاهقة . . والأفغان الذين يشاهدون في حي ميكرويان هم من الحراس والخدم وأصحاب المقالات .

والسلطة السوفياتية الصنع الوحيدة التي تشاهد في هذه المحلات هي كبريت أفيون . ولكن هناك جبهة من منع أميركي وكذلك صابون وسجائر .

وهناك كثير من الدهشة في أوساط سكان كابول بسبب أصول القوات السوفياتية العرقية .

فبعض هؤلاء كما يعتقد أرسلوا من مناطق الاتحاد السوفياتي الإسلامية الجنوبية

ومعظمهم من الشبان الصغار . ولكن في الأونة الأخيرة جرى تعزيزهم بوحدة كبيرة من الجنود الأكثر خبرة الذين جلبوا إلى كابول من أوروبا الشرقية . . وهذه القوات هي من أصل ألماني كما قال أحد العاملين في مصنع ألماني لادوية في كابول .
وفي الساعة الثامنة مساءً يبدأ نظام حظر التجول .

ولكن شوارع كابول خلت من المارة . . منذ مدة طويلة ولم يمسد يشاهد فيها سوى الدبابات وسيارات الجيب العسكرية .
لم يكد هذا العامل يتم كلامه حتى سمع قرعاً عنيفاً على النافذة المطلة على الشارع .

وعندما فتح الباب كان هناك ١٢ جندياً روسياً ما لبثوا أن اندفعوا إلى الداخل وطلبوا بالالمانية شراء بعض المشروبات الروحية .
ولأنه يتكلم الألمانية فقد عرف منهم أنهم كانوا مارين من هناك وأرادوا أن يشتريوا قليلاً وأن يشربوا بعض المشروبات . ومع تدفق القوات السوفياتية على المدينة لم يعد هناك الكثيرون من الأجانب .

فقد غادرها الباكستانيون والسعوديون والفرنسيون والبريطانيون والأفغان .
لم يبق في كابول إلا عدد قليل من الغربيين الذين يعملون في التدريس في المدارس .
وفي أحدهم جرى مؤخراً وجد أن ثمانية فرنسيين فقد بقوا في حين تركت عائلاتهم أفغانستان إلى الهند أو فرنسا . . هؤلاء أيضاً سرعان ما سوف يلحقوا بها .

قال دونالد ميلز سفير جامايكا ورئيس مجلس الأمن الحالي : أنني أعرض للتصويت الآن مشروع القرار الصادر في الوثيقة اس / ١٢٨٢٧ وبعد أن رفع الأعضاء أيديهم أعلن النتيجة خمسة عشر صوتاً مع ولا أحد ضد ولم يجتمع عن التصويت أحد .
عندئذ قام دونالد ماكهنري سفير الولايات المتحدة بتوجيه كلمة إلى الاجتماع وهو يشعر بالزهو قال فيها : يسر وفد الولايات المتحدة أن اتخذ المجلس قراره حول هذه القضية المعارضة بالاجماع .
وقد كانت المناسبة تاريخية فعلاً فحاول مرة توحيد الولايات المتحدة قراراً لمجلس الأمن ينتقد إسرائيل بعنف . أو هكذا بدا .

ولكن بعد يومين أصدر الرئيس كارتر بياناً مذهباً : قال إن تصويت الولايات المتحدة إلى جانب مشروع القرار الذي يطلب من إسرائيل وقف بناء مستوطنات جديدة في الأراضي العربية المحتلة وتذكيت حوالي مئة مستوطنة قائمة إنما تم بطريق الخطأ .
وإنني كارتير باللائمة لهذا الخطأ على فشل في الاتصال .
ولم يلبث وزير الخارجية سايبوس فانس أن أعلن أنه يتحمل المسؤولية كاملة كما حدث .

ولكن ما الذي حدث ؟ وكيف يمكن للبروتقراطية الدبلوماسية الذكية لدولة عظمى أن تدرس وثيقة بالغة الحساسية قرابة شهر وأن تنحصر كل كلمة فيها ثم تنصت خطأ بسبب سوء في الاتصال بين واشنطن وسفيرها لدى الأمم المتحدة في نيويورك ؟ أو بيد الرئيس ووزير خارجيته .
لم يكن تفسير كارتير ركيكاً فقط بل غير معقول .

فبعضه واحدة سريعة دمر فكرة نامية تم الإعداد لها بعناية في سنة الانتخابات هذه عن أن كارتير يعمل بهدوء وحساسية في القضايا الخارجية .

نادراً في السنوات الأخيرة أن تعرضت الولايات المتحدة لمثل هذا الاحتقار والتخفيف .
ففي إسرائيل رفض الكنيست رسمياً مشروع القرار الذي وصفه مناهجيين بصف بأنه كرهه وليس له ما يبرره .
وصدرت الصحف الأمريكية اليهودية تحمل مقالات لم يؤثر فيها اعتذار كارتير .
وأهمت صحافة بروكلين اليهودية كارتير بغيانة إسرائيل وببعضها في مقابل التفت ووصفت عمله بأنه طعنة في الظهر موجهة لجميع قرائها .
وعلمت إذاعة الملكة العربية السعودية على نكوش كارتير فقالت فليرحمه الله .



وصفت إحدى الصحف الكويتية الرئيس

الأمريكي بأنه جبان ولعبي في يد إسرائيل . وقال دبلوماسي بريطاني أنها مهزلة دبلوماسية الهواء وقال زميل ألماني أن هذا التذبذب لا يحتمل .

وفي أيداهو بدأ رئيس لجنة العلاقات الخارجية التابع لمجلس الشيوخ تحقيقاً لمعرفة حقائق القضية المعقدة .

ومع قيام مراسلي هذه المجلة بالبحث والتفتيش تبين لهم أمرين . الأول أن كارتير وفانس أخفا في الاتفاق على تحديد الكلمات التي تقبل أو لا تقبل بها الولايات المتحدة في مشروع القرار .
والثاني أن كارتير الذي ألقاه خرق إسرائيل لروح معاهدة صلح كايبي ديفيد . كان من المؤكد سيقهر هذا الخروج لو أنه لم يكن في معركة انتخابية .

فقد خشي . ومعه حق . النتائج السياسية لهذا العمل بين الناصحين اليهود وبخاصة في الولايات مثل نيويورك وفلوريدا والنيوي وكاليفورنيا .

وفيما يلي بعض ما استطاع مراسلو تايم أن يكشفوا عنه :
لقد انتقد كارتير وفانس مراراً وتكراراً سياسة إسرائيل الخاصة بتوسيع مستوطناتها في الضفة الغربية وقطاع غزة . فواشنطن ترى أن هذه السياسة تقوض جهود المبعوث الأمريكي الخاص إلى الشرق الأوسط سول لينويتز لتحقيق اتفاق معقول بين مصر وإسرائيل حول الحكم الذاتي للفلسطينيين في هاتين المنطقتين . وعندما وافقت الوزارة الإسرائيلية في ١٠ فبراير على مبدأ حق اليهود

تصويت فاشل في الأمم المتحدة هل اختلقت الاشارات أم غيرت أميركا رأيها

في الاستيطان في مدينة القدس في الضفة الغربية شعر كارتير بأن إسرائيل كثيراً . وأصبح هناك ميلاً لتحويل الأيدي ووزارة الخارجية للقدس إسرائيل . وكان يبدو أن قراراً يوم الخميس ٢٨ فبراير توصلت اليه عشر الآخرون في مجلس الأمن إلى حول تعديل القرار الذي تبنته كارتير وتونس . فقام السفير ماكهنري

نسخة من النص إلى فانس لين ويحده على أخذ موافقة الرئيس للتصويت مع القرار . وفي صباح ١٢ أخذ فانس مسودة مشروع القرار لحضور إفطار كارتير الأسبوعي مستشاريه للسياسة الخارجية .

وكانت للرئيس ثلاثة تحفظات . فانس أولاً أن يبلغ ماكهنري بأن التصويت إذا لم تشطب جملة في قرار من إسرائيل ضمان الحريات المقدس مما يعطي الانطباع أن إسرائيل تفعل ذلك الآن . وقال أن الولايات المتحدة يمكن أن تترك الأكثر إثارة للجدل والمتعلقة بإسرائيل تتكبد مستوطناتها والتي يحتفظ ماكهنري على الصلابة .

وقد بدا ذلك لكثير من الدبلوماسيين عمل غير ذكي بهدف تخفيف حدة الأمر ولكن الاضطراب تم كارتير الثالث - فقد أبغ فانس شطب كل إشارة إلى القدس في الولايات المتحدة على القرار .

مساعدة فانس أنه اعتقد أن الرئيس يطلب فقط إزالة الفقرة المتعلقة بالدينية في القدس . وهكذا بدأ ماكهنري بأن كل إشارة للقدس

تبقى .
وفي يوم الجمعة اقنع ماكهنري الأمن الآخرين بشطب الفقرة من الإعلان . وفي محاولة بالاعتذار إلى ماكهنري محاولة تأجيل القرار يوم السبت حتى يتاح وقت أكثر كارتير . وقد تم له ذلك وفي مساء

تلفن فانس إلى كارتير الذي كان نهاية الأسبوع في كامب ديفيد . ولم يكن قد أخذ معه نسخة من المهمة للمرة الثانية أخيراً العرب الولايات المتحدة في فهم بعضها

تلفوت ٨١٣٤٥٤ / ٨١٧٦٥١

دليل الراي العام

للبيع برأس السالمية
شقة مفروشة بالكامل بأثاث جديد مع
والبراري وجميع الأجهزة الكهربائية ويمكن
فقط بدون الشقة بأي سعر مناسب .
٦٥٦٧٣٤ - جوزيف بونيل

تأجير باصات وتوصيل موظفين
مستودع باللاتة اسم لتوصيل الموظفين باللاتة
وطلة المدارس الخاصة باصات صغيرة مكيفة
كاستودع لتأجير باصات صغيرة مكيفة بسائق
وبرون ساكني .
٤١٣٩٤١ - تاجسي الميرة

مطلوب
بائع نفوسية - دوام كامل
خبرة ٣ سنوات
الاتصال : ٤٤١٣٤١ / ٢

بمناسبة العيد الوطني الحبيب غزوات فرقة ذغلول الداعود

جفلة المسيلة بتش تسجيلات الكنار
حقوق التسجيل لكافة الدول العربية
لجميع الجمع المساوي - مقابل سيف الاندلس - تلفوت : ٥١٣٧٧٠

السبت ..
مواعدكم
المركز الكو
... تشكيلة كـ
الكويت - الشرق .. شـ
مع افقة
ي القيدرو
... هرات العريية ..
والاجنبية
٤٢٥٦٧٠ - ٤٢٥٦٦٠
تلفوت
بان / الميزانين - تلفوت
اربع احمد الجابر - جمع دسم
الاعلان الشوب في الراي العام يخدم المعلن والمستهلك

النصار كارتر الايراني المصري...

عودة اللجنة الدولية من طهران الى نيويورك دون تحقيق نتائج ظاهرة بدو الرئيس كارتر امام ثلاثة اسواق من الفشل الخارجي وهو مستمر في تحقيق انتصاراته الانتخابية الداخلية. فالمفاوضات المصرية الاسرائيلية لا تجري حول الحكم الذاتي لا تزال في الطريق المسدود. والسوفيات لم ينسحبوا من افغانستان. ومساندة الرهائن في السفارة الاميركية في طهران لا تزال تتعقد. فلو كان للانتخابات الرئاسية ان تجري اليوم او غدا لسقط الرئيس الاميركي المرشح على الاقل في الانتخابات الخارجية.

لذلك يقال حاليا ان الرئيس كارتر لا يملكه ثنائين سقوطه غير مرجح مناس جدي يستطيع ان يشكل حول اسمه نوعا من التكتل. ولذلك ايضا يتقدم بعض الجمهوريين، وعلى رأسهم الدكتور كيسنجر، ليرفضوا الرئيس السابق جيرالد فورد على النزول الى الميدان ولو متأسرا. فلا كينيدي الديموقراطي قادر على التغلب على كارتر. ولا ريفان الجمهوري قادر على ان يكون المنافس الجدي. فاللائحان لم يقدموا للجمهور الاميركي اية وصلة سحرية تعالج ازمات امريكا الخارجية فضلا عن ازماتها الداخلية غير التركيز على فشل الرئيس الحالي وادارته.

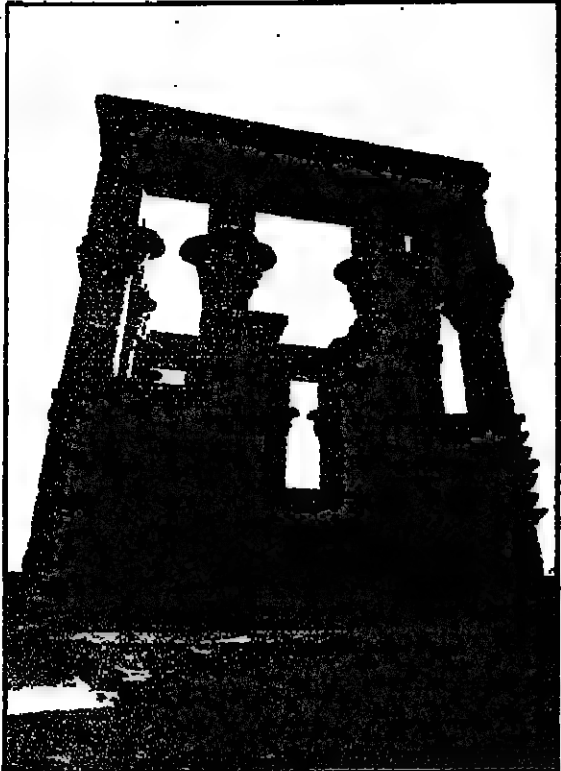
وهو فشل معترف به اميركا وخارجيا. غير ان الرئيس كارتر استطاع استغلال ازمات الولايات المتحدة الخارجية لخلق نوعا من الالتفات الوطني حوله وحول سياسته ساعده كثيرا في الاستفتاءات الحزبية والانتخابية الاولى. وكانت البراعة في الاستغلال تدور حول الاستمرار في معالجة الازمات الخارجية المعالقة. فعلاج الازمة الايرانية مستمر وهذا يعني انه لا يجوز اميركا - وانتخابيا - التخلي عن الرئيس. وعلاج الازمة الافغانية مستمر وهذا يعني ضرورة ابقاء الوحدة الوطنية - والانتخابية - حول الرئيس. ومصر واسرائيل مستمرتان في مفاوضاتهما الذاتية باشراف اميركا وهذا يعني ان ما يرضي اسرائيل، والان مصر، يجب ان يرضي الناخب الاميركي ليؤيد رئيسه خصوصا في الانتخابات.

ولكن لو تجددت ولاية الرئيس كارتر اليوم ماذا كان ليقول للناخب الاميركي انه سيفعل كريس جيند لعل الامارات الايرانية والافغانية والشرق الاوسطية؟

لا شيء. لذلك لا يحرك الجمهوريون ضده الرئيس السابق فورد فحسب بل يتحرك ايضا على هامشه الحكام الاوروبيون الغربيون مستفيدين من عجز العلاقات الاميركية. فالجمهوريون في السويداء المتحدة كالاوروبيين الغربيين يستثمرون فشل الزراعة الاميركية على الصعيد الدولي ولا يجدون امامهم غير الخنثى على راحة سابقة. هذا على صعيد الجمهوريين، او القوي لعل الفراغ مكانها او القيام بدورها، وهذا على صعيد الاوروبيين الغربيين.

فشل اشهر قليلة رفض الرئيس كارتر كل الشروط الايرانية، خصوصا بالنسبة الى تأليف لجنة التحقيق الدولية، ثم عاد ففعلها. وهدد بمقاطعة دورة موسكو الاوليبيد اذا لم ينسحب السوفيات خلال شهر اتم في العشرين من شباط دون ان يعرف حتى الان الموقف الاميركي والغربي النهائي من الدورة الاليمبية. وتقدم، على هامش ازمة افغانستان، بفكرة «مبدأ كارتر» الذي سمي، في خيده، «اتحاد التعاون الاقليمي» - نم غرق المبدأ والطار في رمال الشرق الاوسط وفي مياه الخليج واباره النفطية. واخيرا صوت ثم تراجع ثم خفف تراجع ثم تراجع اكثر ثم لم يعد احد يعرف هل صوت ام تراجع بالنسبة الى سياسة الاستيطان الاسرائيلية. وهكذا الاميركان يعرفون ولا الاصدقاء يعرفون ولا الحلفاء يعرفون ماذا يريد الرئيس كارتر ان يفعل لو ان اعادته الى الرئاسة قد تمت امس وتفتحت اليوم. اذ من هو كارتر امس لمعرفة من هو كارتر اليوم. ليس من الغريب نفاق الفجار عن جيرالد فورد لان هناك من يعتقد انه حتى مع جيرالد فورد كخصم من الازمة المتوسطة، والبعض يقول من وزر البرقة، يمكن منافسة جيمي كارتر منافسة جدية؟

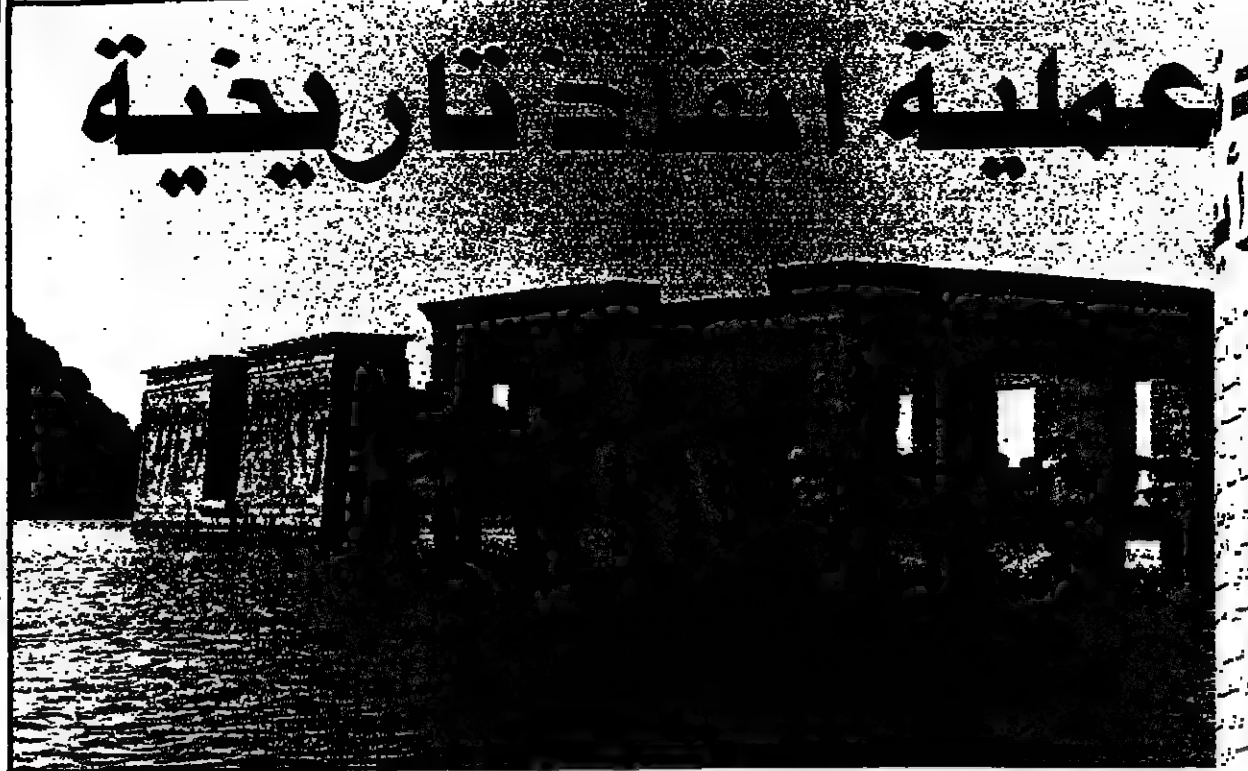
ميشال ابو جود



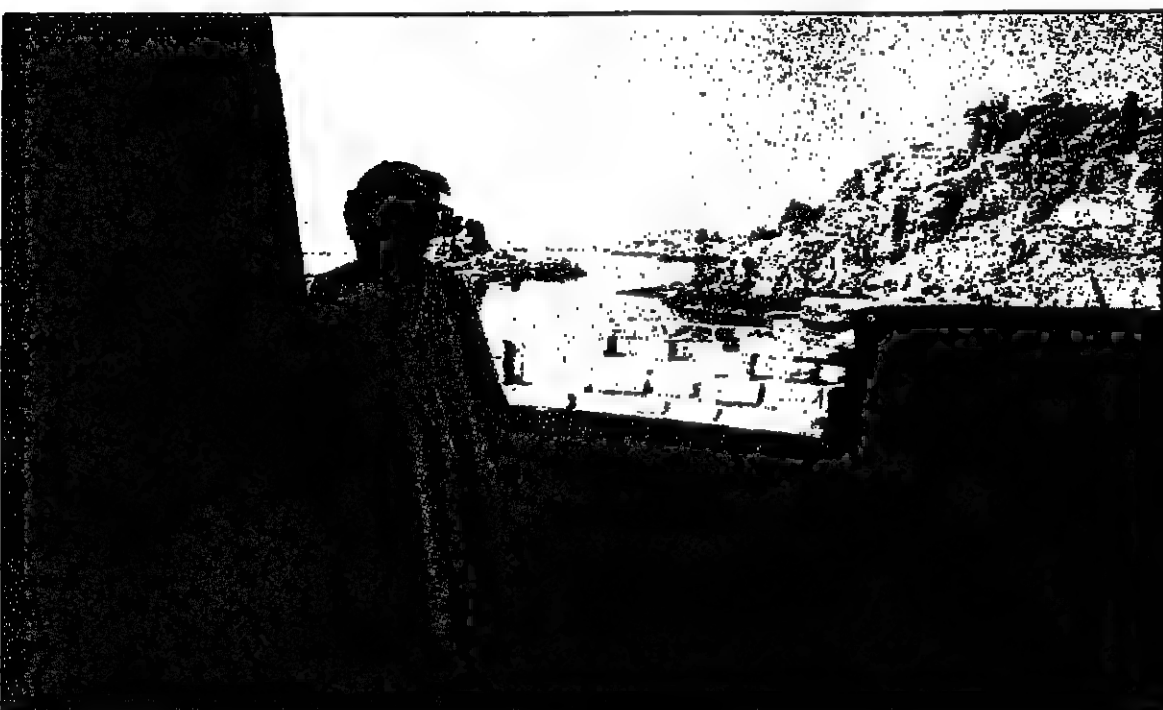
ابو سمبل



امام معبد ايزيس



المياه كادت تفيض الأعمدة



الحارس

عملية انقاذ معبد الفيلة من فيضان النيل، استغرقت سبع سنوات. جزيرة الفيلة، بني المصريون القدامى عليها منذ ٢٠٠٠ سنة، معبدا للالهة ايزيس. وقد غطتها مياه سد اسوان الصغير عام ١٩٠٢، وكان يمكن الوصول اليها مرتين في السنة بواسطة القوارب. ولكن السد الكبير (سد اسوان الحالي) الذي تم انشاؤه عام ١٩٧٠ غطى بمياهه تلك الآثار بصورة كلية. ولقد اتخذت منظمة الاونيسكو قرارا، مؤخرا، بالعمل على انقاذ معبد ابو سمبل، وهذه القطعة الفنية الفرعونية الرائعة.

ثمة ٢٢٠٠٠ قطعة من الصخر تزن الواحدة منها بين ١٠ الى ٢٥ طنا توجب نقلها على بعد ٥٠٠ متر، ويبلغ مجموع نفقات هذه العملية ٣٠ مليون دولار، وكان نجاح هذه العملية افضل بكثير من عملية انقاذ معبد ابو سمبل.

قام بالعمل ثلاثمائة مصري ولاتون ايطاليا، الذين معا تمكنوا، بكثير من البراعة والدقة، من انجاز اعادة بناء هذه «الفرعونيات» التاريخية الرائعة التي تستحق الاعجاب ولفتة الشهور بالحد.

من غاما - باريس



نجاح العملية

New York Times نيويورك تايمز

باكستان تحيي اهتمامها بالمعونات الأميركية

استقرازت موسكو، وقال انه ما لم يعزز بقوة فان عرض السلاح سيؤدي الى اضعاف امنا بدل تقويته.

وبعد رفض باكستان اعربت ادارة كارتر عن دهشتها لرفض صفقة المعونات الاقتصادية التي تشمل منه مليون دولار عن كل سنة من الستين القادمين. وقال مسؤولون اميركيون انهم لا يعتقدون بان هذه المعونة متوقفة على قبول المعونة العسكرية. واعلان ناطق باكستاني فيما بعد انه ربما كان هناك شيء من سوء التفاهم.

ولقد اصبح من الصعب الآن معرفة ما اذا كان الغموض الذي رافق العرض الاميركي كان سبب زيف بريجنيف مستشار الرئيس كارتر لامن القومي او كان سببه سوء فهم من جانب الباكستانيين انفسهم.

واعرب دبلوماسي غربي عن اعتقاده بان اميركيين ابلغوا الباكستانيين انه سيكون من المستحيل على الكونغرس ان يوافق على تأكيد اتفاقية عام ١٩٥٩ اذا رفضت باكستان العرض العسكري. وكان الجدل يقوم على اساس ان الكونغرس لا يستطيع التزام الولايات المتحدة بالهجوم الى مساعدة باكستان ان كانت باكستان برفضها لمعونات السلاح اقل اهتماما بالدفاع عن نفسها.

وقد قيل ان هذا التقرير الواقعي لموقف الكونغرس هو الذي حمل الباكستانيين على الاعتقاد بان ما عرض عليهم ليس له يدائل. وقد يكون من الممكن ايضا ان استجابة باكستان كان فيها شيء من الرغبة في التفاوض ذلك ان في جميع الاشارات الرسمية لم يذكر الباكستانيين كلمة رفض ولكنهم استخدموا بدلا عنها عبارة ان لنزعم انفسنا بالعرض.

احيت باكستان بصورة مفاجئة اسم اهتمامها باقتراح المعونات الاميركية الذي رفضته في الاسابيع الماضية بعد ان اوضحت واشطن ان الصفقة لا تعرض على اساس خلاها او اتركها.

فقد ابلغ السفير الاميركي في باكستان ارثر هاميل وزارة الخارجية الباكستانية ان عرض الولايات المتحدة تقديم معونات اقتصادية لباكستان يعني مليون دولار ليس مرتبطا بقبول باكستان العرض الاخر الخاص بالمعونات العسكرية والذي تبلغ قيمته مئتي مليون دولار اخرى.

وهناك جانب ثالث لاقتراح المعونات الاميركية يتل في مصادقة الكونغرس على اتفاقية عام ١٩٥٩ التي ترغم الولايات المتحدة على تقديم المعون الى باكستان في حالة وقوع اي هجوم شيوعي او موحى به من الشيوعية عليها.

ولكن الباكستانيين يعتبرون المعونة العسكرية اقل كثيرا مما توقعوه وقد رفضوا الصفقة برمتها اعتقادا منهم بان عناصرها الثلاثة مرتبطة بعضها ببعض.

وفي معرض اعلان قرار باكستان حول الصفقة الاميركية في الاسابيع الماضية قال انما خافي مستشار الرئيس ضياء الحق للشئون الخارجية انه خلال مباحثته مع اميركيين اعرب عن استعداد باكستان بقبول المعونات الاقتصادية ولكنه اضاف انه فيما يتعلق بهذه الاموال وكذلك باعادة تأكيد الكونغرس لاتفاقية ١٩٥٩ ابلت باكستان بانها عرضان لا ينفصلان عن قبولنا لعرض المعونات العسكرية.

وقال السيد شاهي ان حكومته تشعر بان عرض السلاح قليل جدا وانه قد ينطوي على

تيتو على هنراش الموت يوجه رسالة الى بريجنيف وكارتر

من المصنع وتجاوز النطق الاستدلالي اذا شينا الوضع الداخلي في افغانستان اليوم، بالوضع الداخلي في كويا عام ١٩٦٢. ففي هاتفا كان السوفيات يقدمون الدعم لنظام قوي، لثورة شعبية حقيقية تقوم على ايدولوجية واضحة، وهي منذ قيامها اثبتت لها قاعدة شعبية، بينما في كابول - فهم يقدمون الدعم، بل يحتنون بالاذرع - نظاما ولد من ثورة القصر ولم يتوصل الى الاستعداد على ادنى اساس الشرعية، ولا حظ هذا ان ليونيد بريجنيف خلال خطابه في ٢٢ شباط (فبراير) لم يشر الى اسم بابر كرامل، وان هذا القائد الثوري في افغانستان لم يظهر خلال الايام الستة من الهييجان الشعبي في كابول. ولنا لتعجب من الذي يمكنه من «الخارج» ان يدعم حكومته ضد الجماهير المعادية المارخة، في الساحات والشوارع، والودية والجلال: «الله اكبر».

ان القادة السوفياتيين، وهم يحسون بالاذي ازاء هذه المقاومة المارسة - اخذوا يمشرون، بصورة مباشرة او غير مباشرة، بانهم لم يتدخلوا في افغانستان الا في سبيل كبح جماح هذا المد الذي المعادي للشعب ومصلحه. كما يقولون، ولكن دبابات بريجنيف الهادرة في انحاء افغانستان تشكل تهديدا ضد كل «انواع الحمايات»... وفي الحقيقة، ان رجال الكرملين - الذين اشتهروا بلعبة اسقاط الاكظمة - يبدو انهم احيانا، يمارسون لعبة البوكر الذين يخطون في حساباتهم.

الى الاتحاد السوفياتي: «اسحبوا قواتكم وسنعود اصدقاء» - مؤكدا في سياق الكلام بانه لا يرغب ابدا بالعودة الى الحرب الباردة، ولا الى الغاء المعاهدة الثانية للحد من الاسلحة الاستراتيجية (السالت - ٢). ولكن في هذه اللحظة من بداية نسبية لذوان الجليد بين الشرق والغرب، وقع تردد غير متوقع ضد الاحتلال السوفياتي في افغانستان، شل كابول وادى الى سقوط ملكات، بل آلاف، الضحايا. ولقد اعترفت وكالة تاس بان هذا الانفجار الصاعق، من شأنه ان يهدد الحوار بين موسكو وواشنطن حول «الضمانات» المتعلقة بالحكم ومستقبل افغانستان السياسي.

ماذا في الخطاب؟

ان الحل الذي سمي اليه اندريه غروميكي في بوخارست، وتوضيح في خطاب ليونيد بريجنيف في موسكو يوحى جليا سابقة الصواريخ السوفياتية من كويا مقابل ضمان اميركي دولي بعدم التعرض لنظام فيدل كاسترو. واليوم يبدو بريجنيف مستعدا لسحب دباباته من افغانستان - مقدما بذلك الى الولايات المتحدة وحلفائها نظرا ونجاحا عظيما يتعلق بالمجابهة لها والاحترام في الخارج - ولكن بشرط ان تبقى حكومة بابر كرامل في السلطة كابول.

والسؤال: هل يمكن ان يتم ذلك؟

السوفياتيون لديهم اسباب لاستعداد باكتانية تحققة. لقد اكادوا، في الواقع، بان اميركيين لم يظهر اى اهتمام خاص ازاء تطور افغانستان، عادة وقوع الانقلاب المؤيد للسوفيات، في نيسان ١٩٧٨.

شيئا اكيدا بان المارشال تيتو، عندما ش من فراش موته برسائل الى جيمي كارتر، والى ليونيد بريجنيف، والى عدد من قادة دول عدم الانحياز، كان يعرف، اذ بان الاتحاد السوفياتي كان يبحث، من اجل حل لزمة افغانستان.

يم الدبلوماسية السوفياتية - اندريه غروميكي - قام في الحقيقة بزيارة استثنائية الى بوخارست، ليس من اجل اجتذاب مائيا الى الصف - كما اعتقد البعض في موسكو - بل لكي يطلب منها القيام بوساطة بين يوغوسلافين والغربيين حول امكانية بدء بالمفاوضات.

قد تلقى الرئيس كارتر، الان، علما بهذه واقف المستجدة من جانب السوفياتيين - لو اشار اليها في خطاب القاه في ١٢ شباط (فبراير) - ووزراء الخارجية للسدول وروبية التسع، الذين عقدوا اجتماعا تنظيلا في روما - بعد ذلك بخمسة ايام، دعوا باقتراح «تحييد» افغانستان.

كن موسكو، يد انها لم تتحرك، ان مع مخططة السياسة السوفياتية، وتتبعوا في محكمة الكرملين بنسابة الحيلة لتغذية لمجالس السوفيات العليا جمهوريات الفدرالية، ولكن ايا لم يقل اي شيء مما يجري الان في افغانستان من ديد.

لعكس، لقد كرر هؤلاء جميعا، بين ليهم وسيفين، الذي عاد الى المسرح فجأة بعد ياب دام اربعة اشهر، الكلام نفسه الذي در عن الكرملين بعدد الفزو السوفياتي، ما يبدو وكان قرار العملية، اتخذ بصورة عاجلة - كما قرره القيادة العليا.

ان ذلك فقط، يوم الجمعة ٢٢ شباط (فبراير) - عندما ليونيد بريجنيف، في خطابه اخير من هذه الجولة - حاول كسر الزجاج بحلته الخاصة ضد اميركيين، في ثلاث اربع جمل ذات لهجة مختلفة، ان الاتحاد السوفياتي، كما قال، مستعد لسحب قواته من افغانستان فيما اذا ضمنت الولايات المتحدة ودول الخليج العربي وجاراتها امن الشعب الافغاني. ثم اضاف بانه يدرك جيدا نواجس واشطن في سبيل ضمان إسدادات لنفط الى الولايات المتحدة، مشيرا من لرفي خفي بان على اميركيين، من نهتم، ان يهتموا هواجس المتعلقة بامن لحدود السوفياتية في هذه المنطقة.

ل هذه العبارات المزوجة بالتعالي اضافة الى عدم الدقة فيها، لم تكن كافية لزيادة لتداول لدى الحكومات الغربية، التي كانت امل ان ترى، في نهاية الامر، مخرجا من هذا لتفك الافغاني.

خلال اسبوع مكثف بالتناشبات دبلوماسية، اعلن جيمي كارتر، في رده لي رسالة تيتو بان الولايات المتحدة مستعدة للموافقة على ضمانها «حياد» لافغانستان، وفي اليوم نفسه، خلال كلمة اقل رسمية، اسع رسالة اخرى وجهها

هذا الخبر

وعلى الاخص حق الفلسطينيين في دولة مستقلة والاعتراف الكامل بنظمته التحرير الفلسطينية.

وبالنسبة للدول العربية كافة، فالتحديات كالمب ديفيد ومعاهدة السلام الاسرائيلية - المصرية محكوم عليها بالفشل من الاساس، وهي تعتبر عائقا، لا عونا، امام السلام الشامل الحقيقي.

والمعروف ان الرئيس المصري انور السادات، رغم كل تناؤله الظاهر، اوضح مؤخرا عن عدم تحقيق اي تقدم اثناء المحادثات التي جرت في لاهاي، غير انه امر على ان الموعد النهائي هو ٢٦ مايو - ايار، وقال بان الفشل في تلك المفاوضات يعني خلق «وضع جديد».

ولكن ما زالت نواياه حيال هذا «الوضع» تخضع للحدس، وما لم يحصل على مزيد من الدعم من الولايات المتحدة بما يشي ما ترض عليه قرارات الامم المتحدة فستكون «وحدته» في مصر «وعزله» عن العالم العربي من الامور القاسية على نفسه.

فحتى ما يطلق عليه المعارضة البرلمانية السلام.

على الاخص حق الفلسطينيين في دولة مستقلة والاعتراف الكامل بنظمته التحرير الفلسطينية.

وبالنسبة للدول العربية كافة، فالتحديات كالمب ديفيد ومعاهدة السلام الاسرائيلية - المصرية محكوم عليها بالفشل من الاساس، وهي تعتبر عائقا، لا عونا، امام السلام الشامل الحقيقي.

والمعروف ان الرئيس المصري انور السادات، رغم كل تناؤله الظاهر، اوضح مؤخرا عن عدم تحقيق اي تقدم اثناء المحادثات التي جرت في لاهاي، غير انه امر على ان الموعد النهائي هو ٢٦ مايو - ايار، وقال بان الفشل في تلك المفاوضات يعني خلق «وضع جديد».

ولكن ما زالت نواياه حيال هذا «الوضع» تخضع للحدس، وما لم يحصل على مزيد من الدعم من الولايات المتحدة بما يشي ما ترض عليه قرارات الامم المتحدة فستكون «وحدته» في مصر «وعزله» عن العالم العربي من الامور القاسية على نفسه.

فحتى ما يطلق عليه المعارضة البرلمانية السلام.

حظي الرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان على ثناء عربي متوقع، اضافة الى المزيد من الهدايا المادية، لقاء التمهيد ارضية دبلوماسية جديدة لصالح الفلسطينيين. ولكن يظل هناك شك في ان العالم العربي حيال مصر هذا التمهيد.

والسؤال الآن هو ما اذا كانت فرنسا تسعى لوضع قاعدة اساسية اوروبية حقيقية مستقلة في الشرق الاوسط او شكل ما من اشكال التزاوج بين السياسات الأوروبية السوفياتية، او ما اذا كانت اوروبا تسعى للضغط من اجل ايجاد بديل جاد لكلم ديفيد او الرضوخ للتكيف معه بكل ما.

ولم احر التناز جاد من المملكة العربية السعودية - فوزير الخارجية سعود الفيصل قال بان العرب «متجهون»، ولكنه اعرب عن امله في ان يصبح هذا الموقف «اكثر وضوحا».

والحقيقة هي ان العرب الآخرين يشعرون بالشيء نفسه، فياس عرفات يريد من فرنسا ان توضح بالضبط ما تعنيه بمبادرة «تقرير المصير».

من هنا، ان سياسة جيمي كارتر عام ١٩٨٠، سوف تظل في الكرملين شعبة جدا سياسة حين كندي، الذي لم يتحدد الاقتصاد السوفياتي، الا بنزع القاعدة الماروخية من نقطة استراتيجية هامة بالنسبة للولايات المتحدة، ولكن ليس نزع نظام موال لموسكو في البحر الكاريبي - كندي ركز على القاعدة الماروخية السوفياتية دون اقامة اعتبارات للنظام القائم في تلك المنطقة الحساسة - تلك نقطة سوف يكرها جيمي كارتر. واذا كان اميركيين قبلوا ذلك في منطقة حساسة على رمية حجر من جودهم، فلماذا لا يقبلون بكني المبادلة نفسها في منطقة ناشية على غرار افغانستان، لماذا يرفضون عرض بريجنيف بضممان بقاء حكم من اقتداره، ويتركه يكون بريجنيف فقط ماء وجهه - كما فعل خروتشوف في اعقاب ازمة الكاربيبي - بل سياسته في نهاية الحساب الحقيقية «بالدفاع عن الثورة الافغانية» - كالتاريخية «بديعة».

التي هي «بالدفاع عن الثورة الافغانية» - كالتاريخية «بديعة».

التي هي «بالدفاع عن الثورة الافغانية» - كالتاريخية «بديعة».

من هنا، ان سياسة جيمي كارتر عام ١٩٨٠، سوف تظل في الكرملين شعبة جدا سياسة حين كندي، الذي لم يتحدد الاقتصاد السوفياتي، الا بنزع القاعدة الماروخية من نقطة استراتيجية هامة بالنسبة للولايات المتحدة، ولكن ليس نزع نظام موال لموسكو في البحر الكاريبي - كندي ركز على القاعدة الماروخية السوفياتية دون اقامة اعتبارات للنظام القائم في تلك المنطقة الحساسة - تلك نقطة سوف يكرها جيمي كارتر. واذا كان اميركيين قبلوا ذلك في منطقة حساسة على رمية حجر من جودهم، فلماذا لا يقبلون بكني المبادلة نفسها في منطقة ناشية على غرار افغانستان، لماذا يرفضون عرض بريجنيف بضممان بقاء حكم من اقتداره، ويتركه يكون بريجنيف فقط ماء وجهه - كما فعل خروتشوف في اعقاب ازمة الكاربيبي - بل سياسته في نهاية الحساب الحقيقية «بالدفاع عن الثورة الافغانية» - كالتاريخية «بديعة».

التي هي «بالدفاع عن الثورة الافغانية» - كالتاريخية «بديعة».

التي هي «بالدفاع عن الثورة الافغانية» - كالتاريخية «بديعة».

ملكة احسن الاصل

نشتري أسهم الشركات
المراجعة تلفون
٥٥٥٣٣٨ / السرفيل

التقضاء على
المشاكل في المصارف
مؤسسة القارة التجارية
فتح المصارف المشرية - ت ٦١٠٣٣٨

مركز غسيل وتنظيف السجاد
نقوم بتنظيف السجاد الوردي والعجوة
ونسلمك السجاد خلال ٢٤ ساعة
اتصل بنا لنرسل من يتسلم السجاد
ت ٥٣٣٩٠٤ / ٥٣٣٣٠٥ / ٦١١٧٧٩ لسانكوت لانتارة العامة

كارلتون
شارع فهد السالك ت ٤٣٣١٧١
ميراث - ميراث زبدي على اوتوماتيكات مع الفلتر
بالاضافة الى لائحة كارلتون

معرض الاسبر
مخارج سابقا ت ٤٣٣٨٠٣ شارع فهد السالك
بجانب مسجد ملاصالح - عمارة الاوقاف رقم ٤
برله رجالي ثلاث قطع ٢٠ دينار
برله رجالي صوفي ومبردين ٣ قطع ١٧ دينار
برله رجالي صوفي ومبردين ٢ قطع ١٥ دينار
قبض رجالي عشرة ألوان ٩٠٠ دينار
بلوز صوف (مبصر، نصف قبة، قبة عالية) ٩٠٠ دينار
بلوز صوف (نصف قبة، رقبته عالية) ٩٠٠ دينار
برله رجالي ٣ قطع ٢٠ دينار
مهاكيت شامو ١٨ دينار
ملاحظة: تفتح يوم الجمعة دوام كامل

جاوا
البرامبة التي هازت على
تقنيته لا تخاف
اسعارها كالتالي:
٢٥٠ ج. ب. ٢٩٠ دينار
٢٥٠ ج. ب. ٤٠٠ دينار
٥٠ ج. ب. ٩٠٠ دينار
P/VA
شركة الدهيشي التجارية
الذمالة / ش صلاح الدين / خلف عمارة جوهرة الخليج
ت ٤٤٠٤١١ / ٤٤٠٤١١ / ٤٤٠٤١١

اليوم انت على موعد مع معرض فادي
برله ايطالي او اسباني من قطعتين ١٠ و ١٥ دينار
بطلون عالي اسباني و ايطالي ٢٥٠٠ دينار
برله ايطالي صوفي او كبرديين او رطل ١٥ دينار
برله مخمل ثلاث قطع ايطالي جميع الالوان ١٧ دينار
مهاكيت مخمل ايطالي جميع الالوان ٧ دينار
مهاكيت شامو ايطالي ٩ دينار
باوخر ايطالي او اسباني كشمير ٣ دينار
قبض بيركارا دانت فرنسي ٥ دينار
قبض هان باسكال فرنسي ٤ دينار
قبض جوليان فرنسي صرير ٤ دينار
باوخر قبة مدورة او عالية ١٢٥٠ دينار
هذا بعض من كثير يمكنك اختياره من
معرض شركة فادي / بساحة الصفاء
عمارة جوهرة الخليج ت ٤١٦٨٩٧
بالاضافة الى الساعات والحسابات والمطويات واللاطعات

للمزارعين
اللات بمنا ولة ايركهم
المكائن والمضخات للآبار العميقة
والارتوازية تعمل على الكهرباء والديزل
بانجام مختلف / قطع الفيار متوفرة
وكلاء فابريك ذو شهرة عالمية
مؤسسة المزارع الكويتية
ت ٤٣٥٣٠٣ / ص ب ١٥٥٠٠ / المنطقة الصناعية
مخارج المزارع الكويتية للتخطيط

للإيجار
كراج في كيفان للإيجار
الإتصال
٨١٣٣٩٥ / ٢

شركة صبارين الالكترونية
تقدم
١- فيديو غمسة أنظمة: يعرض ويسجل على الأنظمة
الغسة
٢- كاميرات فيديو ماركه هيتاشي، أرفق أنواع
الكاميرات على الاطلاق
شركة صبارين الالكترونية مع الأفضل دائماً
الكرت ت ٥٤٨٤٤٢ - ص ب ٦٤٣٢ - حولي - تلسون ٦٨٩١

تصق على السجل
في دمشق وبلوران
يمكنكم الاتصال بالمالاك مباشرة ولا تفاق
مع على شراء شقة او فيلا في دمشق وبلوران
تطل على اجماع المناظر الطبيعية
ت ٦٥٨٢٥٥ - ١٠٠٠٠٠

ارقي انواع الفراء
(الفيزون المنكه)
BY-DINZLER-NEW-YORK
للاستفسار ت:
٦١٨٧٣٣ ~ ٦٣٣٧٦٤

ورد ولاثات ذ.م.م
الرفع تعرض المدن
ورق هدرات شامو بعض ١٧٥ كم (اسبان)
قواطع المنوم متحركة - اسوران للقوا
الديكور للمحلات التجارية - الديكورات
فنيون ذوو كفاءة عالية هدية غريبة
شارع فهد السالك - عمارة الراشد - بلوران
ت: ٤٤٩٩٤٩ / ٤٤٩٩٣٦ / ص ب ٦٠٥٥٠ / منطقة

شركة الفرات للديكور
أرض / أثاث / أثاث / لصحاب لزوق
سجاد اسكوليا بة فة انواع
ورق هدرات صرير وجوت ايطالي
ستائر عامودية - تصميم وتنفيذ بة فة انواع
المنازل السكنية - مرشد ديكور الكفاء
في توريد وتركيب أثاث لوانم الديكور
شركة الفرات للديكور والاثاث ذ.م.م.
Al-Furat Decoration & Furniture Co.

دعوة لزيارة محلنا بالسالمية
حيث تجدون أحدث موديلات للذخيرة
بوط ساف ايطالي ١١,٢٠٠
مناو ساف ايطالي ٨,٠٠٠
مناو ساف ايطالي ٧,٥٠٠
مناو ساف ايطالي ٥,٠٠٠
مناو ساف ايطالي ٤,٧٥٠
مناو ساف ايطالي ٤,٧٥٠
مناو ساف ايطالي ٤,٧٥٠
مناو ساف ايطالي ٤,٧٥٠

اراضي بالزرقاء قرب المنطقة الحرة
١/ طرح الجزء الثاني والثالث من المشروع قرب
المنطقة الحرة الواقعة على شاطئ الزرقاء - بلور
الزرقاء - وعلى بعد ٣٥ كم من عمان
حيث تم استثمار ٥٥٠٠ دونم للأراضي
وتم وضع خطة للتأجير بالسيارات وأقلام
واقسام تجارية وصناعية
٢/ كذلك تم تأجير ٦٨ دونم بالمنطقة الحرة للزراعة
الارزنية - بة فة انواع للتأجير معروض دائم للتأجير
الصناعية والارزنية (كاهوا بالاراضي الزراعية)
٢٠ / ١٩٨٠ - المساحات ٤ دونم
الاتصال مع فؤاد كراش ت ٤٤٠٤١١ / ٤٤٠٤١١

مفقود
فقد من الدرع / تمساح على ابراهيم
ابراهيم الحنينة جواز سفر رقم ١٦٦٣١٥٨
فقد من يمين يمين عليه تسليمه للسكارة بالذخيرة
مطلوب نجار
مطلوب نجار فني
الاتصال ٤٣٥٧٥٠ - ٤٢٦٧١٠
مطلوب الدوام

مطلوب
مشبه مساحتها ٥٠٠ متر مربع
المراجعة ت ٤٢٩٨٢٤
من ٨ - ١٢ صباحاً ومن ٤ - ٨ مساءً

بسم الله الرحمن الرحيم
يعلم
علي خليل الراشد
عن نقل ملكات المؤسسة من سوق ليدج الى
المحلات الجديدة في سوق الوطنية من ٥٥٠٥
ميراثين وعلى جميع التجار والمستهلكين والمواطنين
الذين يتعاملون مع المؤسسة المراجعة
على الرواتب التالية: ٤٣١٣٢٨ - ٤١٩٣٠٦ - ٤٣١٤٠٥ والبرقوق

الصفحة
٨١٣٤٥٤

هذه
٨١٧٦٥١

في
مباشرة

للإعلان
تلفون

بسم الله الرحمن الرحيم

أعضاء مجلس الإدارة وموظفو

شركة الجزيرة للمقاولات

يتقدمون بأحر التهاني

من السيد

فوزي مساعد الصالح

العضو المنتدب

بوفاته المرحومة

والدته

سائلين الله للفقيدة الرحمة
ولآلها وذويها الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة وموظفو

شركة مجموعة الشارقة

بمكاتبها الثلاث بالشارقة والكويت ولندن

يشاطرون السيد

فوزي مساعد الصالح

عضو مجلس الإدارة المنتدب

أحزانهم بوفاته المرحومة

والدته

ويتقدمون بأحر التهاني

عائلة القناعات

لوفاته فقيدتهم

شيخة يوسف بن عيسى الفناي

تفقد الله الفقيدة بواسع رحمته وألهم آلها
وذويها الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة وموظفو

شركة العقارات المتحدة

يتقدمون بأحر التهاني القلبية من السيد

فوزي مساعد الصالح المطوع

نائب رئيس مجلس الإدارة

ومن آل القناعات الكرام

بوفاته فقيدتهم المغفور لها

شيخة يوسف بن عيسى الفناي

سائلين الله للفقيدة الرحمة ولآلها وذويها
الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

المطربة الإيرانية

الى المحكة مع كوكوش

ظل غناؤها ومعهدها الموسيقي
الى عهد قريب من مركبات
الفن الشاهنشاهي .. غير انها
الآن مع تلميذتها وزميلتها

كوكوش خارج ايران تبحث
عن مكان آمن .. خاصة بعد
ان بدأت صورها النادرة
بالظهور .. ومنها هذه
الصورة .

ويبدو ان حبل المشقة
الجدول ليس اقصر من حبل
ارجلة زميلتها ورفيقته
«نزالها» المطربة «هايده»
التي تظهر في هذه
الصورة على اخر انبساط في
احد القصور «اياها» .
ومن المعروف ان «هايده» اكثر
عراقة في الفن من «فايكة»
التشيني - كوكوش - وقد

كنا اشرنا في ملحق العدد
الماضي الى ان المطربة
الايرائية «كوكوش» مطلوبة
بكل جمالها وقامت للوقوف
امام المحاكم في ايران ، حيث
من المحتمل ان يكون حبل
المشقة قد تم جده باعتباره
سيكون شأنها شأن امر عباس
هويده وغيره من ساسة عهد
الشاه السابق .

الاولمبياد

عالمنا مجنون يخلو

سيدة

تونسية

ادب المرأة في تونس هو ادب
المرأة نفسها في العالم العربي
... مرخة تبحث عن يسرها
.. ولا تستطيع القول ان في
تونس ادبا نسويا حقيقيا .. انه
مجسود زغاريق متفائلة بالحياة
.. وهي في ذلك مثل كل
الادبيات المشرقيات ، نازك
الاملانة ، غادة السمان ، كوليت
خوري وغيرهن ، تقطع طرقا
مزروعة بالشوك واستطاعت حتى
الآن فرض وجودها .
● واسأل السيدة سعيدة : ارى
في يدك حذاء فهل لم تزل هذه
العادة منتشرة بين الشابات
التونسيات ؟
- هذه مسألة ذوق شخصي ..
في الحناء .
● واعود لسؤالها : الا ترجعك
الطليات الهاتفة لسزوجك
الطيب .



- بالمعكس تماما انها تهجنني
فراء كل هاتف محاولة لادخال
السعادة الى قلوب الآخرين
وازالة مرض او تاسة اه ياس
الآخرين لا يجد سعادته في سعادة
انسانا .
- اذن لابد ان لديك حكمة
تؤمن بها في هذا العالم .
- حكمة واحدة .. انه عالم
مجنون خال من الحكمة .

تدبر «دولة» ؟
- اني اعتقد ان الوقت لم يزل
مبكرا على تولي المرأة مناصب
قيادية في تونس او غيرها من
البلدان العربية ولان السيدة
سعيدة كامل درست الاداب
العربية في جامعة قسنطينة
وجامعة تونس نسألها عن الادب
النسوي فنقول :

من تونس الخضراء جاء هذا
الوجه اللهي فكان للملح هم
صاحبه هذا الحديث ، الذي
قالت فيه عن المرأة العربية
التونسية :

● ان الوضع النسوي في تونس
هو في طريقه الى الاستقرار فمذ
مدة طويلة وضع القانون
معيويات جمة امام الطلاق او
الزواج بكاتبة فذلك تخلعت
المرأة من كثير من اسباب
القلق .

كما ان وزارة الشؤون الاجتماعية
في تونس بفضل حملتها لرفع
الامية وبفضل المرشحات
الاجتماعيات استطاعت تطوير
وضع المرأة الثقافي حيث ان
القانون التونسي يمنع
«البسة» كما ان التربية

المنزلية والرعاية الاجتماعية
تحقق الكثير من تطور البيت
التونسي .

هذا في الارياف ... اما في المدن
فان المرأة التونسية قد خرجت
الى المصانع كما انها تمارس
نشاطها الاجتماعي والعملي
بمساواة مع الرجل تكاد تكون
تامة .

● ونسأل السيدة سعيدة كامل :
هل توقعتين ان تتقلد المرأة
منصبا هاما في تونس او غيرها من
البلدان العربية ؟
فقول :

انه امر لو توقعته فانا لا احبذه

يلاتي النجاح بين الجمهور في الكويت
والخليج .
● هل احببت شخصية «علاء
الدين» ؟
- لا تتصور الحب الذي احلته
لشخصية «علاء الدين» فقد وجدت
فيها كل المعاني السامية ، والطيبة
للشباب المثالي ، الذي يساعد
الضعفاء من اجل اظهار الحق ...
والى لقاء مع «السيف المسحور» و
«علاء الدين» .

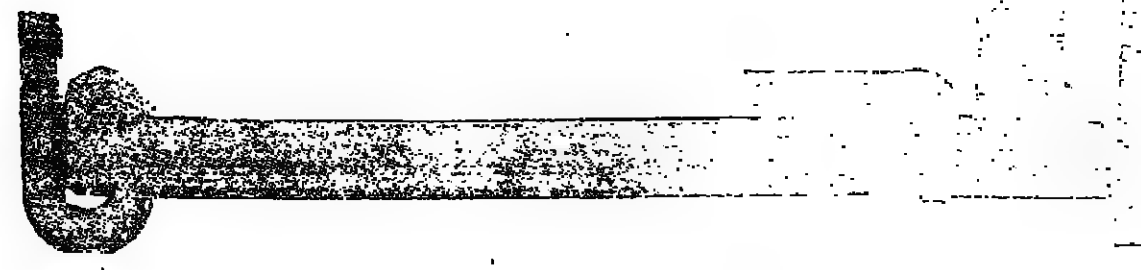


التي تخونها هذه الشخصية .
● من يشارك في العمل ؟
- مجموعة كبيرة من الفنانين فيهم
عواطف محمد واحد الهزيم وعلي
المفدي وخليفة عمر خليفة
وسوف يخرج المسلسل صلاح
العوري .
● متى يعرض للجمهور ؟
- سدخل الاستديو في الايام القليلة
المقيلة ، وسيكون العمل جاهزا بعد
قراءة شهر ونصف .. ونأمل ان

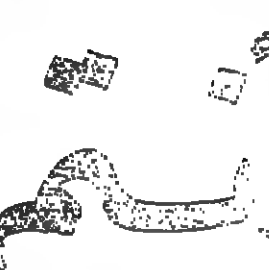
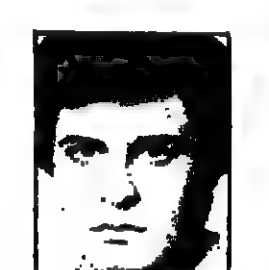
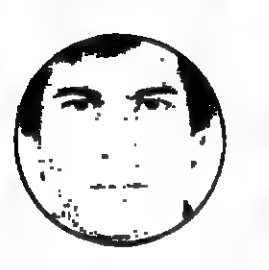
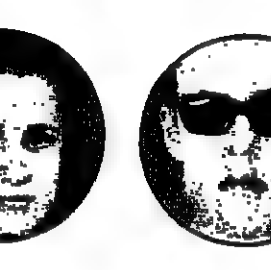
● الفنان عبد العزيز الحداد ،
يستعد منذ فترة طويلة ، للقيام
ببطولة المسلسل الجديد «السيف
المسحور» حيث يقدم شخصية
«علاء الدين» التي يصفاها الحداد
تاكلا : انها رمز الذكاء والبطولة ،
والقدرة على التضحية والايثار
والفعل ، وهذه الشخصية من
الشخصيات المحبة والقريبة الى
الاطفال .. نظرا الى التعاليم الطيبة

يظهر في

ملكة افيون الاصغر



يساهم في خير فيكاد أصحاب السنة الكبيسة



كل كبيسة فيكاد خير

١٦٣ رسالة اشتركت في دعوة الملحق لمواليد ٢٩ فبراير

.. حتى اصبحنا اتجنب هذه الحفلات .. لانني ادرك الحالة التي اشر بها .. انني من مواليد ٢٩ فبراير ولا شك انه يوم تغييب ولكن العام كله سعيدا حيث ..

.. حتى اصبحنا اتجنب هذه الحفلات .. لانني ادرك الحالة التي اشر بها .. انني من مواليد ٢٩ فبراير ولا شك انه يوم تغييب ولكن العام كله سعيدا حيث ..

شهادة ميلاد بتاريخ ٢٩/٢/١٩٨٠ ولكن حدث ذلك ؟

كما استبعدت بعض الرسائل التي تحمل من طياتها شهادات الميلاد التي تثبت تاريخ ميلادنا حيث انهم يحتدرون لعدم اسباب ..

فبراير ان يتقدم بدعوته المتواضعة للاخوان اصحاب السنة الكبيسة من الجنسين .

وقد تلقى الملحق العديد من الرسائل التي تحمل من طياتها شهادات الميلاد التي تثبت تاريخ ميلادنا حيث انهم يحتدرون لعدم اسباب ..

هناك العديد من الاشخاص الذين يحتفلون بعيد ميلادهم مرة كل اربعة اعوام .. فمن طرائف القدر ان يولد البعض في يوم ٢٩ فبراير وهو كما نعلم اليوم الوحيد الذي يصادف وجوده مرة كل اربع سنوات ، وتبدأ قصة هذا الشهر كما هو معروف حين قام بوليسي بقتل باسكاف يوم من شهر فبراير واضافه الى شهر يوليو ليصبح يوليو (٣١) يوما ويبقى فبراير ٢٩ يوما ، حيث كان عدد ايام كل شهر في ذلك الحين (٣٠) يوما ، كما قام اغسطس الثامن باخذ يوم اخر من فبراير واضافه الى شهر اغسطس فصاح فبراير ٢٨ يوما .

وقد تلقى الملحق رسائل طريفة من القراء الذين يشكروننا على هذه المبادرة الفريدة والاولى من نوعها في الصحافة المحلية .

فقد ارسل اليها بقارئة احمد محمد امين رسالة يقول فيها : كنت اشرع عندما اتي الى حفلات اعياد ميلاد الاصدقاء والاقارب بالنسي ميز من هؤلاء . كنت اشرع بكتب في نفسي لانني غالبا ما كنت اشرع بالنسي انطوائي

الاخت نجاة ... ارسلت شهادة زواجها وقد غيرت تاريخ الميلاد من ٢٥ الى ٢٩ فبراير مع تغيير السنة ايضا .

الاخت نعيمة ... ارسلت شهادة ميلادها وقد غيرت تاريخ الميلاد من ٢٩ فبراير وبقيت عام ١٩٥٥ وهذا لا يمكن حدوثه بالطبع .

الاخ وليد ... ارسل بشهادتي ميلاد الاولى باسم وليد والاخرى باسم محمد وتاريخ ميلادهما واحد ولكن الشهادة تختلف والصورة واحدة .

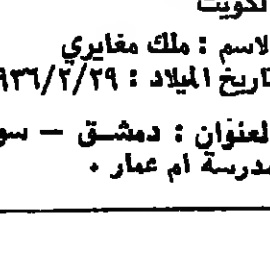
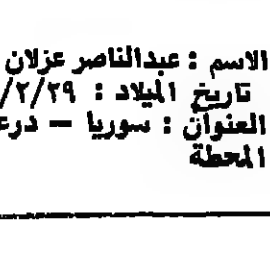
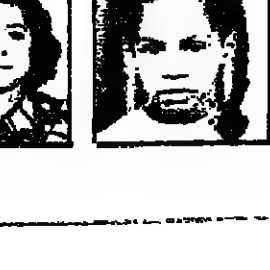
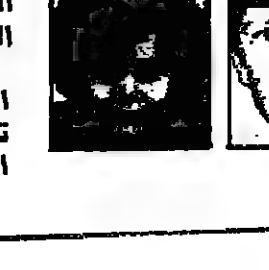
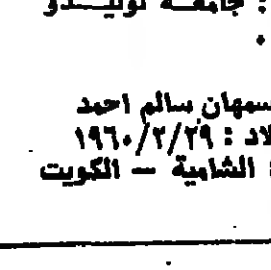
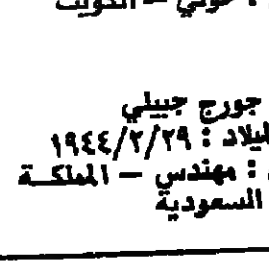
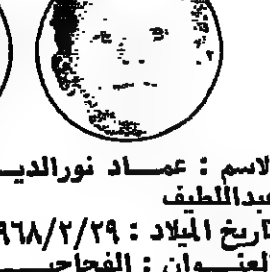
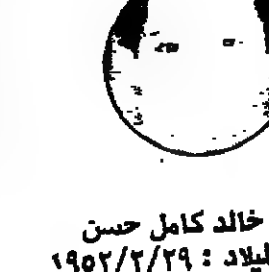
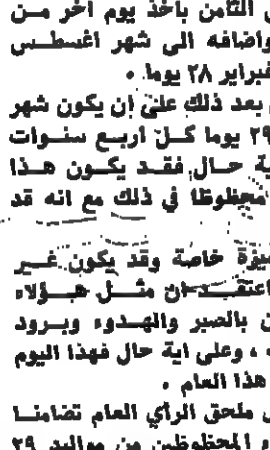
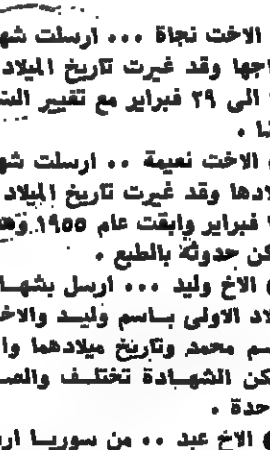
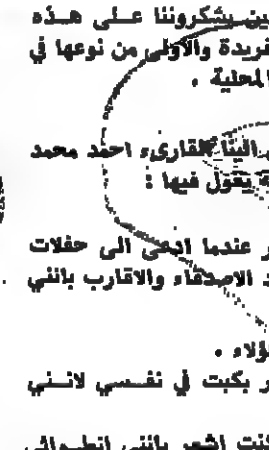
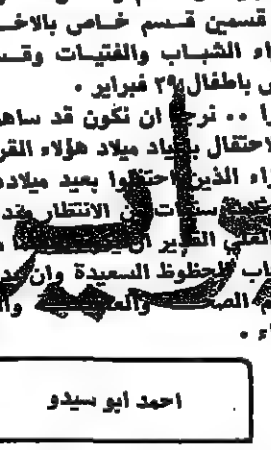
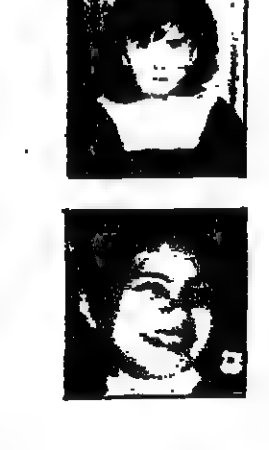
الاخ عبد ... من سوريا ارسل

يشعر بمحنة خاصة وقد يكون غير سعيد واعتقد ان مثل هؤلاء سيتحولون بالمرور والهدوء ويرود الاعصاب ، وعلى اية حال فهذا اليوم مر علينا هذا العام .

وقد رأى ملحق الراي العام تضامنا مع هؤلاء المحتفلين من مواليد ٢٩

الاسم : محمد بن يوسف عيسى
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٤٨
العنوان : مدرسة الوفرة المتوسطة للبنين

الاسم : محمد بن يوسف عيسى
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٤٨
العنوان : مدرسة الوفرة المتوسطة للبنين



- الاسم : محمد عبد العزيز
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٢٨
العنوان : وزارة التربية - الكويت
- الاسم : محي الدين انور خليل
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٥٦
العنوان : شركة دخيل الجبار - الكويت
- الاسم : عبد الرحمن محمد
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٣٦
العمل : في وزارة الدفاع
- الاسم : عادل حسن فهدو
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٦٠
العنوان : كلية الهندسة في جامعة حلب - سوريا
- الاسم : هيفاء يوسف ابو الجبين
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٥٦
العنوان : البنك الصناعي
- الاسم : رندا السيد احمد
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٦٠
العنوان : كلية الطب جامعة الكويت
- الاسم : محمد اسماء محمد ربيحي
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٥٦
العنوان : كلية الهندسة - جامعة الكويت
- الاسم : نوال محرم يحيى الطاهر
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٣٦
العنوان : الروضة - الكويت
- الاسم : خديجة عبد اللطيف ابو حداد
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٤٤
العنوان : الكويت - ادارة النشاط المدرسي
- الاسم : مها محمود عبد الباسط ترجمان
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٦٤
العنوان : مدرسة الجيل الجديد - الكويت
- الاسم : احمد محمد امين عبد الرحمن
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٦٠
العنوان : شارع موسى بن نصر - نقرة - مملكة الزاهر - الكويت
- الاسم : محمد بن يوسف سليمان
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٤٨
العنوان : مدرسة الوفرة المتوسطة للبنين
- الاسم : فتية سليمان داود محمد
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٥٦
العنوان : الصباحية - الكويت
- الاسم : عبد العزيز سليم حسن
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٤٨
العنوان : شركة اسمنت الكويت
- الاسم : الياس ميخائيل عيسى
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٤٠
العنوان : وزارة الصحة - الكويت
- الاسم : رائد وصفي الرسوم
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٦٤
العنوان : مدرسة الاخلاص الخاصة - الكويت
- الاسم : هدى مصطفى عبد الرحيم
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٦٠
العنوان : الفروانية - الكويت
- الاسم : وفاء راشد مبارك
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٦٤
العنوان : الكويت - الصفاة
- الاسم : نادية علي الموصي
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٦٠
العنوان : جامعة الكويت
- الاسم : صفوان عبد الرحيم الشلبي
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٥٢
العنوان : الشركة الاهلية للتأمين
- الاسم : اقبال عبد الفتاح محمد علي
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٥٢
العنوان : الصباحية - الكويت
- الاسم : شذا توفيق محمود
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٥٦
العنوان : شركة جارديان للتأمين
- الاسم : عماد نور الدين عبداللطيف
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٦٨
العنوان : الفحاحيل - الكويت
- الاسم : ملك مغايري
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٣٦
العنوان : دمشق - سوريا مدرسة ام عمار
- الاسم : عبد الناصر عزان
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٦٠
العنوان : سوريا - درعا - المحطة

- الاسم : محمد نوح ابو الهيثم
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٧٧
العنوان : محمد عبدالله فارس
- الاسم : علي يوسف غنام
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٦٨
العنوان : شمس محمود امان
- الاسم : سامي فوزي كمر
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٧٢
العنوان : ريم يسار عرفات
- الاسم : خليل احمد محمد
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٧٢
العنوان : عبدالله عيسى محمد
- الاسم : هناء فخرى فهد
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٧٧
العنوان : سحر عبد القادر
- الاسم : سندس محمد عبد الله
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٧٢
العنوان : شبيخة بدر جلع
- الاسم : عبد الرحمن محمد يوسف
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٧٧
العنوان : لبنى رضا البعش
- الاسم : محمد تيسر عطية
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٧٢
العنوان : وليد غريب مزروق
- الاسم : وليد حمد عبد الرزق
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٧٢
العنوان : ايهاب محمد رافق الغصين
- الاسم : هيلدا البرت ببول
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٧٢
العنوان : معتصم مصطفى محمود
- الاسم : حاتم ياسر الجبير
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٧٧
العنوان : تامر حسن لافي
- الاسم : منال صبري حسو الشريفي
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٧٢
العنوان : احمد سيد احمد محمود
- الاسم : غير حسن علي
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٧٢
العنوان : نواف سعد السالم
- الاسم : ايناس صالح محمد
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٧٧
العنوان : محمود عبد الرزاق
- الاسم : نجاد احمد محمود
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٧٢
العنوان : الكويت من الصفاة ٤٥٠٤
- الاسم : امينة محمود احمد خليل
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٤٤
العنوان : خيطان - الكويت
- الاسم : اشرف محمد ابو السعود
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٦٤
العنوان : الرميثة - الكويت
- الاسم : نجاد احمد محمود
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٧٢
العنوان : الصليخات - الكويت
- الاسم : محمود احمد خليل
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٤٠
العنوان : وزارة الصحة العامة - الكويت
- الاسم : منيرة عبد الله حذو
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٥٨
العنوان : الجهراء - الكويت
- الاسم : محمد راشد لطفي
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٥٢
العنوان : بنك الكويت الوطني
- الاسم : مجدي حسن السعد
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٦٤
العنوان : وزارة التربية الكويت
- الاسم : خالد كامل حسن
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٥٢
العنوان : حولي - الكويت
- الاسم : سالم هزيم مصطفى
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٥٢
العنوان : جامعة توليدو الاميركية
- الاسم : اسامهان سالم احمد
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٦٠
العنوان : الشامية - الكويت
- الاسم : جورج جيبلي
تاريخ الميلاد : ٢٩ / ٢ / ١٩٤٤
العنوان : مهندس - الملكة العربية السعودية

كلوديا
كارديناك

جدة

باريس عدنان نمرولين -
خاص بالملحق -

الأساطير المخرقة في باريس تتناقل باهتمام كبير أخبار الممثلة العالمية كلوديا كارديناك لان كلوديا قررت ان تحدث تغييرا في مجرى حياتها لتتوزل بعيدا عن الاضواء في منزلها الريفي في ضواحي روما لتتفرغ بشكل اكبر لتربية طفلها الصغير الذي يبلغ من العمر عدة اشهر، كما وان كلوديا البالغة من العمر ٤١ عاما هي ايضا جدة اذ ان ابنها باتريك قد انتجب من زوجته لوسيلا طفلة منذ اشهر قليل - ولكن عذلة كلوديا هذه جاءت بعد ان اخرجت فيلمها الاخير «قلوب جديلا» الذي يصدر هذا الاسبوع في باريس، وكلوديا الزوجة والام والجدة تقول

السينما - الى اللقاء القريب لانها لا تستطيع ان تتخلى الى الابد عن هوايتها المفضلة.

الاسكندرية

مهذبة بالموت النووي

مترات وتتخفى ٥٠ مترا تحت مستوى المياه، ولكن الاسكندرية في جامعة الاسكندرية غير مقتنعة بنجاح الفكرة

اذ يقولون بأن الرياح والتيارات المائية ستدفع مياه المجاري الى الورا

اما التلوث الصناعي لمشكلة اخرى اذ

يقوم ايضا على تصريف مياه المجاري الى البحر بدلا من الاستفادة منها للاغراض الزراعية او شق نفق لتصريفها الى الصحراء

وقد طرحت فكرة اخرى هي ضخ مياه المجاري «بعد معالجتها» الى البحر عبر ماسر يبلغ طولها عشرة كيلو

ولقد طرح اقتراح لبناء محطة لمعالجة المجاري بكلفة ٥٠٠ مليون دولار كجزء من المشاريع لتطوير مدينة الاسكندرية حتى عام ٢٠٠٠

ولدت التقارير ان مياه المجاري ستزداد كميتهما الحالية التي تبلغ ٥٦٠ ألف متر مكعب في اليوم الى ١٦٧ مليون متر مكعب وهذا المشروع



الاسكندرية .. المدينة العاتية ببيوتها العتيقة، بشواطئها ومناخها .. والتي خلدها «الشاعر» كفاي «الروائي» لورنس داريلي «في رايغته» .. والتي يضي عليها «البحر الأبيض المتوسط» زرقته البهية .. تعرض حاليا الى مخاطر التلوث الصناعي والتبوي ! خطر التلوث ستزدهر محطة للطاقة النووية من المزمع انشاؤها بمنطقة سيدي قير «التي تبعد ٣٠ كم عن الاسكندرية»

قد قامت الجماهير بشن موجة من الاحتجاج، كالتى شهدتها الولايات المتحدة، ضد المشروع .. ويحدث اليوم ٣٠٠ رجل سائح «بين الذين يبعدون ثمانية الميول بين الذين يمارسونه» .. مشكلة التلوث في الاسكندرية بدأت قبل ستة عشر سنة عندما اتخذ قرار لتصريف مياه المجاري الى البحر الابيض المتوسط .. وقد كشفت دراسة قامت بتحويلها الى البحر الابيض المتوسط .. في عام ١٩٧٧ من قبل الامم المتحدة في المنطقة العربية من الاسكندرية .. اختفى تماما من الماء .. تسببا قتل جميع الميوانات البحرية .. بالإضافة الى ما تلغته الرياح والتيارات المائية من الفضلات الى الشواطئ .. بالاسكندرية باصدار تحذيرات حول مخاطر انتشار امراض جلدية محتملة ..

العالم ليس مع

الضخم العجيب



«العالم» ... احدثت ... ولاقي نجاحا كبيرا في ... كان تعرضه ... واصل ... طائفتين الامريكيتين يتكسرين ... كل حلقة من حلقات ... لاسكندرية ... الذي لا يزال ... وهو ... فما هي حكاية ... المعلق الجديد

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● بيل بيكسي .. بطل المسلسل

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

سوزان آنشوت
أميركية تساهم في الألعاب الأولمبية

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

● لوفريجو .. ساعتين ونصف

حيث يبلغ طولها ١٩٨ مترا كانت قدامى تنقضان من الركض والجدد هذا وترشح اوساط الولايات المتحدة سوزان آنشوت الجميلة لتحل مكان فارغ فوش كاجل فتاة يعرّفها المجتمع الأمريكي والعالمي لاقتارة الاناقة

فيلم سينمائي تشارك في تثيله لانها اضطرت لان تركض يوميا عدة ساعات لتتمكن من القيام بدور بطلة الالعاب الاولمبية في فيلم «الفتاة الذهبية» Golden girl التي كان عليها ان تقطع مسافة ١٠٠ متر في ١٠ ثوان وتقول الفتاة التي تتميز بطول قامتها

الاميركيون مستعدون للمساهمة في موسكو وعلى الاقل لتثيل فيلم سينمائي بطلة الممثلة الحناء سوزان آنشوت - اذ ان ملكة جمال ولاية كاليفورنيا السابقة التي تركه الرياضة ابد انها ستذكر الى فترة طويلة جدا اول

الطلاق يجب أن يكون

سيداً تفرغاً



صعوبات حول الأوضاع الاقتصادية أو لمرور القوانين والأنظمة الفرنسية بشأن مواضيع تهم السفارات العربية وعلاوة بالدم مع فرنسا فانهم يتصلون معنا فنزودهم بأدق المعلومات حول هذه الأمور.

بالمناخ فاني ارد ان اقول لك باننا نتلقى العديد من الاستفسارات حول الكويز من رجال الاعمال والمؤسسات الفرنسية هنا وذلك نظراً لكانتها الاقتصادية وعلاقتها الطيبة مع فرنسا مما يجعلها محل انظار العديد من رجال الاعمال والمؤسسات الفرنسية.

وقلت للسيدة بريجيت: هل زرت الدول العربية فالت: لقد زرت منذ فترة طويلة زيارة سوريا والمغرب وقد اعجبت بها كثيراً واتمنى ان ازر البلاد العربية التي تتمتع بتاريخ حضاري عريق ومكانة دولية بارزة في كافة المجالات اليوم.

وقلت للسيدة الشابة: دعينا نتحدث عن الأمور الشخصية في حياتك: كيف وصلت الى هذا المنصب الرفيع وانت في الثلاثين؟ في ادارة اكبر مؤسسة اعلامية في فرنسا؟ فالتت بعد ايتامة خفيفة وهي تتلخ الى: الواقع لقد خالفني الطموح كثيراً كان والدي هو المدير العام لهذه المؤسسة وكنت احلم منذ ان كنت صبية ان اعمل مكاناً مهنياً وان اعمل بكل ما اوتيت من جهد وقد بدأت العمل

تحتاج منطقة الشرق الأوسط والعالم العربي فالتت: بالطبع هناك اهتمام كبير بقضايا العالم العربي وتطوراته السياسية، وكثير من المشتركين يتصلون بنا ليسألونا عن مجرى التطورات السياسية العربية، وطبعاً نحن في معلوماتنا نلتزم بجانب الواقعية وعدم التحيز الى جانب اية جهة سياسية، فنسرد مجرى الاحداث السياسية وتطوراتها دون تحليق، والموظفون الذين يعملون في مكاتبنا بهذا القسم هم من المختصين بالعالم العربي ويعرفون اللغة العربية التي أصبحت الآن تحتل مكاناً بارزاً في الأوساط الفرنسية.

واضحت بريجيت تقول: من ناحية اخرى فاننا نتلقى الكثير الكثير من الاتصالات الهاتفية يوميا من الشركات الصناعية الفرنسية ورجال الاعمال الفرنسيين الذين يسألوننا عن كيفية التعاون مع العالم العربي ويطالبوننا ايضا حول الأوضاع الاقتصادية العربية وكيفية الاتصال بالعالم العربي والعلاقات الادارية والمالية والضريبية السائدة في النظام العربي.

وتستدرك السيدة المدير العام الشابة فتقول: نحن على اتصال وثيق مع السفارات العربية المقيمة لدى فرنسا فهي كلها مشتركة معنا وعند تعرضي المستشارين في هذه السفارات لاية



رئيس / عدنان نصر الدين

ف فكر المرأة الفرنسية وما هي نظرتها الى الحياة الزوجية اليوم: للبعد - للبيت - المحق - التي تلتها من نساء المجتمع - الذي يربطني وكان هذا الحوار: -

سيدتي السيدة الفرنسية جوميز: -

وتري ان الحياة العائلية هي

في فرنسا نساء كثرات في الحياة العائلية او مؤسسة نساء فكل متديون ان المرأة الفرنسية في كل المجالات للشؤون المنزلية

في فرنسا نساء كثرات في الحياة العائلية او مؤسسة نساء فكل متديون ان المرأة الفرنسية في كل المجالات للشؤون المنزلية

في فرنسا نساء كثرات في الحياة العائلية او مؤسسة نساء فكل متديون ان المرأة الفرنسية في كل المجالات للشؤون المنزلية

في فرنسا نساء كثرات في الحياة العائلية او مؤسسة نساء فكل متديون ان المرأة الفرنسية في كل المجالات للشؤون المنزلية

في فرنسا نساء كثرات في الحياة العائلية او مؤسسة نساء فكل متديون ان المرأة الفرنسية في كل المجالات للشؤون المنزلية

في فرنسا نساء كثرات في الحياة العائلية او مؤسسة نساء فكل متديون ان المرأة الفرنسية في كل المجالات للشؤون المنزلية

في فرنسا نساء كثرات في الحياة العائلية او مؤسسة نساء فكل متديون ان المرأة الفرنسية في كل المجالات للشؤون المنزلية

في فرنسا نساء كثرات في الحياة العائلية او مؤسسة نساء فكل متديون ان المرأة الفرنسية في كل المجالات للشؤون المنزلية

في فرنسا نساء كثرات في الحياة العائلية او مؤسسة نساء فكل متديون ان المرأة الفرنسية في كل المجالات للشؤون المنزلية

في فرنسا نساء كثرات في الحياة العائلية او مؤسسة نساء فكل متديون ان المرأة الفرنسية في كل المجالات للشؤون المنزلية

في فرنسا نساء كثرات في الحياة العائلية او مؤسسة نساء فكل متديون ان المرأة الفرنسية في كل المجالات للشؤون المنزلية

في فرنسا نساء كثرات في الحياة العائلية او مؤسسة نساء فكل متديون ان المرأة الفرنسية في كل المجالات للشؤون المنزلية

في فرنسا نساء كثرات في الحياة العائلية او مؤسسة نساء فكل متديون ان المرأة الفرنسية في كل المجالات للشؤون المنزلية

له وانهم يتمتعون به ..

وعن دور المرأة في المجتمع اليوم تقول: المرأة عليها ان تشارك الرجل في المسؤوليات وخاصة المسؤوليات العائلية، والعمل ضروري لتكوين الشخصية عند المرأة، بالطبع اننا افضل ان لا يكون العمل على حساب تربية الاطفال الذين هم بحاجة الى اهتمام وان يتم التوازن بين الامرين اي

الاطفال ..

الاطفال ..

الاطفال ..

الاطفال ..

الاطفال ..

الاطفال ..

الاطفال ..

الاطفال ..

الاطفال ..

الاطفال ..

الاطفال ..

الاطفال ..

الاطفال ..

والوداعة والادوية ..

والوداعة والادوية ..

والوداعة والادوية ..

والوداعة والادوية ..

والوداعة والادوية ..

والوداعة والادوية ..

والوداعة والادوية ..

والوداعة والادوية ..

والوداعة والادوية ..

والوداعة والادوية ..

والوداعة والادوية ..

والوداعة والادوية ..

والوداعة والادوية ..

والوداعة والادوية ..

والوداعة والادوية ..

الى جانب والدي في هذه المؤسسة

الى جانب والدي في هذه المؤسسة

الى جانب والدي في هذه المؤسسة

الى جانب والدي في هذه المؤسسة

الى جانب والدي في هذه المؤسسة

الى جانب والدي في هذه المؤسسة

الى جانب والدي في هذه المؤسسة

الى جانب والدي في هذه المؤسسة

الى جانب والدي في هذه المؤسسة

الى جانب والدي في هذه المؤسسة

الى جانب والدي في هذه المؤسسة

الى جانب والدي في هذه المؤسسة

الى جانب والدي في هذه المؤسسة

الى جانب والدي في هذه المؤسسة

الى جانب والدي في هذه المؤسسة



الطبيعي ان تحتل المرأة اي منصب دون ان يكون ذلك امراً غريباً ..

وكان اللقاء الذي في باريس ..

وكان اللقاء الذي في باريس ..

وكان اللقاء الذي في باريس ..

وكان اللقاء الذي في باريس ..

وكان اللقاء الذي في باريس ..

وكان اللقاء الذي في باريس ..

وكان اللقاء الذي في باريس ..

وكان اللقاء الذي في باريس ..

وكان اللقاء الذي في باريس ..

وكان اللقاء الذي في باريس ..

وكان اللقاء الذي في باريس ..

وكان اللقاء الذي في باريس ..

وانما تكوني مسؤولة في ادارة الشركة اولا ..

وقيل كل شيء ..

وقيل كل شيء ..

وقيل كل شيء ..

وقيل كل شيء ..

وقيل كل شيء ..

وقيل كل شيء ..

وقيل كل شيء ..

وقيل كل شيء ..

وقيل كل شيء ..

وقيل كل شيء ..

وقيل كل شيء ..

وقيل كل شيء ..

الغضب عاطفة شريرة

كيف تتصرف عليه؟

الغضب .. التي لا تجدي شيئا ..

الغضب .. التي لا تجدي شيئا ..

الغضب .. التي لا تجدي شيئا ..

الغضب .. التي لا تجدي شيئا ..

الغضب .. التي لا تجدي شيئا ..

الذي يعيش دائما على حالة الخطر ..

الذي يعيش دائما على حالة الخطر ..

الذي يعيش دائما على حالة الخطر ..

الذي يعيش دائما على حالة الخطر ..

الذي يعيش دائما على حالة الخطر ..

هل تعلمين ما يحدث داخل جسك ..

هل تعلمين ما يحدث داخل جسك ..

هل تعلمين ما يحدث داخل جسك ..

هل تعلمين ما يحدث داخل جسك ..

هل تعلمين ما يحدث داخل جسك ..

الغضب عاطفة شريرة ..

الغضب عاطفة شريرة ..

الغضب عاطفة شريرة ..

الغضب عاطفة شريرة ..

الغضب عاطفة شريرة ..

الغضب عاطفة شريرة ..

الغضب عاطفة شريرة ..

الغضب عاطفة شريرة ..

الغضب عاطفة شريرة ..

الغضب عاطفة شريرة ..

الغضب عاطفة شريرة ..

المخرج عبد الأمير التركي

الجمهور ليس له حق في

المخرج عبد الأمير التركي ينتهج نفسه خلافاً لما يسير عليه غيره من البشر - فهو صريح لا يبعد الحدود وقاس في مواجهته الآخرين وخاصة إذا كان الموضوع يتعلق بالفن - وعبد الأمير التركي سبق ودرس في عام ١٩٦٥ فن السينما في معهد أمريكا لمدة أربع سنوات، وكان أول عمل له بعد عودته مع الإذاعة مسلسل كوميدي اسمه (من طلق طيلة قال أنا قبله) من إخراج عبد العزيز الفهد ومن تأليف عبد الأمير التركي ثم كتب مسرحية ساهبا (صورة) وكانت المسرحية الأولى التي ألفها للمسرح الشعبي ويقول التركي وطبقاً للعادة لم يسجلها التلفزيون

كناشي أعالي السابقة ، ثم كتب مسرحية ثانية أطلق عليها اسم (حد الطير طار الطير) للمسرح العربي من إخراج حسين الصالح . وعن الكوميديا سألنا عبد الأمير التركي فقال : - كانت هناك التنية في أن اتخصص في اللون الكوميدي لأنني لست أكسب الجمهور المسرحي إلا إذا تلت رضاه عن طريق الضحك في قالب كوميدي هادف، وهذا رأي اجتماعي يخص الكويت لأن الوضع حتى الآن لم يسهل من الصالح حتى المغرب - فهل تستعثر على إنسان يعمل أن يذهب كي يضحك أو أنه مطلوب منه أن يذهب ليرى

المسرحيات الملونة بالفلسفة أو المهارات التي لا تشبع من جوع . كما أن المشاهد ليس لديه أدنى استعداد لسماع كلمة أو كلمتين من كلمات استدراج الحزن والدموع . وأنا في استطاعتي (والكلام لميد الأمير التركي) أن أوصل الرسالة التي أريد بها من خلال كوميديا يتقبلها المشاهد وهو في قمة السور . والمخرج عبد الأمير التركي كان قد قدم في الآونة الأخيرة مسرحية (حرم سعادة الوزير) التي لاقت ترحيباً جماهيرياً وأعلامياً فاق ما كان يتوقعه لها المخرج نفسه - ورغم الاستعداد حالياً لعرض المسرحية نفسها على مسرح لندن في يوليو القادم بعد عرضها في جولة فنية بدول الخليج إلا أنه يتذكر عمل آخر يقترحه وهو مسرحية (هالو دولي) من إخراج حسن عبد السلام وموسيقا عبد الرؤوف اسماعيل . ومسرحية (فوضى) من إعداد عبد الأمير التركي وبطولة سعاد عبد الله والمخرج عبد العزيز المسعود وأبراهيم الصلال وعلي الخديجي وكانت مسرحية استعراضية غنائية رائعة . وأيضاً مسرحية (حرم) وحرارية) من إعداد عبد الأمير التركي وإخراج أسود رستم . وعبد الأمير التركي له فلسفة فنية في حياته الفنية فهو إذا لم يعجبه عمل فأنه يتوقف وهذا ما حدث بالضبط في عام ١٩٧٥ توقف عبد الأمير التركي أربع سنوات وعندما سئل عن السبب قال : - كثرت مسرحيات القطاع الخاص التي تألفت بعد ذلك توقفت في زاوية المراقب لأرى ما يدور

في الساحة الفنية وكنت أسجل نشاط الضعف الموجودة في المناخ الفني . وسألت المخرج عبد الأمير التركي : ما سبب هذه الرحلة الفنية كما تقول ؟ . الاعتبار الذي أصاب الحركة المسرحية سواء في القطاع العام أو القطاع الخاص هو في تصوري الأضلاس العام في معالجة وأظهار التراث المحلي - كما أننا بحاجة ملحة جداً إلى مناقشة قضايانا المصرية والمحلية المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بعاداتنا وتقاليدنا . أنت أول من أسس شركة في القطاع الخاص ومع ذلك تهجم هذا القطاع ؟ ما السبب ؟ القطاع الخاص بدأ همه كله

في الكسب المادي فقط والنتيجة أن العروض أصبحت في مستوى ضعيف وأقل جماهيرية من القطاع العام - علماً بأن أغلبية المسارح وقفت في طريقها وأقمت عنصر العناد والمعاداة أمامي واتهموني بالتجارة بالفن وأتوني سوف أكون السبب في إهتار الجدار المسرحي في الكويت ومع ذلك فإن صاحب هذه العبارة أصبح هو من أصحاب الشركات الفنية . ما رأيك في الجمهور المسرحي بالكويت ؟ أشد المعجب والحرية - الجمهور المسرحي بالكويت ليس له مقياس وهذا ما يجعلني في شدة الغرابة - والمؤكد أن تكون الليلة



عدم فهم التراكيب سبب الانحدار



«كاري غرانت» ولعبة الزمن

منه .. فهو بين فترة وأخرى يشاهد فتاة جديدة .. ويبحث عنها .. وهذا الأيام يشاهد بعضاً من التكليفات هي «إبراهيم طرس» في العشرينات من عمره، ومن اشاعات في الوسط الفني ترى أن «كاري» المعجزة قد تكبر قريباً .. ولي الصورة يشاهد «المعاشقان» وهما يعرضان حفلة موسيقية أقيمت مؤخراً «هوليود» .

لكانت استمرت أكثر من المدة . وكيف أن المشاهد كان على حذر المقعد الذي دائماً مشغولاً للآخرين وهذه قمة النجاح في - وأتمنى أن تكون المسرح القادمة (مثل الشخص) وهي للزلف اليربوس نفسه ومن أصدائي وبالفنان سعد الصقر أيضاً وتشارك فيها الجمهور السابقة نفسها، أتني أن ترى نجاح زيلتها حرم من الوزير .

الأولى عن طريق الدعوات حتى يحضر أكبر عدد ليرى العمل ويتم تقويمه - ومن خلال النقد المباشر وغير المباشر يبدأ أقبال الجمهور على العمل أو الابتعاد عنه - ومع ذلك فأننا في حيرة فلا من جمهور المسرح بالكويت . وماذا بعد مسرحية حرم سعادة الوزير ؟ . المسرحية بدأت يوم ٢٦ / ١٢ / ١٩٧٩ ومع ذلك استمرت مدة طويلة وكان الحضور تاماً يومياً ولولا تعب الفنانين وارتباطهم بأعمال فنية أخرى



أخرجت المسرح من العاصمة الى المحافظات

● درس النقد وإخراج المسرح الأكاديمية الفنية بالأمارة - أخذ عدة دورات أخفائية في منها دورية في الإخراج التلفزيوني وتدريب لمدة سنة في قسم التثقيف الأكاديمية في مصر . أعماله : « الزهر سالم » و« الليل » و« عاتريث القرن العشرين » و« مدرسة الفلاسفة » عن مسرح السحب لإستوديوهات فنت غار الجامعة - عاتريث القرن العشرين - أعاد عن مسرحية عاتريث الجديدة لملي سالم « الصلح » و« الماسير » لسعد الدين و« الضحايا » لسانع و« يشرون القوة » و« رسل من أمير » للكاتب المصري محمد وأخيراً « المهرج » للكاتب السعودي المأخوذ . قدمت معظم أعماله على المسرح - وقدم بعضها على مسرح الثقافة والفنون . مسرحية الغرابة لا يكون عرضت في كل المحافظات ولا يكون جيداً .

يوجد نقاد أدبي لا يفهم المسرح

المسرحي الأردني

حاتم السيد :

لمخرج نتيجته أن كل هذه الأعمال هي مسرحيات عالمية من المسرح الأوروبي . وكلنا تناقش مفهوم الإنسان الأوروبي ومشاكله . ولا تمت للأنسان العربي بصله . صحيح أنها قدمت بجودة عالية . ولكنها لم تستطع خلق أرضية لها عند الجمهور الأردني والتفاعل معه . بحيث تكون نقطة خلق الجمهور المسرحي . من هنا وجدت أن الحل يكمن بإيجاد مسرح ينطلق من مفهوم الواقع الإنساني العربي . فقدمت فمفاسات الزهر سالم وهي مفادة شعبية ولأقت نجاحاً جيداً . ومن هنا كانت بداية وجود مسرح عربي موجه نحو الواقع المحلي . ومن ثم خلق مسرح محلي بالكامل - بعد ذلك بدأت نشاطي المكثف على مسرح الجامعة - لإيماني بأن الجامعة هي أحد الروافد الأساسية لخلق كادر فني متميز وجيد - من خلال طاقات الشباب . وهناك قدمت مسرحية ريفية مستوحاة من مسرحية « السحب » للكاتب الأجنبي إستوديوهات تحت اسم مدرسة الفلاسفة وقد لاقى نجاحاً جيداً في الأخرى وبعدها توالى الاعمال فبلغت حتى الآن « ١٠ » أعمال كلها مسرحيات عربية . واعتقد في النهاية أنها جيدة . من خلال مكاتب عنها ومن

خلال أقبال الجمهور عليها - وخصوصاً في المحافظات حيث تقلت معظم مسرحياتي الى المدن الأخرى وعرضتها هناك من أجل إيصال المسرح الى أوسع قطاع ممكن من المشاهدين . هوجيت كثيراً من قبل النقاد وفي النقاشات العامة . في أعمالك التي قدمتها للكاتب المصري محمود دياب فيماذا تثير هذا الهجوم ؟ - السبب الرئيسي للهجوم هو غياب النقاد المسرحي الحق . عندما نقاد أدب . أما نقاد مسرح بالمفهوم العلمي للكلمة فلا يوجد لاسف . وتبرز هنا نقطة أن هؤلاء الذين يكتبون وينقدون الإخراج المسرحي هو تقلد حربي لا يوجد في كتاب المؤلف وهذا خلا - الإخراج برأبي هو رؤية جديدة للعمل المسرحي المكتوب . وهذا هو سر بقاء وديمومة الأدب الجيد . ولا بماذا نعرض تكرار إخراج أعمال مسرحية مشهورة لأكثر من مرة ولأكثر من مخرج ، فكل مخرج تعامل مع النص بطريقة مختلفة برونية مختلفة - فأعلمي من لاته وأبعد . وعلى العموم هذه نقطة عدا عليها الزمن وهي مسألة بدئية في الدول المتحضرة ذات التوزيع المسرحي العريق . وهي حق الأدب في مؤلفه . وفق المخرج في عرضه . ومن هنا ينشأ

الخلاف عندما وهو الذي لن يكون لو أن هناك حركة مسرحية حقيقية . كثيراً ما يدور الحديث من أزمة المسرح في الأردن فما رأيك ؟ - بالتأكيد هناك أزمة ، والسبب انشا بدأنا من أعلى السلم . هناك خلطات مفقودة في البناء المسرحي المحلي . وهذه الخلطات تشكل أعمدة أساسية . فكيف نتوقع من بنيان بدون دعائم أن يستقيم ويظل . وهذا الخلل أزمة المسرح بالتالي : غياب النص المحلي . وهذا أقول أن الكاتب المسرحي لا ينشأ من فراغ يجب أن تكون هناك حركة مسرحية . - أي وجود التجربة المسرحية الرنانجة والمسترة - « وليس لمدة يوم أو يومين » هذه الحركة والاستمرارية تستلزم الكتاب بانتحاء الكتابة للمسرح . وبالتالي سيخلق الكاتب المسرحي الجيد . الحالة الثانية غياب المسرح المدرسي بالمفهوم العلمي ، الطالب عندما يتخرج من المدرسة وفي ذهنه بعض المفاهيم العلمية أو الأدبية . وينتهي مقبول المواجه أد لا يوجد الفرصة خلال حياته المسرحية الطويلة للتعبير عنها ومثلها . كذلك غياب مسرح الطفل فلا أنكر وجود

بعض المحاولات المسرحية للأطفال . لكن يتفكها الاستمرارية وخلق التواصل بينها وبين جمهور الأطفال ، أيضاً تراجع المسرح الجامعي . فبدليات المسرح عندما كانت على خشبة مسرح الجامعة . وقدم الكثير لكن الآن أخذ يتراجع لأسباب كثيرة ذاتية وموضوعية . وهذا ما يعيق الحركة المسرحية في البلد . وخصوصاً أن المسرح الجامعي ، يشكل دعامة أساسية . ورأينا أساساً للكوادر الفنية كما سبق وأشرت . بالإضافة إلى أنه كمسرح هواة يستلزم تقديم الكثير مما لا يستطيع تقديمه المتحرفون . ومن العوامل الأخرى في أزمة المسرح : غياب النقد المسرحي العلمي ، وسيطرة التلفزيون والسينما . والطول : العمل على إيجاد مسرح قوي يفرض وجوده ويتنزع جمهوره من بين مقترحي السينما والتلفزيون . وذلك بالانصباب إلى الجمهور أينما كان في المحافظات ، الربيف والعرض المستمر والسدام . وارتباط العرض بهجوم ورائع الناس الماش . تصنف نفسك دائماً بين الهواة ، مع أنك قدمت أعمالاً كثيرة ؟ فلوذا ؟ - دائماً أضف نفسي بين الهواة ، والسبب بسيط . فلو وضعت نفسي مع المتحرفين لا أخرجت هذا « الكم » من المسرحيات . الهواة عندي أكثر قدرة على العطاء من المتحرف لعدة أسباب أهمها البعد عن الكليشيهات الجاهزة التي يحفظها المتحرفون . ولأني عملت دائماً مع الهواة - صفت أعمالك دائماً على أنها جيدة - فالهاري - يمتلك القدرة بمساعدة المخرج أكثر من المتحرف بالإضافة إلى بعده أو بالآخر عدم تعلمه أساليب المتحرفين في المنافسة غير المهذبة ، والتي تعتمد أسلوب حرق المحتل الآخر وتكوين النتيجة على حساب العمل ككل . الهواة لم يتلون بعد بهذه الصاليب الضارة - هذا لا يعني أنني لا أتعامل مع متحرفين . وكل الأسماء اللامعة الآن كانت في بداياتها تصنف كحواة ولكنها تأسست بشكل جيد بالإضافة إلى قدراتها الذاتية التي تمكنها من الوصول .

سيناتيك



من فيلم - شيكمت - وقد اشتهر دوك مؤخراً بأدائه أفلام الكوميدي الخفيفة بالبحرية .



من مسلسل - الفرجيني - الذي بني عليه شهرته ومكانته الفنية .



من فيلم - الأرض المرتفعة - وكانت بدايته .



دوك مأكولور



لذلك الفنان العظيم «فنان جوح» ..
أحدى الفنانين وصفت الفنان العظيم «فنان جوح» بأنه «براتيبي» وهو تعبير مشتق من عنوان رواية «غاشبي العظيم» للكاتب الأمريكي «تف» سكوت فيتز جerald «وأضافت: ما زال «براتيبي» رجلا كبيرا بأسلوبه» صادق عبد الله

اللوحة أو أولئك الذين يتخذون من «الفن» زينة أو تحفة «تجمل» جذرائهم في منازلهم ..
تتميز أعمال «براتيبي» بالانطباعية، وأولها شخصية انطباعية توحى بعاطفة متأججة نحو مختلف «مفردات» الطبيعة من الزهور التي يرسمها بضربات كثيفة للفرشاة، خاصة عندما يرسم زهور عبد الشمس ليبر عن حبه وتقديره

حيث يصفي معظم وقته على الشاطئ في رسما .. ويقول بأن العملية ليست إعادة الخلق بل مجرد «عمل» ..
ويضيف بأن الرسم بالقلم أقل عاطفية من الرسم بالزيت ..
تعتبر العاطفة لدى الرسام «براتيبي» وقود عمله التي تمنح لوحاته حشنتها المتجذرة، وبسبب هذه العاطفة لا تلقى لوحاته انتشاراً ولا يقتنيها المولعون بجميع

● «براتيبي» في رسمه ..
وعندما يسألونه: ماذا عن البحر؟ يقول: (بودي أن تكون لي القدرة على رسم البحر ولكنني أقبل في تحقيق ذلك!)
ولكنه «يشق» رسم القوارب، وذلك بسبب اشكالها، كما يقول،

«براتيبي» يسجل الطابع

فن تشكيلي

إعادة الاهتمام بالطبيعة ورسم الاجواء والمناخات الريفية فلان هذا الفن أقل استقرازية من الفن القديم ..
ولكن هذه «الابواب» لا تثير غضب الفنان «براتيبي» .. فهو يرى دوره الفني باعتباره أداة لتسجيل فترة الانحطاط التي يمر بها جيله من الفنانين ..

نية تبدو للفنان البريطاني جون براتيبي «تحدياً لفن عصر جنون السذري» إذ يريد، بأسلوبه، إعادة مجد الطبيعة بروية ..
على مدى عشرين سنة، ظل «براتيبي» قوة حيوية في فن «دوير الانكليزي» .. فاعماله تجرية وشاقة يعبر بها عن رؤيته ..
كان النقاد يمارسون معه نوعاً من الانحطاط لعدم اهتمامهم بما يصرح به من رؤية جيلانية غامضة على

لقاء مع المخرج المثائر

عبد العزيز مخيون



عبد العزيز مخيون

لقد منحت للفلاحين قنوات الابداع

خلال سنوات العمل في القرية وفيه ايضا منهج للعمل المسرحي في القرية ..
يعتقد البعض ان نكسة المسرح المصري الان هو ابعاد الكاتب اليساريين عنه والبعض الآخر يقول ان السبب الرقابة فما رأيك؟
- المسرح المصري مثل المسارح العربية الاخرى .. وكل المسارح بلاد عربية لا يوجد فيها المسرح اطلاقاً .. واخرى يوجد فيها وجوداً شكلياً فقط ..
واخرى ظهر فيها كاتب او اثنان من الكتاب ووزارة اعلام وثقافة ومؤسسة للمسرح وتوهم البعض ان هناك حركة مسرحية «او مسرحاً» ماذا يعني وجود المسرح في قطر ما؟
ما هي مبررات واشكال وجوده الفعلي؟ حتى اننا يمكننا بعد ربع قرن من الزمان ان نجد مثلاً كتاباً يحتوي تاريخ هذا المسرح في ذلك البلد .. ان المسرح في العالم العربي يعني من النشر، انه يحاول ان يشق طريقه ويتغشّر بالاسباب كثيرة ..
ان ما يسمى حالياً بنكسة المسرح المصري لهو شيء عريض او هي احداث عارضة ولكن المشكلة اعققت هذا لان المسرح لم يكن ظاهرة اجتماعية في حياة الشعب، وليس سبب هذه الازمة هو ابعاد الكاتب اليساريين انما هو خضوع ما يسمى بمؤسسة المسرح او جهاز المسرح او جهات المسرح في الدولة لفكر ومطالب الطبقة الجديدة التي تقرر علينا هذا السيل من الركائكة والفنانية في كل الفنون!

هل هناك مبرر ان يحرم الغلبة سكان العالم من التبرير عن انفسهم وابداع فنونهم بانفسهم ..
● اذا اردنا تقييم المسرح المصري، هل توجد حركة مسرح الان مثلاً كان يسمى في حركة الستينات؟
- المسرح المصري لم يعد موجوداً، انتهت طفرة الستينات وذيولها، كانت زهرة سرعان ما تمضي في الهواء كما يقول بيتهوفن عن الموسيقى الموسيقار الفريد فرج، محمود دياب، نعمان عاشور، عيد الرحمن الشقراوي، هذه الاسماء هي اعمدة الستينات ولكن المسرح المصري الان يدور في تراب يابس .. هناك احلام الشباب وثقراوات المثقفين وتجارب مجهضة على الورق وبعض كتابات جيدة وهناك «روح الموت» تلف كل هذا .. اشعر اننا اصبحنا متخلفين عن المسرح في العالم ..

● هل هناك حاجة ملحة او حاجة اجتماعية لظهور ما يسمى (مسرح الفلاحين) خاصة وان المسرح التجاري ابتلع كل التيارات الجيدة؟
- اننا اسالك هل هناك ضرورة تاريخية لما يسمى «بطبقة الفلاحين»؟
الجمهور، مسرح جديد في مثليه ومؤلفيه وكل مشتملاته وقواعده الجمالية ... الخ .. ولو اطلعت على عدد اللومند الفرنسية في اواخر يوليو ٧٧ لساعدك هذا على استطلاع نظرة مخالفة لنظرتنا ..

اننا نعمل في صحراء، في العراق نظروا اليها على انها تجربة في المسرح الريفي لاحظ تعبير «المسرح الريفي» مثل الاغنية الريفية .. والفقر الريفي .. والطعام الريفي .. الخ .. كذلك في القاهرة تقريباً النظرة نفسها، ربما في فرنسا على قلة ما ترجم عن هذه التجربة، انما كانت النظرة مختلفة تماماً والاستلثة التي توجه لي حول تلك التجربة تؤدي الى ممان وطرق جديدة تماماً، انهم ينظرون الى هذا العمل على انه مسرح جديد يعمل علاقة مع

القرية خلال ثلاث سنوات كنت اجرب في ظروف قاسية بتخلفها عنها وفقرها وانا اعزل الا من العجاسة والطوب وشي من الخبرة والتفكير في مسرح جديد، فابن النقد الذي يتابع الحوار البناء الذي يجب ان تثيره امثال هذه التجارب والمصحات في عالم المسرح؟ اين تقابل باقي الفنانين المسرحيين في مصر والعالم العربي ... اين كل هذا .. كيف لي ان احكم اننا كيف يتاتي لتجربة كهذه ان نتقدم وتتطور دون التفاعل والاخذ والرد،

عبد العزيز مخيون، الممثل الموقف، والمخرج الالتزام، هاجر من القاهرة، الى احدى قرى ريف مصر وهي قرية «زكي افندي» لتقديم تجربة مسرحية وذلك خلفه الاضواء ونجحت التجربة وسمعت بها «باريس» فدعت ادارة مهرجان نانس بياريس الفرقة والمخرج للعرض في مهرجان نانس ..
وقبل جولته في منطقة الخليج - التي بداها بالعراق - كان لنا معه الحوار التالي:

● الفنان عبد العزيز مخيون .. د هاجرت من مسرح العجاسة الى مسرح الفلاحين، هل تعتقد ان ذلك في مسرح الفلاحين تجربة غير خاصة وان التجربة تعتبر غير طليعية؟
- لا استطيع ان احكم على مدى نجاحي او اخلاقي او ما بين يدي في تجربتي مع مسرح الفلاحين .. لقد ضربت بسرايك هذا على التوثر الحساس عندي من الذي كان ينبغي ان يحكم؟ لقد انفرست في تلك



الاعلامية في السودان مما يعوقها في ايمان اخبارها الى العالم وهذا قد يكون خطاً مشتركاً فحسني الكويت اينما لا تحاول ايمان اخبارها الفنية اينما هذا بلاصحة الى ان الاعلام في الكويت لا يحاول التعرف على باقي الدول والشعوب ..
س - اخ علي هل لك اعمال فنية جديدة؟
ج - نعم هناك مسلسل تلفزيوني في طور الاحداث يكون من خمس عشرة حقة تدور فكرته حول مشكلات الانتقال من الريف الى المدينة وكيفية التجاوب مع المجتمع الجديد بتقلبه وتناقضه وهناك فيلم تسجيلي اسمه «اقدام» والشخصية الرئيسية في الفيلم هي الاحداث فلا توجد في الفيلم وجوه او ايد انما مجرد اقدام قائلهم يفسر لنا التناقض بين شخصيتين في المجتمع احدهما فقيرة واخرى غنية من حيث طرق حياتها وتعاملها مع الناس الآخرين فالقديم تعبر عن شخصية الانسان من حيث حركاته وخطواته وقد تمت باخراج الفيلم ..
س - هل تصادفك اية صعوبات او عوائق أثناء تصوير الافلام؟
ج - نعم ان تجمع الجاهل حولنا في الطريق لقاء تصوير احدى اللقطات يقع التصوير ويمرقله لكننا استطعنا التخطي مع تلك الاثاق ..

على مهدي

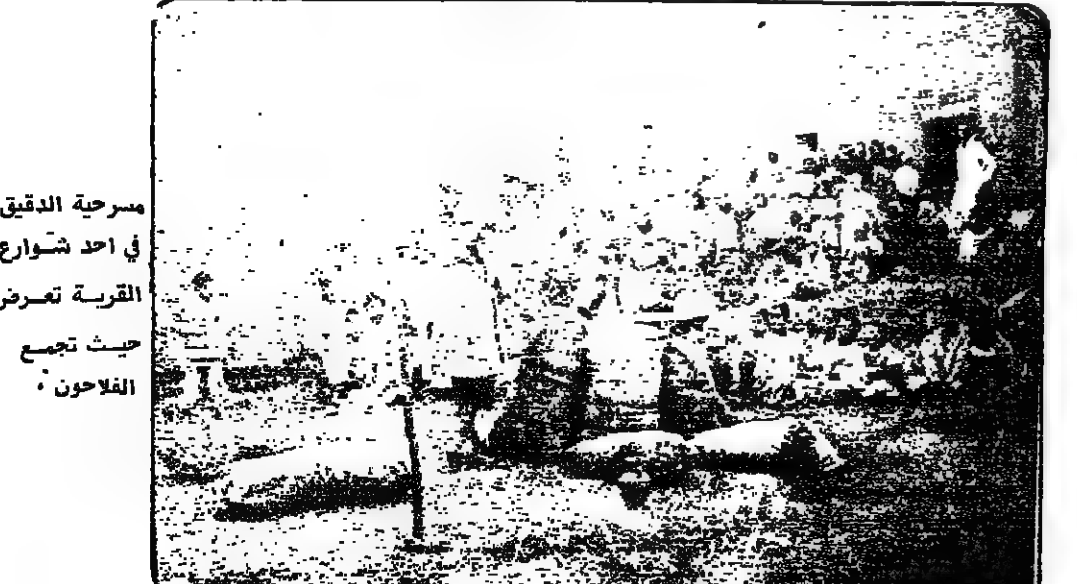
ج - ان الانتاج الثقافي يتقدم بصورة واضحة ولي اتجاه تحقيق الذاتية وبشكل خاص في سائر الفنون مثل الغناء والموسيقى والمسرح والفنون التشكيلية وسائر الفنون استطاعت ان تثبت وجودها في السودان اما بالنسبة للسينما في السودان فما زالت في طور التكوين لكن بالنسبة لافلام التسجيلية فقد قلتما شوطاً بعيداً ولزنا نسمى لتجربة نجاحات في الفيلم الروائي الطويل من تلك الافلام التسجيلية افلام اخبارية واعلامية عن العادات والتقاليد في السودان ثم افلام تصور بعض الاحداث التاريخية التي وقعت في السودان ..

ج - هناك تقطعتان اساسيتان لتسلان انتاج الافلام الروائية الطويلة اولاهما اختيار الوقت المناسب للبدء والثانية تمويل الفيلم، وفي اطار المؤسسات الحكومية فهي لا تتوانى عن دعمنا لكن تحتاج الى التنسيق بين هذه المؤسسات الحكومية ومؤسسة الدولة للسينما لتوحيد الجهود والانتاج مثل هذه الافلام .. هذا بالإضافة الى ان الاكاديميات السينمائية في السودان موزعة من حيث النصوص الجيدة والالات وخبرات الممثلين وامكانياتهم وتوفر الوجوه النماذجية السودانية فالسودان لا تعاني من ندرة الوجوه النماذجية ..

الفن في عالمنا العربي له رواده، والسينما والمسرح والتلفزيون والاذاعة هي وسائل اعلامية نشاهد ونسمع من خلالها الافلام والتسجيلات والمسجلات تؤدي من قبل رواد الفن من مثقفين ومخرجين ولكن حركة الفن تختلف من مكان لآخر على حسب الامكانيات المادية والبشرية المتاحة ولكل بلد في وطنه العربي فن من مسرحيات وافلام وتسجيلات تمثل هذا البلد وتشرح تضاريسه ومشاكله وتبني تراثه وامجاده العريقة وتساهم في نهضة ورقمته، والسودان رقمته غالية من وطننا العربي له لغة الغداس به اينما ومظهره ورواده، وقد قلت في نفسي وفتح نافذة صغيرة لنطل منها على الفن في السودان وساعدني في فتح هذه النافذة الفنان «علي مهدي» بطل فيلم عرس الزين ..

س - اخ علي هل من الممكن ان نتحدثا عن نفسك قليلاً عن دراستك واشتراكك بالفن ..
ج - لقد تخرجت من معهد الموسيقى والمسرح في كلية الدراسات المسرحية وتخصصت في مسرح العرائس وابست مع زملائي مسرح المراسي للاطفال ولكنني لم استمر في هذا المجال فانتجبت الى مجال آخر وهو الاهتمام بالتخطيط الثقافي والانتاج السينمائي فمصر مدنياً للهرجانات الثقافية القومية في السودان ثم عملت مديراً مكتب وزير الثقافة ووقت بالقاء المحاضرات والكتابات والقيام بعمل اليربعة الثقافية والتخطيط ..

س - اخ علي هل لك محاولات ادبية في كتابة القصة او الشعر ..
ج - لي محاولات كثيرة لكتابة القصة لكنها محاولات شخصية لكنني لا افكر في نشرها الان .. ربما مستقبلاً .. واكتب ايضاً بعض الغواطر والوجدانيات ..
س - ما هو الطابع من يستقبل السينما في السودان ..



مسرحية الدقيق في احد شوارع القرية تعرض حيث تجمع الفلاحون

هكذا اخبره الاصل

عندما يولد

الطعان

كانت دائما تسيء معاملته ، ولا تتأذيه يوما الا مستخدمة اعلى درجة في صوتها وما لا يطالب من سب وشتم وكان في ريع عمره الثاني عشر ، حكمت عليه الظروف ان يعمل لدى هذه الاسرة التي لها هذه البنت ، وكان خجولا لا يريد عليها ابدا او يستحي ان يناقشها ، وما دامت قاتلة انه مخطيء فهو مخطيء لا شك ، ونفذ صبره فسألها يوما :
— لماذا تسيئين معاملتي هكذا ؟
— تمرقنين شيئا اسمه الاخلاق ؟
— الم تحبذك «ابنتك» عنه ؟
ردت عليه
— سيمان الله «تحت السواهي دواهي» ! «ايوه ... ايوه ...»
— كسان لازم اكلك بيدي
— وهل سيفيدك ذلك في شيء ؟ ام ان الاخلاق الشرسه غريزة وضعتها الله فيك ؟
— هذا ليس عملك ! الخدم لا يعملون الا هكذا ، واحفظ ادبك مرة اخرى ولا تكلمني ! هل فهمت ؟
— لا ! لم افهم ؟

— اذن ! يستحسن بك ان تفهم ..
نظر اليها نظرة اسف وقال لها :
— انما اسفهم دائما ولا افهم اني ساعجز عن فهم هذا ! انما اردت بذلك رضاك لغيره وانذا كنت قد اسأت فعذري لك ، فانت حسرة لك منطلقك الذي تتحدثين منه ! اكبر اسفي ،
وانصرف فنادته مباحرة فيه
— من علك ان تقول هذا الكلام ؟
— معاملتك السيئة لي !
اطلقت ضحكة هازلة ثم قالت :
— اخاف انك تعلمت في المدرسة اللبابة ؟
رد عليها بغيظ ،
— انا مازلت في البداية ، وما لم تتعلميه في سنين لا يمكن ان اتعلمه في بضعة اشهر .
نظرت اليه وهي متصرفة وقالت :
— ان قلت ادبك لراثة : «و» تخجل من نفسك وتنتظر الى العالم الذي يعمل بجانبك يسبح الكلام ويستقبله

بحر وبسطة :
— لقد ثقيلت كثيرا ! ثم ماذا افعل اذا كان هو يستحق ذلك ! اما انما فلم يدر مني ما يسيء !
وانصرف الاثنان كل الى سبيل حاله .
اما هو فانصرف غاضبا مما تنقوه به اسفي ،
من كلام وتذكرك ان التمدد على السكوت خير من الندم على القول ، واقسم الا يحدث احدا بعد الان في امر يخصه فهذا هو المنطق الذي يسير عليه احترام الجميع .
اما هي فقد عادت الى غرفتها ثم بدأت تقرا قصة ..
كانت القصة تتحدث عن انسان كان خادما يشرح ماجرى له ويصف شعوره ويتذكر ردود فعله تجاه تلك الاعمال فتذكرت خادما .. وتدفقت الافكار في راسها واهتزت مشاعرها .
واحست انها تزحف في قلب انسان مازال بريئا عنصر الظلم والحق على المجتمع ، وتلك جريمة لن يغفرها الله نزلت من سريره ثم وضعت يدها

عبد الله محمد احمد

الرياض

ولن تغفرها لنفسها ، وما زالت سابعة في افكارها حتى دق الباب فاذلت للطارق بالدخول فاذبا به خادما .. نظرت اليه وعينها قد امتلأت دموعا فاقتربت منها وقالت سيدتي :
— هل استطيع عمل شيء لك ؟
انا خادمت اعمل ما تأمرين به مهما كان ، وان كنت قد اسأت فقد اعتذرت واكرر اعتذاري .
نزلت من سريره ثم وضعت يدها

على كتفه وهي تبكي ..
اجب بشيء من الحنان فراح يقبل تلك اليد التي امته بهذا الحنان فقبلت راسه وهي تقول :
— هل تقبلني اخا ؟
رد عليها
— انا خادمت ! ان بريئا لا يعرف ما يقول بالضبط قالت له :
— انت اخي !
سالت دموعا على خده فبكي الاخوان .



أتراها تعود ؟!

تيسير ابراهيم / كويت

اليالي .. ذكريات عصرت روحي جعلتني عبد احلام ووهم وخيال بعدها أصبحت تائها اصرخ ربي اين ينبوع الصبا بعدها .. وعندما تعود تلتنا نشوة الحب بعد ان اشعلت لي القلب .
الى ان تخرجت قلبها وعملت مهندسا وهي لا تزال في السنة الثالثة ، وبينما كالمعتاد تتقابل ونضحك بالدموع سيرة في جفنها ولكن ما الاجازة لتلك السنة النهائية ذببت كالدماء لاستقبالها في المطار ، فوجئت بها فاذا هي ليست هدى التي عرفتها .. هدى التي تراقص طريا وفرحا هدى ذات الضحكة التي تشق على بعد امدار .. في هذه المرة كانت تجر قدميها جريا ، كأنها لا تريد ان تصل الي اسرعت انا فاذا بالدموع سيرة في جفنها ولكن ما ان اقتربت لاصافها حتى القت برأسها على كتفي .. وفي هذه المرة كانت تشتم براني اريد الاستفسار عن حالتها — فاشعر وكأني نقول : سامحي اعذري الامر ليس بيدي .. وكانت عينها في كل نظرة الى تزداد الدموع بهما .
وكأنها ارتكبت ذنبا بجنتي فكانت دموعها خائجر طعنني في قلبي وكانت دموعي العمية تساق رغا عن ارادتي اوملتها الى مسكنها هذه الحال .. فقد كانت تهرب مني ، كانت تعذب ، اجل ولربما اكثر مني اعتقد انها كانت تظن ان بعادها يمكن ان يسبني اياها .. مع العلم انني ازداد عذبا وتعلقا بها ، بقيت على هذه الحال شهورا حتى وصل الامر الى ان تخاصم سوسن اختي اعز صديقتها ، حتى لا تأتي لها باي كلام عني او مني ولكن اختي كانت لا تبالي فكانت دائما تسألها ما خبر ! لماذا تعذبن احمد وتعذبن نفسك ؟! الى ان ضاقت بها الدنيا واتصلت بي في هذا اليوم بالتلفون ..
أتراها تعود ؟!

قلبي المشتعل ... في كل مرة كنت اتبع نفسي ان شعوري نحوها مجرد اعجاب بجمالها وبأدبها ... تفتيت عنها ولكنني لم استطع ان اساقم اليها ، ورغما عن انني اجد نفسي مشدودا اليها بكل ما بي من قلب وصداقة .. وعند رجوعي كانت نظراتها الي نظرات غراب ولوم وتوسل بعدم تكرار الغياب ومع ذلك كانت تداريها بانسانها كانت الناعمة ... وعندما زاد تعلقي بها اردت ان اعرف مدى صدق شعوري نحوها فارادتها لتتبع عن قاعها يومين كم كنت اتعذب في كل ساعة بل ثائية في اليومين وتفتيت ان تعني اللبلة الثانية بسرقة فقد كان هذان اليومان قدرا على نار وانا الطيبة اغني في داخلها ، لهذا علمت ان صوت هاتف القلب كان صادقا عندما قال : اني احبها ... اجل انما احبها .
فما ان اطلت شمس اليوم الثالث حتى ذهبت اليها اطلب موافقتها بالراح على رحلة قصيرة في يوم العطلة معللا سبب شوقي وتلهفي بجمال الجو وصفاته وكطيبتها لا تحب احراجي قبلت العرض فخرجنا معا ولعبنا في السهول وعلى الرمال وتسلقنا الجبال ومشينا على الساحل ، وتقاذفنا بالياه ، بالياه والطين ، واخذنا نضح وكان الدنيا لم تستعنا ثم جلسنا لنستريح ، وتناول الفداء ، وكاننا طفلان انهمكنا التيب بعد الطعام جلسنا بعض الوقت وكان على راسنا الطير ، لا نسمع الا صوت الطيور من حولنا . وفي تلك الفترة كنت افكر كيف ابرح لها بجني فاذا بي اترق جو الصمت وانادي : هدى فتكلمت بسرعة الي وهي تحدد بعيني ، ولكن شيئا سحب لساني وارجمه الى قلعتي ، وبينما تتبادل النظرات ، وفي هذا الوقت فضحتني نظراتي واخبرتها بما كنت سأفعله ، وشعرت من خلال نظراتها انها تبادلني الشعور نفسه فارتدت عينا عني واحمرت خجلا هنا انطلق لساني واخذت ابها شوق الايام التي مضت وهي كذلك ، وكان حلا شيئا قد ارحاه عن كاهلينا .
واصبحت بعد ذلك نتواعد وتقبلان ، وترونا في البيت ، ثم اعاد بها مع اختي الى مسكنها .. كنت ومازالت وسأبقى احبها حبا جما ... فلا استطيع الابتعاد عنها ، هي سر سعادتني وهمايتي كم كانت تراقص في عيوننا الدموع ويعترينا عند الوداع ذهول ينح على جسمينا الناحلين عندما ينتهي العام الدراسي لانه يعني بالنسبة اليها الفراق فهي تدرى في بلاد بعيدة عن اهلها .
كانت تسافر وتتركني للذكريات ... ذكريات في النفس هي صدى تلك

تري تشك في حبي ، ولكنها تعلم بدون مبالغة انها اغلى من الروح عندي ... هل ستسافر ؟
ا ... ام ... ام ... ام ... تعني ان هناك غازيا آخر لقلبيها ؟! لا ... لا ... لا يمكن فانا اعلم مقدار حبيها لي وصداقتها ... وضع يديه المرتشنتين على راسه واخذ يردد هدى ... هدى ... هدى ... تلك الفتاة الناعمة ، عود ريجان متحرك ، رفيقة في معاملتها ، وجهها حديقة يانعة ويستعيا زهرة . تريد عيرا وزهوا لطيفة مع زملائها ، مؤدبة في حديثها ... كانت هدى في ذلك الوقت في السنة الاولى في الجامعة قسم اللغة الانجليزية ، صديقة لاختي سوسن اما انا فكنيت في السنة الثالثة — قسم الهندسة ... كثيرا ما كنت اراقبها عند الخروج من الكلية ، كثيرا ما كنت اعرض عليها الفداء معي في الكافتيريا ، فكانتا تقبلان الدعوة بقلب رجب ... لا اعلم هل كنت اعرض عليها تناول الطعام والخروج معي للتزهو لمجرد الترفيه لهن ولي ، ام لتبقي هدى بجانبني اطول مدة من ساعات اليوم ... فقد كنت في كل مرة اراها ازداد تعلقا بها وكأنها تتوقفتني بطوق مجهول لا اعرف له سببا .
كنت لا اصدق ان تنتهي المحاضرة حتى اراها ... كنت الاحظها سعيدة ايضا وهي معي ، ولكنها كانت لا تبدي اي شيء ... لا اعلم هل تبادلني الشعور نفسه ام تحترمني كاخ لمديقتها ؟! حاولت معرفة شعورها عن طريق اخوتي ولكنني لم افلح ، لانها كانت اشد ذكاء وفضيلة من اخوتي عند ان الحب لم يعرف طريقه اليها .. فسقطت هذه الكلمات كالنخل على

جو حار خائق ... اقوات سيارات مزعجة متكاثرة .. رياح تموي ... عرق ينساب ومناديل تبلل بالعرق وتلكي ... عاد احد من عمله برهقا من غناء العمل الشاق ، فهو يعمل مهندسا ، وعلمته يتطلب الذهاب الى احدي المناطق الصحراوية ، قبل يد والدته والتي التحية على اخيه واخوته التي تسره يستحين ثم معنى مسرعا يسابق التواني للوصول الى حجرته ... وما ان وصل حتى التي يهتته المعلقة العشرة على مكتبه
الو ... الو ... الو ... ليس هناك من مجيب .
اقتلت الساعة وكأنه يوم ينق في بلد مهجور رن جرس الهاتف مرة ثانية وفي هذه المرة يكلم الشخص فاذا به صوت قد عهده منذ القدم ، صوت جميل يدخل السعادة الى قلبه ويرتاح له ... كم كان يضيقه اليوم ويراه متمكرا كدرا اذا لم يسمع هذا الصوت او ير صاحبه ، ولكن في هذه المرة ارعته الصوت واصبحت الساعة في يده كريحة في مهب الريح ، الجم لسانه عن الكلام واذا بصاحب الصوت يقول :
«كف عن استجوابي وملاحقتي ، ولكن هذه اخر كلمات تسمعا»
اقتلت الساعة الو ... الو ... الو ... اصيب بعدها بانهايار عصبي ، غسل العرق وجهه ، تساقطت دمعات عينية من عيني ، وتشتت تفكيره بما قاله صاحب المكالمة ...
هل سمعت شيئا عني فهي لا تبالي لي صديقتي التي راته في تلك الليلة التي طلبت منه انا ان نذهب للسبيل ... لقد تحدثت اياه في احراجي امام كل صديقاتي بانتي لا اسوي شيئا الان سوف انتقل لكم الغبر الذي استعزني بسرعة هذه الليلة ... قالتا ... بكتلهما ... ماهو .
قال .. لقد جاني ابو فهد وولده الذي يقول :
«ابن حلال ونشيد مع والده ، وهالهم ايسر من حال الكثير من تجار المجموعة ، واسترسل بعدد مزايا فهد .. الى ان قال : ما رأيك يا ندى ..»

خرجت من جديد تتلمس طريق حياتها في عالمها الجديد من التجربة ووجدت ان المجتمع يضعها في زاوية الشبهات .. المطلقات تدور عنهن كل قصة وكل تصرفاتهن تتروجم بحمل الرية والشك .
كان زميلي علي يمايلني بشاء على هذه الترجمة ومدير عملي والكل ينظرون الي بانتي مخلوق مهما اظهرت من سلوكي المعادي الشريف ... يقولوا انه شيء مصطنع امامنا ، قدنا سري .. ولم يات غدي في ايامي .
خرجت من جديد تتلمس طريق حياتها في عالمها الجديد من التجربة ووجدت ان المجتمع يضعها في زاوية الشبهات .. المطلقات تدور عنهن كل قصة وكل تصرفاتهن تتروجم بحمل الرية والشك .
كان زميلي علي يمايلني بشاء على هذه الترجمة ومدير عملي والكل ينظرون الي بانتي مخلوق مهما اظهرت من سلوكي المعادي الشريف ... يقولوا انه شيء مصطنع امامنا ، قدنا سري .. ولم يات غدي في ايامي .

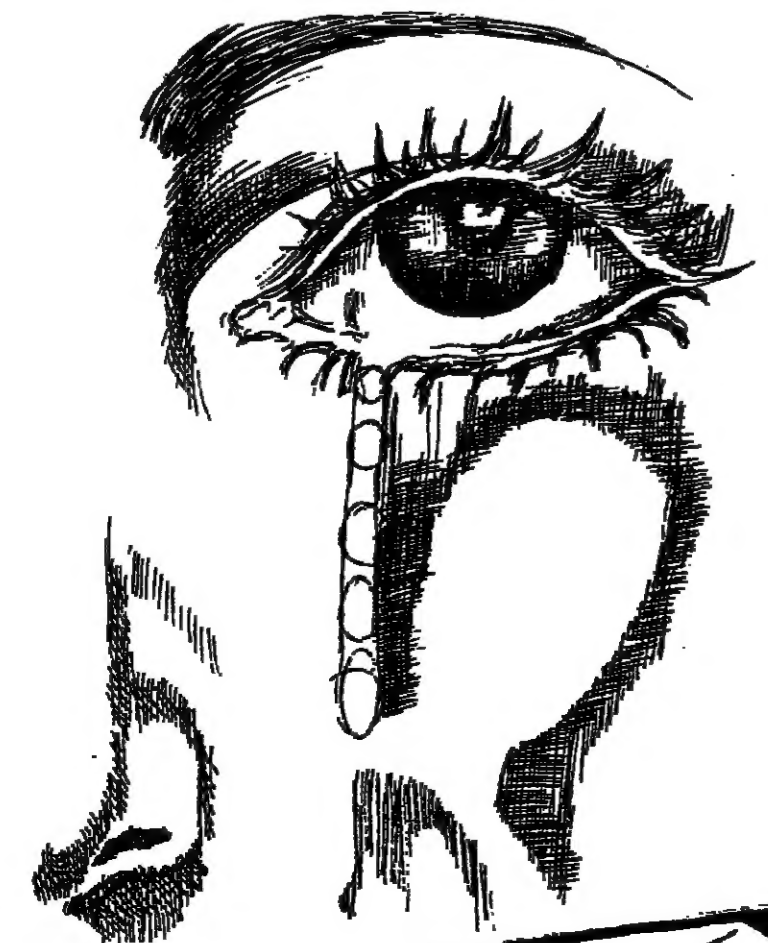
ندى في تلك الساعة بينما هو يكلم كانت تستعير كلام ام جابر وكلام ابيها وعمرها الذي يمر .. زهرة شبابها .. المطلق . المجتمع في البيت عن الرجل المناسب ..
قالت : اني موافقة !
واستعادت نفسها كثيرا من الاحلام عن الزواج .. والخبيرة الزوجية السعيدة .
وزفت الى بيت فهد .. الى عالمها الجديد .. وسافرا الى القاهرة وعادا من رحلة شهر العسل وجلس كل واحد على كرسيه مقابلا لآخر ، قال فهد انني لا اشجع على الانجاب المبكر .

«الزواج هو الحجاب الذي ترتديه المرأة في حياتها ليصنعها بعيدة عن الانسان متعفة في بيتها وهو الذي يجعلها مسئلة بطل رجل يصنعها من ذل الايام وقسوتها»
سمعت ندى هذا الكلام من ام جابر وهي تتحدث الى النسوة اللاتي جتمعتن واطرقت تفكير جيدا في كلامها وتعيد الى ذهنها ايام سن الثالثة والشرين التي كانت تركض فيها .. تبتد كلام ام جابر .. تبتد ما قراته عن السذكي اسمه «المنوسة» في عالمها الذي شبعه ينتظرها بعد ثلث سنوات ، وكأنه الفاصل الذي يعطي كل شاب قناعة ... بان تلك كبيرة ..
ضخمت ندى على راسها وكأني تريد ان تتزع منه العسل .. ولكن لا جدوى ... وكأني تحترق في البحر ... ثم ذهبت تستعرض كلام والدها الذي يقول :
«الانسان ليسور الحال هو الذي يبعد المرأة ويجعلها تتم بالنعيم وهو الذي يصنعها من ذل الايام وقسوتها»
انتهت ام جابر من ترؤس دردشة تلك الليلة ويبدأ كل واحدة منهن تسلم على الاخرى مودعة وقامت ندى وامها ترتبان غرفة الاستقبال وتستعدان لاعداد المشاء لابي ندى الذي سيود حتما مهنكا وتبدو عليه علامات الاجهاد كما تبدو كل ليلة ... نظرت ندى الى امها عندما كانت امها ايضا تنظر اليها باستعراب وهما تسمعان رنين جرس الباب ، قالت : ترى من هو الذي وصل الان ...
افتحي لثري .
انه اني يا امه ... لقد عاد ميكرا وريت على كتف والدها وهي تقول :

ليس من عادتك ان تعود ميكرا ، والليلة ايضا تبدو عليك السعادة ، قطعا كان العمل مريحا في متحرك ، او حصلت على صفقة ملايس رخيصة .

كوبون منتدى القصة

الاسم _____
العنوان _____
التاريخ _____



عبد العزيز محمد سعيد كويت

ملكه احبته لاصل

عبد العزيز محمد سعيد كويت

عبد العزيز محمد سعيد كويت

أميركا تواجه زلزالا

هل يمكن لكل هذه الجهود «الحضارية» أن تتجر بين عشية وضحاها؟

الحروب وحدها يمكنها ذلك خاصة الحرب الذرية .. ولكن أميركا لا تواجه مثل هذه الحرب .. بل لها مواجهة من نوع آخر ولها نفس النتائج .. إنها مواجهة «الخطر الزلزالي» .. كانت الساعات الماضية صباحا وكان «تشارلز ريختر» يتطلع بساعة الحائط .. قال :

«عندما تسقط تلك الساعة فسيبوت آلاف الناس في مدينة لوس أنجلوس»

ويؤكد «ريختر» أن ذلك يعتمد على حقيقة علمية .. ويقول :

«أعرف أنه لا يبدو دقيقا ولكني أؤكد أنه في غاية الدقة .. لا يمكن التشكيك فيه إذا علمنا أنه يأتي على لسان



«الزلازل» وتكون الضغوط .. وما يحصل في ولاية كاليفورنيا هو أن الضغوط تتصاعد على امتداد الصدع الجيولوجي العملاق في «سان

● تشارلز ريختر ..

الضغوط مفرطة ولا يمكن تحملها فسوف تنكسر الصخور وتسقط البنايات في سان فرانسيسكو ولوس أنجلوس ..

وعندما سئل : متى ستحصل هذه المذبذبة الزلزالية قال :

«في الحال إن شئت»

.. وأضاف :

لقد اكتشفنا أن زلزالا كبيرا يشرب ولاية كاليفورنيا كل مائة سنة وما أن آخر زلزال كبير كان قد ضربها عام ١٨٧٩ فمعنى ذلك أننا اليوم نمشي في زمن ستمار ومسرور ..

خلال السنوات الأخيرة أنفق العلماء والباحثون أموالا طائلة على جهود واسعة لتطوير علم يتنبأ بدقة بحدوث الزلازل ، وقاموا بدراسة جيولوجية الجبال ومراقبة الأرض والتغيرات التي تطرأ على مجالها المغناطيسي ودراسة ظروف الغلاف الموجود في باطن الأرض ..

ويرغم كل هذه الجهود يقول البروفيسور «ريختر» :

«أن كل من يقول أن باستطاعته التنبأ بالزلازل فإنه يتحدث كلاما سخيفا ..



تشارلز ريختر

عالم الطب

أصبح أطباء الجراحة اليوم قادرين على إعادة زرع أي جزء من أطراف جسم الإنسان كالصباح والأذن وبات من السهل عليهم وصل الأعوية الدموية الدقيقة والأعصاب في حال انقطاع طرف من أطراف الجسم أو انفصاله من جراء الحوادث ، ومع أن الأطباء والعلماء في مراكز الأبحاث والانتاج أصبحوا على دراية تامة بالامكانيات الجديدة في هذا المجال وبالرغم من أنه من الضروري الاتصال بهم بصورة فورية وقت وقوع حادث من حوادث الإصابة هناك أمور واعتبارات ومعلومات مازالت خافية ينبغي إيضاها لهذا بات من الضروري إعطاء بعض الإرشادات حول السلوك والتصرف بالنسبة للمصابين والمشفين حتى لا يحدث خطأ أو اهتلال في البداية فيضرب فرصة انتقاذ المصاب وإعادة زراعة الطرف المنفصل ..

السبب في ذلك يرجع إلى أن التركيز يتم في معظم الأحيان على المصاب فقط دون العضو أو الطرف الذي انفصل عن الجسم نتيجة الإصابة في الحوادث ..

فمن المفروض لف هذا الطرف المنفصل برباط من الشاش النظيف المحكم ثم وضعه في كيس من البلاستيك ثم تبريده في كيس آخر مملوء بالثلج والماء ..

والجدير بالذكر أن تبريد الطرف المنفصل الذي لا يتبريد على تجميد باقي حال من الأحوال يعمل على بقاءه حيا مدة طويلة ..

كما أنه من المفروض عدم معالجة العضو المتور ولبس على السعف إلا إيقاف نزيف الدم برباط ضاغط بقدر الإمكان ثم نقل المصاب والطرف المنفصل إلى قسم جراحة زرع الأطراف بأسرع ما يمكن وفي حالة الضرورة بالطائرة ..

ويعتبر قسم إعادة زرع الأطراف التابع لمستشفى الجراحة في جامعة مينونغ واحدا من أربعة مراكز عالمية لإعادة زرع أطراف الجسم والمجهزة تجهيزا جيدا وكاملة ويتم في هذا المركز معالجة معظم الحالات

ويتمل مكان الأولوية على المستوى الدولي بالنسبة إلى معدل نجاح إعادة زرع أطراف الجسم إذ تست هنا إعادة زرع ما يزيد على ٦٠٪ من الحالات وعلى هذا الأساس أصبح بالإمكان اليوم إعادة زرع أطراف الرجل في إطار جراحة إعادة تركيب أطراف الجسم كالصباح والأذن والأقدام وأصابع الأقدام وفروة الرأس كما أمكن إعادة زرع أنسجة الجسم التي يمكن من طريقتها تركيب أجزاء نسيجية مثل الجلد والأنسجة تحت الجلد والعظام كما هو الحال في أصابع اليد والقدم مع وصل الأعصاب والأوعية الدموية ..

وفي أغلب الأحيان تتم هذه العمل يات على مرحلة واحدة والآخر المثير للدهشة هنا هو النجاح الذي يتم التوصل إليه .. في هذه الحال أي عند المعالجة على مرحلة واحدة وبصورة فورية ..

وفي قسم الجراحة التابع لمستشفيات جامعة مينونغ أمكن نجاح منقطع النظير إعادة زرع أطراف أصابع اليد منفصلة ومصابة تماما بحيث استعاد المصابون القدرة على تحريك الأصابع



ياسين محمد علي

استخدامها استخداما طبيعيا ..

وقد نجح أطباء الجراحة في ذلك إعادة زرع أصابع أو أصابع من أصابع قدم المريض الحساب أو بتركيب أصابع قدم محل إصبع المصاب ..

ألا أن هذه العمليات الجراحية تتطلب قدرا كبيرا من التركيز .. بالنسبة لأطباء الجراحة فمثل هذه العمليات قد يستغرق مدة تزيد على أربع عشرة ساعة وقد يقوم بها طبيب جراح واحد وتحتاج إلى ميكروسكوب بعدسات مكبرة في غرفة العمليات لأن عمليات إعادة زرع أطراف الجسم تتطلب معالجة شبيكات متعددة من الشرايين ووصل الأعوية الدموية الدقيقة والأعصاب وهي عمليات معقدة للغاية بحيث أن القائمين على قسم الجراحة في مستشفى جامعة مينونغ يرون أن من الأنسب عدم إحاط طبيب معالج محل زرع الذي يقوم بإجراء العملية .. كما يستخدم هذا القسم أحدث أنواع الأجهزة المتطورة الحديثة ، وأكبر مثل على دقة عمل الطبيب الجراح والمجهود الجبار الذي يبذله لإعادة وصل أوعية دموية دقيقة يبلغ قطر كل منها حوالي واحد ملم ..

تجربة مدمشة تتولى القيام بها إحدى حقائق الحيوانات في لندن تقوم على فكرة تزواج الحيوانات ..

والحيوان الذي يراد «تربيته» هو «البند» .. وهو حيوان ضخم من حيوانات منطقة التبت شبيه بالذئب وتربيته في «الحب» .. بعدة عن «ذهن» البند حتى يبلغ ريعه الساج .. وهذه الفترة أخذت تقرب بالنسبة .. «شاشا» و «تشنغ تشنغ» ..

الموجودين داخل حديقة لندن للحيوانات ..

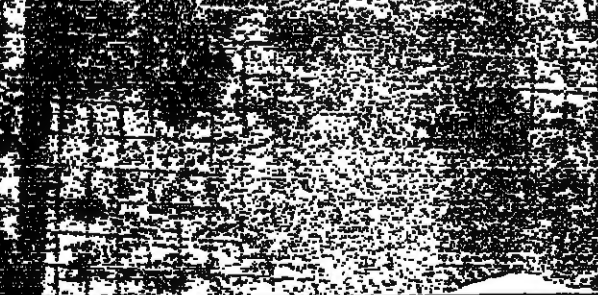
والحيوانان قد يتزاوجان خلال شهري آذار ونيسان القادمين وبذلك سينجاب أول «طل» علقا تتم ولادته خارج الصين ..

في حديقة الحيوانات هذه يتم كل يوم جمع بول «البند» ويقوم البروفيسور «جين هين» بدراسة الهرمونات ليكتشف مدى نمو الهرمون الأنثوي لدى «تشنغ» واستعدادها للتزاوج ..

الذكر «شاشا» يتمتع بصحة جيدة ولكن القائمين على رعايته يتساءلون عما إذا كان قد بلغ نضجا كافيا ليقيم بعملية التزاوج ..

ولما الغرض يتم كل شهر تصوير أعضائه التناسلية لتسجيل تطوراتها ..

كان الزعيم الصيني «ماوتسي تونغ» قد أصدر الحيوانين «شاشا» و «تشنغ تشنغ» لبريطانيا بعد الزيادة التي قام بها «أودارد هيث» رئيس وزراء بريطانيا الأسبق للصين عام ١٩٧٤ ..



الاصحاب الجديدة قد تستخدم

يعارضون السماح لها بالبقاء لفترة طويلة خشية أنها سيكونان علاقة «أخ» باخته ..

من المعروف أن حيوان البند من الصعب تربيته في «الأسر» داخل الأقفاص وسبق أن فشلت محاولتان في عامي ١٩٦٦ و ١٩٦٨ ..

ولي «قفية» «شاشا» و «تشنغ تشنغ» فإن العلم قد يقدم خدمته خلال شهر نيسان القادم فإن البروفيسور «جين هين» يعتقد أن حسن الهرمونات التنشيطية أو أحد عقاير

تجربة مدمشة تتولى القيام بها إحدى حقائق الحيوانات في لندن تقوم على فكرة تزواج الحيوانات ..

والحيوان الذي يراد «تربيته» هو «البند» .. وهو حيوان ضخم من حيوانات منطقة التبت شبيه بالذئب وتربيته في «الحب» .. بعدة عن «ذهن» البند حتى يبلغ ريعه الساج .. وهذه الفترة أخذت تقرب بالنسبة .. «شاشا» و «تشنغ تشنغ» ..

الموجودين داخل حديقة لندن للحيوانات ..

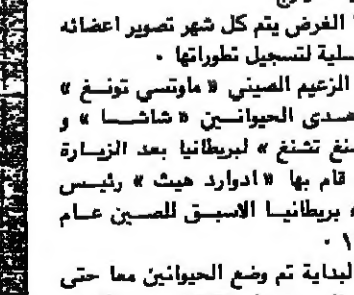
والحيوانان قد يتزاوجان خلال شهري آذار ونيسان القادمين وبذلك سينجاب أول «طل» علقا تتم ولادته خارج الصين ..

في حديقة الحيوانات هذه يتم كل يوم جمع بول «البند» ويقوم البروفيسور «جين هين» بدراسة الهرمونات ليكتشف مدى نمو الهرمون الأنثوي لدى «تشنغ» واستعدادها للتزاوج ..

الذكر «شاشا» يتمتع بصحة جيدة ولكن القائمين على رعايته يتساءلون عما إذا كان قد بلغ نضجا كافيا ليقيم بعملية التزاوج ..

ولما الغرض يتم كل شهر تصوير أعضائه التناسلية لتسجيل تطوراتها ..

كان الزعيم الصيني «ماوتسي تونغ» قد أصدر الحيوانين «شاشا» و «تشنغ تشنغ» لبريطانيا بعد الزيادة التي قام بها «أودارد هيث» رئيس وزراء بريطانيا الأسبق للصين عام ١٩٧٤ ..



الاصحاب الجديدة قد تستخدم

يعارضون السماح لها بالبقاء لفترة طويلة خشية أنها سيكونان علاقة «أخ» باخته ..

من المعروف أن حيوان البند من الصعب تربيته في «الأسر» داخل الأقفاص وسبق أن فشلت محاولتان في عامي ١٩٦٦ و ١٩٦٨ ..

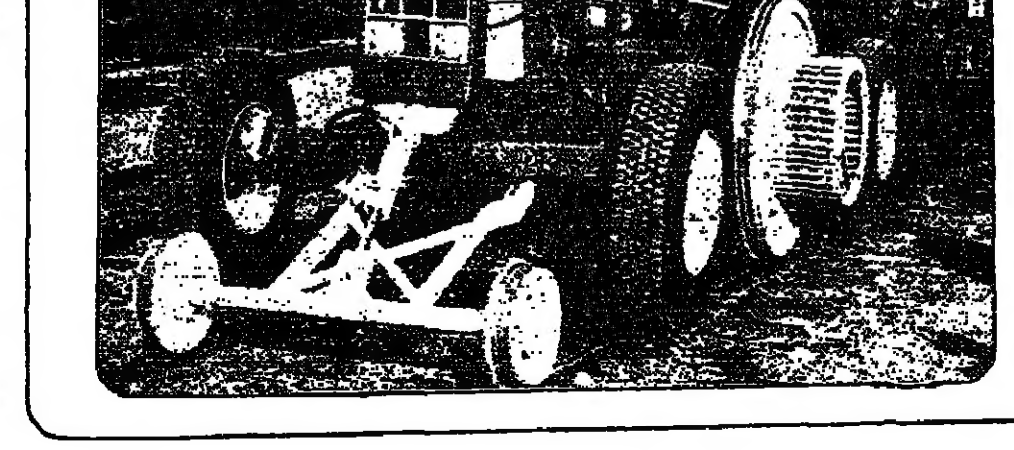
ولي «قفية» «شاشا» و «تشنغ تشنغ» فإن العلم قد يقدم خدمته خلال شهر نيسان القادم فإن البروفيسور «جين هين» يعتقد أن حسن الهرمونات التنشيطية أو أحد عقاير

قيادة السيارة والمرضى سيارات

وستعترض طيبة جديدة لا تقلل من نشاط السائق أبدا وقد عبرت عن هذا الرأي الدكتورة / هارولتي مونرو رئيسة جمعية بحوث أسباب حوادث المرور ورئيسة معهد اختبار أدوية الأمراض النفسية في مدينة «كولونيا» وأعلنت الدكتوراة المذكورة في حديث صحفي لها أن معظم الأدوية التي يصفها الطبيب ويتناولها سائقو السيارات هي العقاقير المهدئة وهنا تظهر خطورة الأدوية المهدئة التي يستمر مفعولها وتأثيرها مدة أطول بعد تناولها ولذا فقد تكون خطرة على سائق السيارة ..

إلا أن الدكتوراة تشير أيضا إلى أن هناك أدوية عديدة لا تتسبب في حدوث مضاعفات أو قد تتسبب في حدوث مضاعفات بسيطة وأضافت أن سلامة بعض سائقي السيارات يمكن ضمانها بتعاطي عقاقير وأدوية معينة وهذا أفضل من جلوس سائق عصبى أمام عجلة القيادة كما أن هناك أدوية مهدئة لا تؤدي إلى الخمول والتعب بل لقد ثبت أن هذه الأدوية منشطة حيث تزيد من نشاط سائق السيارة وتركيزه أثناء القيادة ..

وبما كان الاهتمام لا يتركز في الماضي على اعتبار الأدوية سببا من أسباب وقوع الحوادث يظهر اليوم خطر المخالفة في تأثير الأدوية في حال تسبب السائق بوقوع حوادث المرور فهناك بعض الأدوية التي لا تؤثر على قدرة السائق كشربا سلبيا يتناولها السائق الذي يعاني من ضغط الدم بل أن هذا الدواء يعتبر نشطا ومقويا كما أن هناك أدوية



تراكتور يسير على السكة

جورج فيكي يحظى بجائزة نوبل

— في العام الماضي حصل القطاع العلمي في ألمانيا الغربية بأعلى تقدير دولي ألا وهو جائزة نوبل إذ انعم بها على الكيماوي الألماني الذي يبلغ الثانية والثمانين من عمره وهو «جورج فيكي» الذي ذاع صيته في الأوساط العلمية منذ مدة طويلة ..

أما هو فيقول أن أهم التقدير الذي يحلم به كل عالم جاره في وقت لم يكن يتوقعه ..

وما هو جدير بالذكر أن إنجازاته تعد فتحا جديدا في الكيمياء العضائية ، ويعود إليه الفضل في وضع الأسس العامة لاستحضار المواد العضائية التي لم يكن أحراز أي تقدم في هذا المجال ممكنا دونها ..

ومن أشهر ابتكاراته ما يسمى بتفاعل «فنتك» الذي أصبح من الممكن بمساعدته استحضار جزيئات في غاية التعقيد كالهرومونات والفيتمينات ليس في المختبر وحسب بل وفي المصانع أيضا وعلى نطاق واسع ..

أما الانفولزا أو الصداق ..

أحد الشركات الألمانية قامت بتحويل «تراكتور» زراعي إلى نوع جديد من عربة «متوشة» تتحرك جنة وذعابا تستخدم لدفع وحسب عربات سكة الحديد وأجهزة صناعية تهيئة ..

وهذا التراكتور الذي يعمل بالديزل تم تزويده بأجهزة هيدروليكية خاصة لأغراض التراجع ومجموعتين من المعجلات ، مجموعة مصنوعة من السوائل لأغراض السير فوق السكة ومجموعة مصنوعة من المطاط لأغراض السير على الأرض ..

وعندما يتحرك التراكتور المحول من الطريق على السكة يتم رفع عجلاته المطاطية وتقدم الأجزاء الهيدروليكية بانزال المعجلات الهولندية ..

ويمكن بسهولة تحريك التراكتور في المناطق الضيقة بين البنايات الصناعية والمستودعات حيث تواجه العربات الكبيرة مشكلة التحرك والمناورة في مثل هذه الأماكن ..

تراكتور يسير على السكة

ناقلة فضائية

— اتسع في الصام الماضي مع مساهمة العلماء والاختصاصيين في سبر أغوار الفضاء الكوني وفهم مجموعات كبيرة كشفت على الحسابات والأعداد للتجارب الجديدة في المختبرات الفضائية وتغني الإشارة هنا إلى مشروع القمر «غليلي» الصناعية الذي يتضمن إرسال مجس أمريكي إلى المريخ في عام ١٩٨٢ إلى مدار حول الأرض على متن ناقلة فضائية وبمساعدة مارينر إلى كوكب المشتري ، صحيح أن مجس أمريكيين من مسرور «بويجر» مرا في عام ١٩٧٩ على مقربة من هذا الكوكب الذي يشتهر أكبر الكواكب في مجموعتنا الشمسية وأرسل معلومات عامة إلى الأرض أن العلماء يعتقدون أملا كبيرا على المعلومات الأهم التي سيقدّمها «غليلي» ومن المقرر أن يثري الأبحاث هذا طيلة سنوات عديدة تقاريره إلى الأرض ، أما أهم هذه ملقاة على عاتقه فهي سبر الجوار المغناطيسي الداخلي لهذا الكوكب الكواكب في مجموعتنا الشمسية إلى المختبر مجس صغرى وأرسل عينات منه ..

ويتوقع علماء الفضاء الأسس المساهمون في هذا المشروع زملاء الأميركيين أن ينجم مجس «غليلي» في مهمته وقد تزود بطرق جديدة إلى وضع نظرية جديدة تماما حول نشوء مجموعتنا الشمسية وبنائها وتطور هذه البحوث إلى التقبيل خارج الأجواء الأرضية في خارج هذه الأشعة ..

في العام الماضي أطلق إلى الفضاء الكوني قمر التشاكلي الصناعي الذي ساهم الألمان بقسط وافر فيه وقد زود بمركب خاص تتعاون على تصيبيه وصنعه معهد «ماكس بلانك» في فيزياء الفضاء الكوني في «غادش» قرب ميونخ .. وكما تعرف فإن هناك حشدا كبيرا من العلماء يتطلع بأبصاره إلى الفضاء الكوني ..

ألا أن على الأرض التي تعيش عليها مناطق مازالت مجهولة تنتظر من يكتشفها وخاصة القطب الجنوبي وقد صممت ألمانيا الغربية على المساهمة بصورة فعالة في استكشاف ما يسمى بالقطار السادسة وقد توجهت إلى هناك في مطلع ديسمبر كاتون أول من الصام الماضي إلى مياه القطب الجنوبي حملة مهمتها التجهيز للعلماء الذين سيتوافدون إلى هناك ، ومن المقرر أن تملأ إلى القطب الجنوبي خلال هذا العام ست رحلات أخرى مع خمس سفن على الأقل ..

على الأقل ..

على الأقل ..

على الأقل ..

على الأقل ..

على الأقل ..

على الأقل ..

على الأقل ..

على الأقل ..

على الأقل ..

على الأقل ..

على الأقل ..

على الأقل ..

على الأقل ..

على الأقل ..

على الأقل ..

على الأقل ..

على الأقل ..

على الأقل ..

على الأقل ..

على الأقل ..

على الأقل ..

على الأقل ..

على الأقل ..

على الأقل ..

على الأقل ..

على الأقل ..

على الأقل ..

على الأقل ..

على الأقل ..

على الأقل ..

على الأقل ..

على الأقل ..

على الأقل ..

على الأقل ..

على الأقل ..

على الأقل ..

على الأقل ..



مسابقة من هو؟

الصورة التي امامك لشخصية فنية مشهورة .
دقق النظر لتتوصل الى اسمها ثم ارسل الينا الاجابة على العنوان التالي : دار الرأي العام - الشويخ ص . ب ٦٩٥ - ملحق الراي العام - مسابقة من هو .
فقد تفوز بجائزة المسابقة القيمة .
يرجى من الاخوة القراء ان يبعثوا برسائلكم بحيث تصل قبل يوم الخميس القادم .
اما بالنسبة الى مسابقة الاسبوع الماضي فستعلن النتيجة في عدد الاسبوع القادم ان شاء الله .



اجمل

تعليق

ما هو اجمل تعليق على هذا الكاريكاتير؟
ارسل تعليقك الى ملحق الراي العام ص . ب ٦٩٥ - الكويت - مسابقة اجمل تعليق .
فقد تفوز بالجائزة .

نتيجة مسابقة اجمل تعليق

تلقى ملحق الراي العام عشرات الرسائل التي تود الاشتراك في مسابقة اجمل تعليق .
وقد كانت التعليقات التي تلقاها

عزيزي القارئ .. هذا كاريكاتير ضاحك قام برسمه الفنان مسدوح طلعت ، اردنا منه ان نبعث في نفسك السعادة والمرح بعد عتاء يوم عمل ، ومع ذلك فقد رأينا ان يكون هذا الكاريكاتير موضوع مسابقة ذات جائزة قيمة .

مسابقة حمل الالبات الشعرية

نزولا عند رغبة القراء الاعزاء ونتيجة للنجاح الباهر الذي حققته هذه المسابقة فقد قررنا الاستمرار بها .
اما شروط الاشتراك في هذه المسابقة فهو اختيار الالبات الشعرية الطريفة الممتعة والتي تتحدث عن مواقف معينة تدعو الى الحكمة او المرح او السعادة او السرور .
وقد تم اختيار الالبات التالية للشاعر / ابي فراس الحمداني ، وقد ارسلتها القارة بحيرة سمدي - الدعية - الكويت .
وقد كنت اخصي البحر والشمل جامع

كنا تم اختيار الالبات التالية للشاعر القاضي ابي البركات بن الحاج ، وقد بعث بها خليل عبد الكريم - الرياض - المملكة العربية السعودية .
حيث قال :
كنا ان السيد ابي العباس الشريف ناير القاضي ابي البركات في بعض اسفاره زمن الشباب ببر الاندلس : فلما انتهيا الى قرية (تزيانية) وادركهما التعب واشتد عليهما حر الهجر نزلا واکلا من باكر التين الذي هناك وخريا من ذلك الماء العذب واشتققي ابو البركات على ظهوره تحت شجرة مستظلا بظلالها ثم التفت الى ابي العباس وقال :

ماذا تقول فذلك النفس في حال يفتي زمني في حل وترحال وارث عليه ، فقال يا ابا العباس اجز ، فقال بديها :
كذا النفوس اللواتي العز يصحبها لا ترتضي بيقام دون امل وعما تسر في الفياض والفتار الى بيقام دون امل الموت اهن من عيش لدى زمن يعلو اللهم ويندي الاشراف العالي

كما تم اختيار الالبات التالية للشاعر محمد بندي سريضي وقد بعث بها القارئ قسان موقن الخيال .

لست ارضي للذل يوما ما حيث الباقيات فالفيور البحر يابس الذل او حكم الضغاة حاربوا الاسلام ظلمنا واستباحوا الموقبات رب خذهم صاغرين عند اقدام الدعاة ليس هذا يبعيد ان هذا اليوم ات قد نلت التمر سحيا خلف قوم حاربنا في دروب الجهل ساروا يا اسامهم ضالعيننا ففتى الجداون يوما يمشون التور فينا كي تعود الارض روضا في ظلال الصالحينا

كما تم اختيار الالبات التالية لربيعي قاري وبمؤ لاسمه بقلب ابن الجوزاء .
اذا شئت الفراق غن لامي فتلك طباعك مع احترامي

ولكني اذا واصلت هجري سائتر قصتي في « الراي عام » ثم قال في قصيدته « العلم » بعد ان تم حذف بعض الالبات :
بكت تختال بها بالجمال

مررت بها عتاء .. ذات يوم فالتقت السلام ولم « ابالي » فقلت بشجاعة نفسي .. بقولي :
انا اسر الخواص والجمال

ونادي الصبح في صوت جهر :
الا يا بلل ابشر بالزوال
وتصنعت الحبيب فلم اجد
وكان الوصل من نسج الخيال

كوبون مسابقة اجمل الالبات الشعرية

الاسم :
العنوان :
اسم الشاعر :

طرائف



الطفل الضاحك

ولد طفل وهو يتشم دائما بشكل لا يتقطع وهو مطبق يده بشدة .
فدعا الطبيب الذي اشرف على الولادة بمسح زلزاله الاطباء ليأبهوا هذه الظاهرة العجيبة وعندما فتح الاطباء كف الطفل وجدوا فيها حبة منع الحمل التي بلغت امة .

عقلية المرأة

قالت الزوجة : اريد ثيابا جديدة ، فاجابها زوجها ولكن خزانك مليئة بالثياب .
قالت : ولكن يا حبيبي .. يجب ان اشترى فستان جديدة فقد رأيتي جرائني في كل فستاني ففقال الزوج : اذن من الاخرس لنا ان ننقل الى مكان آخر .
رضا محمد رشيد

نسي اكرام القطة

السجن الاول : لماذا جادوا بك الى السجن ؟
السجن الثاني : بتهمة سرقة بيت ، لكن الخطا كان مني .. لقد امضيت ثلاثة اشهر وانا اسعد ذلك وانفقت ١٠ كيلو غراما من اللحم لاصادق الكلب الذي يحرس المنزل ولكن غلطتي اني دس على ذيل القطة في الخلام .
ماهر ابراهيم

والكلاب ايضا

ذهب برناردشو يوما الى المسرح لشاهدة احدي المسرحيات ، ولم يكذ يرى الفصل الاول حتى شعر بالملل فغادر الصالة ، ولدى وصوله الى الباب الخارجي قرا لوحة كتب عليها : « ممنوع دخول الكلاب » فامسك « شو » قلمه وكتب تحتها :
الامضاء : جمعية الرفق بالحيوان .
ناصر زيان احمد

نادي الاصدقاء



نعم يحيى عبد الهادي

حسن كرش



متعب محيس حميدي



حسني علي عبدالكريم

الاسم : حسن كرش
الهواية : المراسلة والمطالعة
العنوان : البين الشمالي - صنعاء - منزله جدة

الاسم : نعم يحيى عبد الهادي
الهواية : المراسلة والفناء
العنوان : حولي - ص . ب ٢٤٣٢٢ - الكويت

الاسم : حسني علي عبدالكريم
الهواية : المراسلة وكرة القدم
العنوان : العراق - محافظة البصرة - محلة الهادي - جمعية الاسكان - رقم الدار ٩٠٨/٢٠٨٦

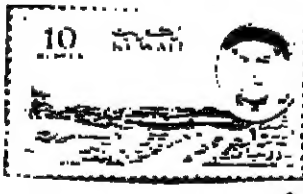
الاسم : متعب محيس حميدي
الهواية : جمع الصور والمراسلة
العنوان : الشراعية - بقالة موسى الحريري - رقم ٩٢ - الكويت

كوبون نادي اصدقاء الملحق

الاسم :
الهواية :
العنوان :

اعداد : ركن الطوابع

بشير شما



المجموعة الاولى :
نوعها : بريدي - للتخليص على مراسلات البريد الداخلي
تاريخها : ١٩٥٨/٢/١
الرسم : صورة الامير الراحل عبدالله سالم الصباح
العدد : ٣
الفلات : ٤٠ ، ١٠ ، ٥ : نايه بيضاء .

المجموعة الثانية :
نوعها : بريدي - لجميع الخدمات البريدية
تاريخها : ١٩٥٩/٢/١
العدد : ١٠
الفلات والرسم : ٢٥ ، ١٥ ، ١٠ : نايه بيضاء صورة الامير فقط .

المجموعة الثالثة :
نوعها : بريدي - رسم لسيفه كويتية
٥ : نايه بيضاء رسم اذنيب تحميد
٧٥ : نايه بيضاء رسم محطة تصفية بالشيخ
١ : روبية رسم برج خفر ابار النفط
٢ : روبية رسم برج خفر بحر نفط وسفينة كويتية وصورة صغيرة للامير
٥ : روبيات رسم المدرسة الثانوية بالشيخ وصورة الامير
١٠ : روبيات رسم مدينة الكويت

والمرمان الجديد وصورة الامير .
وتابع في الحلقات المقبلة بقية المجموعات ان شاء الله .

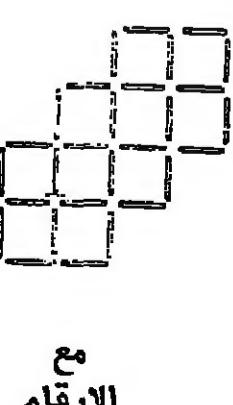
الطوابع الكويتية :
المجموعات الاكاديمية الموشحة ()
المجموعة الثامنة :
نوعها : بريدي
تاريخها : ١٩٥٥
الرسم : صورة الملكة اليزابيث الثانية
العدد : ١٢
الفلات : ٢٠ ، ١٠ ، ٥ : نايه بيضاء .

المجموعة التاسعة :
نوعها : بريدي
تاريخها : ١٩٥٧
الرسم : صورة الملكة اليزابيث الثانية
العدد : ١١
الفلات : ٢٠ ، ١٠ ، ٥ : نايه بيضاء .

الطابع الكويتية :
المجموعات الاكاديمية الموشحة ()
المجموعة الثامنة :
نوعها : بريدي
تاريخها : ١٩٥٥
الرسم : صورة الملكة اليزابيث الثانية
العدد : ١٢
الفلات : ٢٠ ، ١٠ ، ٥ : نايه بيضاء .

الاسبوع نقطة

ارسل الينا القارئ محمد ابراهيم هارون بهذه القطعة والتعليق التالي :
« ما ذنبنا اذا ... الاسعار غالية ، والتاجر امرني ابيع بهالسر !! »
هذه العبارة مرسومة على وجه وهم ويدي هذا البائع الذي وقف امام صناديق الخضار بعد ان سجع تأفف السيدة من ارتفاع الاسعار ..
وفي الواقع ان ارتفاع اسعار الخضار والفواكه في هذه الايام لا يطاق حيث ان الارتفاع مطرد وقد كنا في الماضي نلاحظ بعض الارتفاع الضعيف لاسعار بعض السلع ، وفي اوقات معينة ، اما اليوم فالارتفاع شمل كل شيء ، وفي جميع الازمنة ، فالي ستي هذا الارتفاع !!



مع الارقام
امامك ٢٨ عودا من الكبريت تكون ١٠ مبرعات هل تستطيع ان تترع منها ١٢ عودا ايقيتي ٣ مبرعات فقط ؟

هكذا احبنا الاصل

الفاستينون

يرسمون الوطن بالدم



الأكاديمية للفنون الجميلة بروما (١٩٥٤ - ١٩٥٦) ، وقد أقام ابتداء من عام ١٩٥٢ اثنين وأربعين معرضاً شخصياً ، غالبيتها بالاشتراك مع زوجته الفنانة تمام الأكل ، وقد منح الفنان شموط مؤخرًا درج الثورة الفلسطينية للفنون والآداب ، وهو يشغل رئيس قسم الثقافة الفنية في منظمة التحرير الفلسطينية .

منى السعودي

شهادات الأطفال في زمن الحرب

كان لعمال الفنانة منى السعودي ، وعقها طابع مميز شديد الخصوصية ، إذ لابد للمشاهد أن يلتفت جدياً لتجربتها الفنية وعقلها ، وهي لا تلجأ مطلقاً للتقرير أو التسجيل ، اعتماداً على الخطوط والمساحات والفراغ واضح ، وهي تلجأ أحياناً إلى كتابة هوامش شعرية بين تفاصيل اللوحة كما ظهر ذلك واضحاً في لوحتها « شجرة العاشق » ويلجأ في هذه اللوحة ميل نحو الصوفية وحين التماسي ، وهذا لا يعني اللوحات الواقعية واستخدام الرموز اليومية المعاشة في الثورة الفلسطينية ، كخوشة البندقية ، والأسلاك الشائكة للدلالة على الوطن الغتصب ، والكوفية الفلسطينية .

والفنانة منى السعودي بالإضافة إلى كونها تشكيلية ، لها كتابات نظرية عن الفن ، وأخرى وجدانية تقترب من حدود الشعر ، وقد وضعت كتاباً هاماً تحت عنوان « شهادات الأطفال في زمن الحرب » جمعت فيه رسوماً لأطفال فلسطينيين من مخيمات الوحدات والبلد في الأردن . منى السعودي من مواليد عمان ١٩٤٥ ، درست في المدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة قسم النحت - باريس ، عرفت منذ عام ١٩٦٤ في عمان وبغروت وباريس وطوكيو وشاكرت في عدة معارض جماعية عربية واجنبية وهي تعمل الآن مسؤولة لقسم الفنون التشكيلية ، الإعلام الموحد في منظمة التحرير الفلسطينية .

ناصر السوي

تداعيات حزينة

يمكن القول ان الفنان التشكيلي الشاب ناصر السوي من أبرز الفنانين الفلسطينيين الشباب وقد أقام مؤخراً في معهد غوته الألماني في بيروت معرضه الأول الذي استقطب اهتمام النقاد التشكيليين في الساحة

مصفى الحاج من مواليد ١٩٢٨ - قضاء يافا ، درس النحت في كلية الفنون الجميلة في القاهرة وهو يمارس النحت والرسم والحفر والتصوير والرسم الصحفي . . وقد أقام عدة معارض شخصية وشارك في معارض جماعية في البلدان العربية والاجنبية .

اسماعيل شموط وتل الزعتر

يمكن القول ان الفنان اسماعيل شموط ، هو من أقدم الفنانين التشكيليين الفلسطينيين وأكثرهم انتشاراً وغزارة في الإنتاج ، وأعماله ملتزمة بشكل مباشر بالقضية الفلسطينية عبر مراحل تطورها التاريخية ، ولعل أشهر أعماله هي المجموعة التي رسمها عن تل الزعتر ، وهذه المجموعة تتناثر بحرارة موضوعها ومباشرة ، ونقلها لأسواق الفلسطينيين في مخيم تل الزعتر الذي أضرغ الفاشيون فيه احتلالهم كلها ووحشيتهم ، ومن هنا اكتسبت « مجموعة تل الزعتر » للفنان اسماعيل شموط أهميتها التاريخية والتسجيلية .

والفنان اسماعيل شموط من مواليد ١٩٢٠ - اللد - درس الرسم والتصوير في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة (١٩٥٠ - ١٩٥٤) وفي

كان أغلب المشاركين من الرواد البارزة في حركة التشكيل العربي كالفنان مصفى الحاج ، والفنان اسماعيل شموط ، والفنانة منى السعودي ، والفنان ناصر السوي والشباب عبدان الشريف وغيرهم من فنانى الاتحاد - فرع بيروت .

الحلاج وحضور الاسطورة

لا بد ان تشكل أعمال الفنان مصفى الحاج ، فالخطوط شديدة القوة ، الألوان لا تشكل عنصراً جالياً منفصلاً عن الموضوع ، التشريح الواثق والمدرس بدقة متناهية لتفاصيل الحالة - الموضوع ، وهذا كله في خدمة موضوع جدي ، وحشي وقاس ، أحياناً وشاعري أحياناً أخرى ، والحلاج من أهر مستخدم الاسطورة ، في بحث الحاضر وأحياء ما تهدم منه . . استخدام الأعضاء البشرية ، العربي ، الشجران ، الحارث ، الأشجار ، للدلالة على الخصب والنماء ، والحضور . . ولعل غرابة موضوعاته وجدتها ، وابتعادها عن المباشرة ، هو ما يعطيه التميز في الوسط التشكيلي الفلسطيني ، خاصة والعربي بشكل عام .

ظهرت اللوحة الفلسطينية في الوسط التشكيلي العربي ، وانطلقت في مهرجانات نصره القضية الفلسطينية على الصعيد العالمي ، وتظهر الفيلم التسجيلي والروائي الفلسطيني كما ان الملحق الفلسطيني اسس قاعدة صلبة للملتقى السياسي العربي ، هذا بالإضافة إلى مجلة الادب الأخرى من شعر وقصة ورواية التي وضع قواعدها الأولى الشهيد غسان كنفاني بل انه اسهم اسهاماً خلاقاً في اغناء الرواية العربية عبر العديد من الروايات التي كتبها عن مأساة الفلسطينية وتوثقه الفلسطيني بين الذاكرة - الوطن .

بالدم يرسمون فلسطين

والواقع ان تتبع الأعمال التي عرضت في المعرض الأخير لاتحاد التشكيليين الفلسطينيين والكتابة عن هذه الاعمال ، هو ضرب من الادعاء والمبالغة ، ولذا سوف يقتصر تنبنا على الخطوط العامة التي تنظم اللوحات جميعاً دون اللجوء إلى متابعة التفاصيل الجزئية - على أهميتها في العمل الفني - فالاعمال المعروضة كثيرة ومتنوعة ، وان كانت الموضوعات التي تناولها تراوح ما بين الوطن والثورة وما بينهما من احزان ودماء وأمنيات .



شعر : شهاب محمود

(١)
هنا يولد المستحيل رحيل
هنا يستيقظ الرحيل قتيل
الا تعودى الينا
ولا تنظري ما علينا
فكل الذي بيننا من هموم
ككل الذي حولنا من غيوم

تاكل وجه الزمان
وغادر موطنه الاتحوان
على اي حال ،
هو الرمل والبحر والارض والحب كان

(٢)
غداً انتهى وانتبهنا اليه
وجاء الندى في يديه
وكنا نحمله ما نطيق
وما لا نطيق
ونرمي له حجراً في الطريق
ونبحر في دمه كل يوم
ويمضي
ويمضي
ويمضي
ويطعن شوك الصحاري
هو السفر الموسمي الطويل
وما كان يوماً رحيل
هو البحر ،
وكان له وطناً اخضرا
وكان لنا سفراً اخضرا

(٣)
هوى في اليقين دما
ضيعته الليالي الطوال
وضاع على شفثيه السؤال
وحاصره القبر ،
حين اتى لحدده
حاصره الظلال
وصلى على موته ركعتين ،
راى انجما لا تضيء وتاتي
راى شجراً لا يعود ويمضي
راى وطناً لا يرى ،
ثم يمضي
ويمضي
ويمضي

(٤)
هنا يرقد الحلم ،
تشرق شمس الصباح
ارى مطراً ،
هل ترى ،
ارى شجراً ،
هل ترى ،
ارى مطراً ، شجراً ،
هوى في دمي اخضرا
وضاع مع الحلم ،
هل تذكرين الاغاني
هنا تورق الذكريات ،
هنا ،
فتناديها لا تضيء اشتها
ولا تشتهي رغبة الموت فينا
ولا تشتهي روعة الحلم فينا
وفي جسدي لغة لا تنام



الألعاب الأولمبية

بقية النشور

الرياضة عن السياسة امر صعب التحقيق ، لقد كانت السياسة موجودة ومسيطره دائماً على الاحداث الرياضية . وظلت الدول تتنافس لاستضافة البطولات الرئيسية على الرغم من ادراكها للتكاليف والخسائر المادية الباهظة . لقد انقضت مدينة مونترال الكندية حوالي ١٩٧٧ بليون دولار على الألعاب الأولمبية في سنة ١٩٧٦ . وكان ذلك مقابل المكاسب السياسية المثبتة بالايه والاتقان والنظام الذي نقلته وسائل الاعلام العالمية من مونترال ، واستطاعت مدينة مكسيكو ان تحظى بشرف كونها اول مدينة في العالم الثالث تستضيف الأولمبياد . وكانت احتفالات الأولمبياد بمثابة اول افراح التي تشهدها طوكيو عام ١٩٦٤ بعد الحرب العالمية الثانية . اسرائيل والاولمبياد كل دورة اولمبية هي عبارة عن مهرجان وطني ، وتكاد لا تخلو دورة واحدة من المجادلات والمنازعات السياسية . في عام ١٩٤٨ كانت مدينة لندن تستضيف دورة ذلك العام ، وكانت اسرائيل قد أعلنت كدولة وتار جدل حول اشتراكها لكن بريطانيا كانت تتخوف من المقاطعة



سيرحى بسطف التحيرين في اجزاء الدعاية والمقاطعة الاميركيين وذلك تعقيب عن المسرح نشاطات كيانين التوفيقية في ترضية جميع الاطراف . في انتظار اقتراح الموقف وهناك حتى الان متسع من الوقت قبل ان يتضح الموقف . تظل الدعوة مفتوحة امام جميع الدول لتحديد موقعها حتى يتضح مايو القادم ، وفي هذه الاثناء نذكر تطوراً كثيرة كما ان الرياضيين الاميركيين والفريقين الذين امضوا اوقاتاً طويلة في التدريب والاستعداد لن يرضخوا لضغوط ونسبوات الانتقادات الاميركية وبالتالي سيبرزون خطاً في اتجاه الذهاب الى موسكو . في هذه الاجراء من الترتيب ضمنى في موسكو في استعداداتها لاستقبال الاولمبياد غير مبالية فيما يدور حولها وتحتل بذلك الخطباء بان موسكو ستكون ارض الاولمبياد في الصيف القادم .

اولمبياد موسكو والان لا يستلغ احد التنبؤ نوعية وحجم الرد السوفياتي في حال مقاطعة الاميركيين وحلفائهم لاولمبياد موسكو . من المؤكد ان الامر سيكون جارحاً لكبرى السوفيات والجمهور السوفياتي الذي يعيش الرياضة ويراقب الاستعدادات التي تجري في استاد لينين بشف ، ومن المقرر ان تقام دورة ١٩٨٤ في لوس انجلوس ، وفي حال مقاطعة الاميركيين لاولمبياد موسكو لن يتوجه السوفيات وحلفاؤهم واصداقاً كثيرون لهم من بلدان العالم الثالث الى اولمبياد لوس انجلوس . وسقوم موسكو بحملة من الحرب الباردة الرياضية ضد « الاولمبياد الاميركي » . في تلك الايام لن يكون اللورد كيانين موجوداً حيث تنتهي فترة رئاسته في عام ١٩٨٢ ومن المحتمل ان يخلفه نائبه السوفياتي سميرتوف الذي

١١ لعا